

A large, stylized, abstract drawing of a landscape or terrain, possibly a mountain range or a coastline, rendered in a dark, textured style. The drawing is composed of numerous small, dark, irregular shapes that form a continuous, undulating line across the page. The overall effect is that of a high-contrast, black-and-white image, possibly a photocopy or a scan of a hand-drawn sketch. The shapes are dense and layered, creating a sense of depth and texture. The line starts on the left side, dips down, then rises sharply towards the right, with several smaller peaks and valleys along the way. The right side of the drawing is more jagged and irregular, suggesting a rocky or uneven surface. The background is white, and the drawing itself is a solid black or very dark grey.

100



نسخہ سید علی حسینی

مجلس

ایک نیکو شخص کی طرف سے

ہم برقی پوئیں کیسے بنیں؟

۱۹۷۵
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

دیباچہ

Checked
1987

شیکسپیر کے ڈراما کی خوبیاں سمجھنے کے لئے ڈراما کے تاریخی حالات سے بھی
تھوڑی بہت واقفیت ہونا ضروری ہے۔ ڈراما کو سنسکرت میں ناٹک کہتے ہیں خیر نہیں
عربی اور فارسی میں کیا کہتے ہیں۔ لیکن عرب اور فارس میں ڈراما تھا ہی کمان ایران
والوں نے حال میں کچھ توجہ ڈراما نگاری کی طرف کی ہے۔

ڈراما نگاری بھی ایک قسم کی شاعری ہے۔ لیکن اس بات کے سمجھنے کے لئے کہ
وہ کس قسم کی شاعری ہے اور اصناف شاعری میں اُس کا کیا مقام اور درجہ ہے
شاعری کے بابت بھی کچھ لکھنا ضروری ہے۔

شاعری محض وزن اور قافیہ پیمانی کا نام نہیں ہے بلکہ خیالات۔ جذبات اور
احساسات کی تصویر الفاظ میں اس طرح کھینچنا کہ اگر یہ کیفیات مادی ہوتیں اور ان کی
تصویر کھینچی جاتی تو وہی ہوتی جو شاعر نے الفاظ کے ذریعہ سے کھینچی ہے جس سے
سننے والوں کی آنکھوں کے سامنے اُس کیفیت کی اصلی تصویر پھر جائے یا وہی اثر
دل پر طاری ہو جائے جو کہنے والے کے دل پر طاری ہوا ہے ایسی تصویر فطرت کے

لہ از شعر الجم

مطابق ہوتی ہے اور فطری کھلائے جانے کی مستحق ہے۔ غیر فطری تصویر بھی ہوتی ہے ایک قصہ سن لیجئے جس سے فطری اور غیر فطری دونوں تصویروں پر روشنی پڑتی ہے۔ یونان میں ایک دفعہ ایک مصور نے ایک آدمی کی جس کے ہاتھ میں انگور کا ایک خوشہ ہے تصویر بنا کر نمائش گاہ میں رکھ دی انگور کی تصویر اس قدر اصل کے مطابق تھی کہ پرنس انگور کو اصلی سمجھ کر اُس پر گرتے تھے اور چونچ مارتے تھے۔ تمام نمائش گاہ میں ایک غل پڑ گیا۔ لوگ ہر طرف سے آ کر مصور کو مبارکباد دینے لگے لیکن مصور روتا تھا کہ ہاے انسان تصویر میں نقص رہ گیا۔ لوگوں نے حیرت سے پوچھا کہ اس سے بڑھ کر اور کیا کمال ہو سکتا تھا۔ مصور نے کہا بے شبہ انگور کی تصویر اچھی ہے۔ لیکن جس آدمی کے ہاتھ میں انگور ہے اُس کی تصویر اچھی نہیں در نہ پرنس انگور پر ٹوٹنے کی جرأت نہ کرتے۔ میراثیس فرماتے ہیں ۷

قلم فکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ
شمع تصویر پر گرنے لگیں آ آ کے تپناک

دنیا میں دو قسم کی چیزیں ہوتی ہیں مادی اور غیر مادی۔ مادی جیسے دریا۔ پہاڑ۔ صحرا۔ برفستان۔ گلزار۔ سبزہ زار۔ آبشار۔ ستارے وغیرہ۔ غیر مادی جیسے سر درد۔ غم۔ ذوق و شوق۔ حیرت و استعجاب۔ رشک و حسد۔ عشق و محبت۔ سوز و گداز حیا و بے حیائی۔ انتظار و انتشار وغیرہ۔ یہ وہ کیفیتیں ہیں جو قلب انسانی پر وارد ہو کر انہیں شاعر مادی اور غیر مادی دونوں چیزوں کی تصویر الفاظ میں اس خوبی و کمال کے ساتھ کھینچتا ہے کہ مادی چیزوں کی تصویر سننے والوں کی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ اور غیر مادی چیزوں کی تصویر سننے والوں کے دل پر وہی اثر پیدا

ہو جاتا ہے جو شاعر کے دل پر ہوا تھا۔

اصل شاعری کیا ہو؟۔ شاعر کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ بے اختیار اُن جذبات کو اشعار میں ظاہر کر دیتا ہے۔ اُن شعروں میں سادگی اور بے ساختگی ہوتی ہے اور ساتھ ہی اُس کے دلکش صفائی۔ ایسے الفاظ جو سننے والے کو گراں نہ معلوم ہوں۔ آورد و تکلف سے بری ہوں۔ مطلب بہت پیچیدہ نہ ہو جس سے طبیعت میں بجائے دلچسپی کے خلجان پیدا ہو۔ یہی باتیں شعر کی جان ہیں۔ یہی شعر ہیں جنکا اثر سامعین کے دل کو کھینچتا ہے اور بے چین کر دیتا ہے۔ بچوں کی حرکتوں اور باتوں میں بے ساختگی ہوتی ہے۔ وہ قصے اور بناوٹ سے بری ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ سادگی سچائی کا ایک شعبہ ہے اور اسی سبب سے دلکش ہوتی ہے۔ وہ شعروں میں سادگی اور صفائی تو نداد ہو لیکن جن میں فلسفیانہ مضامین تکلف کے ساتھ پیچیدہ ترکیبوں اور دماغ پریشان کن اضافتوں کی مدد سے عٹونسے گئے ہوں اور جن کے سمجھنے کے لئے شبہ ہائے ہجر کی ضرورت ہو۔ بدر چاچ کے بے لطف اور بیکار معصے ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اضافت بجائے خود قتل ہے اور ہجر اسکی بھرمار تو خدا کی مار ہو جاتی ہے۔ کچھ عرصہ سے چند حضرات نے اُردو شاعری میں غالب کی ابتدائی مشکل پسند روش فخر و مباہات کے ساتھ اختیار کی ہے۔ وہ خفا نہ ہوں۔ لیکن وہ تیرکتانست! ایسے شعروں کی تحسین اکثر بغیر سمجھے ہوئے کی جاتی ہے تو کیا شاعر صاحب بھی ایسے ہی تحسین کے طالب تھے نہ ہیں؟ اظہار جذبات کی اصلی حالت وہی ہوتی ہے جس طرح درد کی حالت میں مینا ختمہ آہ نکل جاتی ہے۔ بے شبہ یہ اشعار اوروں کے سامنے پڑھے جائیں تو اُن کے

دل پر اثر کو مین گے۔ لیکن شاعر اس غرض کو پیش نظر نہیں رکھتا جس طرح کوئی شخص اپنے عزیز کے مرجانے پر نوٹہ کرتا ہے تو اُس کی غرض یہ نہیں ہوتی کہ لوگوں کو سنائے لیکن اگر کوئی شخص سُن لے تو تڑپ جائیگا۔ اصلی شاعری وہی ہے جس کو سامعین سے کچھ غرض نہ ہو لیکن جو لوگ بہ کلفت شاعر بنتے ہیں انکا بھی فرض ہے کہ وہ احساسات کیفیات اور جذبات انسانی کی تصویر اس خوبی و کمال سے کھینچیں کہ وہ اصلی معلوم ہوں اور اُن کے انداز بیان سے یہ نہ پایا جائے کہ وہ سامعین کو مخاطب کرنا چاہتے ہیں۔ جو شعر قبولیت عام حاصل کر لیتے ہیں یا جو فخر اور خیر کھلاتے ہیں اُن میں بے ساختگی اور صفائی ضرور پائیے گا۔

وہ کون جذبات ہیں جنکو شاعر بے اختیاری کے ساتھ الفاظ میں ظاہر کرتا ہو؟ زیادہ تر وہ جذبات رنج و غم اور سوز و گداز کے ہوتے ہیں۔ ”عرب میں شاعری کی ابتدا امرئیت سے ہوئی اور یہی ہونا چاہیے تھا۔ بالکل فطرت کے اصول پر ہوئی۔ جو جذبات رنج و الم و لون میں پیدا ہوتے تھے وہ شعرون میں ادا کر دیتے تھے اور لون سے مخاطب مد نظر نہ تھا۔ اسی طرح عشق و محبت کے فطری جذبات عاشق کی زبان سے ادا ہوتے تھے۔ اگر وہ شاعر ہوا تو بوزون الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہو کر شعر بن جاتے تھے۔

عرب میں زمانہ اسلام کے قبل عشقیہ شاعری کا بھی بہت چرچا تھا۔ اکثر عشاق شاعر ہوئے ہیں۔ چونکہ اُن کے شعر جذبات اصلی سے بھرے ہوئے تھے اس لیے وہ سننے والوں کو تڑپا دیتے تھے۔ اُن کے بیان آئین قومی یہ تھا کہ عاشق و معشوق میں نکاح نہیں ہو سکتا تھا اور نہ کوئی ناجائز تعلق ہو سکتا تھا۔ ایک صاحب عشاق عرب کے

زمانہ اسلام میں عرب میں ایک بزرگ تھے جنکا لقب مجنون اور نام قیس عامری تھا۔
آپ یابی پر عاشق تھے۔ لیتے آکا کا ح ایک دوسرے شخص سے ہو بھی ہو گیا۔ لیکن آپ
یعنی جی لیتے ہی پر مرتے رہے۔ شاعر فارسی دار دو کا مقدمہ سرمایہ مجنون کا
انسانہ عشق ہے۔

دوسرے بزرگ جو جناب "مجنون علیہ الرحمۃ" سے کم قابل احترام نہیں ہیں وہ قیس
عذری ہیں۔ آپ البنی پر عاشق تھے۔ دونوں قیس عربی النسل تھے۔ دونوں شاعر
تھے۔ پھر کیسے شاعر۔ اپنی بیٹی کہنے والے دونوں ہم عصر تھے۔ سُنئے ہیں ایک مرتبہ
دونوں دیوانوں کے ملاقات بھی ہوئی تھی۔ خوب گزری ہوگی۔ اُن کا کلام موجود ہی
جو سوز و گداز اس وقت تھا اب بھی ہے اور جب تک زبان عربی یا وہ زبان جس میں
ترجمہ ہوگا باقی رہے گی سوز و گداز بھی باقی رہے گا۔ عرب میں ایسے بہت عشاق
گزرے ہیں اور فی الواقع اصلی عشقیہ شاعری انھیں کی ہے جو آپ بیٹی کہتے ہیں۔

بھاکا کی شاعری مشہور ہے۔ اور بہت خوب ہے۔ اعلیٰ اور پاکیزہ مضامین ہوتے
ہیں۔ جناب قدر یلگامی مرحوم سے کہا گیا کہ اُستاد اپنا کلام اپنی زندگی میں چھپو ادو۔
مرنے کے بعد کھو جائے گا۔ فرمایا "بھاکا کی شاعری کے سامنے جی چاہتا ہے کہ
دیوان پھاڑ کے پھینک دوں"۔ لیکن یہ معلوم ہوا کہ وہ شاعری آپ بیٹی ہے یا نہیں
آیا وہ شعر اُن لوگوں کے ہیں جو خود جذبہ عشق سے سرشار تھے یا انھوں نے صرف
اوروں کے دل کی ترجمانی اس خوبی سے کی کہ اصلی و ذاتی جذبات معلوم ہوتے ہیں
جو لوگ بہ تعلّف شاعر بن جاتے ہیں وہ بھی جذبات کی تصویریں ابھی خاصی کھینچ لیتے
ہیں لیکن اصلی نہیں ہوتیں۔

ہندی گیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بخلاف دیگر ممالک کے یہاں انظارِ عشقِ عورت کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جنسِ نازک کی طرف سے انظارِ عشقِ غضب کا اثر رکھتا ہے لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ گیت اُن عورتوں کے تصنیف کردہ ہیں جو جذبہٴ عشق سے خود متاثر نہیں یا مرد شاعروں کے۔ دنیا بھر میں کہیں انظارِ عشقِ جنسِ نازک کی طرف سے نہیں پایا جاتا تو کیا ہندوستان کی سرزمین میں کوئی خصوصیت ہے۔ معلوم تو نہیں ہوتی۔ انظارِ عشقِ فطرتِ مرد کی طرف سے ہوتا ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے اور کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ صنفِ نازک کا دل جذبہٴ عشق سے بے نیاز یا خالی ہے۔ لیکن عورت کی فطری شرم و حیا باوجود تقاضائے جذباتِ دلی کے انظارِ عشق کی مانع ہو ہمارے ایک ہندو دوست نے کہا کہ ہندوستان میں کثرت سے عورتیں شاعرہ ہوتی ہیں لیکن اُنکا عشقیہ کلام عشقِ حقیقی کی طرف منسوب ہے۔ عشقِ مجازی کی طرف نہیں یہ بات قویٰ قیاس معلوم ہوتی ہے لیکن اثاث کی فطری حیا اُن کے منہ میں گھنٹیاں بھر دیتی ہے وہ اپنی محبت کا انظار نہیں کر سکتیں۔ ہندی گیتوں میں مردوں کی طرف سے انظارِ عشقِ نہیں ہے حالانکہ وہ گیت مرد شاعروں کے تصنیف کردہ ہیں۔ ہونا یہ چاہیے تھا کہ مرخود اپنے اصلی جذبات بیان کرتے۔ عاشق یہاں بھی کثرت سے ہونے لگے اور اُن میں شاعر بھی ہون گے لیکن اُنھوں نے اپنے جذبات بیان کرنے کے بدلے اثاث کے جذبات بیان کئے۔ یہ اصلی عشقیہ شاعری نہ ہوئی۔ ہم بھاکا کی شاعری کی تاریخ سے واقف نہیں۔ کاش کوئی صاحب اس مسئلہ پر محققانہ روشنی ڈالتے کہ یہاں انظارِ عشق کا آغاز عورتوں کی طرف سے کیوں پسند کیا گیا۔ ممکن ہے کہ شعرا نے سستی کی وجہ سے جو فطرتِ محبت و وفا داری کا نمونہ خیال کیجانی ہوگی

اس طرز کو اختیار کیا ہو۔

ایران میں بھی عشقیہ شاعری فطری نہ تھی۔ شاعر صاحب نے تنقید کے ذریعہ سے ایک فرضی معشوق پیدا کر لیا اور اُس کے آپ فرضی عاشق بن گئے۔

یونان کے رزمیہ شعراء میں جو مرصعہ ایلپیڈ و اڈلسی بادشاہِ سخن مانا گیا ہے ایران کے رزمیہ شعراء میں فردوسی مصنف شاہنامہ کا وہی مرتبہ ہے جو ہوہر کا یونان میں۔ ہندوستان میں والمیکی مصنف رامائن اور بیاس مصنف مہابھارت طبقہ شعراء رزمیہ میں محتاجِ روشناسی نہیں ہیں۔ اردو میں جس رزمیہ شاعر نے دقائے نگاری اور کیر کڑ نگاری کو معراجِ ترقی تک پہنچا دیا وہ میر انیس ہیں۔ اس فن میں وہ کسی دوسری زبان یا دوسری قوم کے رہنِ منت نہیں ہیں۔ وہ ایک خداداد ایجاد پسند طبیعت اپنے ساتھ لائے تھے۔ فطرتاً ایسی طبیعتیں تقلیدِ غیر کی طرف مائل نہیں ہوتیں وہ اسکو ذلت سمجھتی ہیں۔

در فن دیوانگی طرز خاصم دادہ اند

اقتدا سے نیست بامجنون و فرہاد سے مرا

چونکہ اس وقت دقائے نگاری اور کیر کڑ نگاری پر گفتگو ہو رہی ہے اس لئے ہم کو مجبوراً لکھنا پڑتا ہے کہ میر انیس کو سامعین کے دلوں میں رقت پیدا کرنے کی خاطر جابجا واقعہ نگاری اور کیر کڑ نگاری کے اصول کو ادھر مٹھ کر گویوں کی طرح توڑنا پڑا۔ اسکو چھوڑ کر بحیثیت واقعہ نگار و کیر کڑ نگار ان کا درجہ نامور رزمیہ شاعروں میں کسی سے کم نہیں معلوم ہوتا۔

رزمیہ شاعری میں شاعر کوئی قصہ خود بیان کرتا ہے اور حتی الامکان اُسی قصہ کے اشخاص کے کیر کڑوں کو ملحوظ رکھ کر مختلف مضامین بیان کرتا ہے بہ خلاف اس کے

ڈراما میں شاعر کوئی قصہ خود نہیں بیان کرتا بلکہ اشخاص ڈراما خود اپنے اقوال و افعال سے قصہ بیان کرتے جاتے ہیں۔ ڈراما نگاری میں معاملات انسانی کے جزئیات کا بہت لحاظ کرنا پڑتا ہے۔ اشخاص ڈراما کے پورے کیرکٹر کو ان کے ہر جزئی قول و فعل کی مطابقت کے ساتھ دکھانا اور تباہنا پڑتا ہے اس کے لئے فطرت انسانی کے ہر ہر شعبہ اور ہر جزو کا تفصیلی علم ہونا چاہیے۔ ہر فرد انسان کی تصویر اصلی معلوم ہو مختلف اشخاص کی افتاد طبیعت۔ خوب۔ ترش و خراش۔ بول چال۔ اور اخلاقی حالت مختلف ہوتی ہے۔ ڈراما نگار کا کام ہے کہ ایک فرد دوسرے فرد سے علیحدہ اور ممتاز نظر آئے اول سے آخر تک ہر شخص کے امتیازی خصوصیات نباہ دیے جائیں۔ ایک فرد کے معاملات خواہ وہ خارجی ہوں خواہ اندرونی دوسرے فرد پر صادق نہ آنے پائیں۔ ایک شخص کو دوسرے شخص سے ممتاز کر دینا آسان نہیں۔ کیرکٹر نگاری میں مشکل کام یہی ہے۔ کیرکٹر نگاری میں سب سے پہلے فنائیت کا سبق پڑھنا پڑتا ہے۔ اپنی ذات اور شخصیت کو بٹا دینا پڑتا ہے ورنہ کیرکٹر نگار کے ذاتی خصوصیات اشخاص ڈراما میں جا بجا ساری نظر آنے لگتے ہیں اور یہ عیب ناقابل معافی ہے۔ اردو میں مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی جنھوں نے چند اخلاقی قصے لکھ کیوں کے لئے لکھے ہیں کیرکٹر نگاری کے فن سے باخبر معلوم ہوتے ہیں۔

شعراے فارس میں ایک بہت بڑا اخلاقی عیب یہ پیدا ہو گیا تھا کہ انھوں نے بادشاہوں اور امیروں کی مدح سرائی میں واقعات سے کنا رہ کشی کر کے مبالغہ پرداز کی کوئی حد نہیں کھی تھی۔ ممدوح کو اپنی وہ تعریف جو خلاف واقعہ ہوتی تھی کیونکر پسند آتی تھی؟ مبالغہ پرداز کی عادت شعراے ایران میں اس بُری طرح سرایت کر گئی تھی

کہ تغزل پر بھی وہ رنگ شدت سے چھا گیا۔ اُردو شعرا نے فارسی شعرا کی تقلید میں وہی خوشامد اور مبالغہ اختیار کر کے فن لطیف کو بستی میں ڈال دیا۔

واقعہ نگاری اور کیرکٹر نگاری کا ایک تخصیصی جوہر یہ ہے کہ وہ مبالغہ پر داری کی دشمن ہے اُس کی وجہ یہ ہے کہ واقعہ نگاری اور کیرکٹر نگاری میں تبعیت فطرت کی سخت ضرورت ہوتی ہے اور مبالغہ اور تبعیت فطرت میں قطبین کا فاصلہ ہے۔ ڈراما نگاری کا بہت بڑا نفع یہ ہے کہ وہ اخلاق آموز بھی ہے۔ اب اگر ڈراما نگار کی طرز بیان موثر ہے تو اُس کا ایک ایک فقرہ اخلاقی نصائح کا سرمایہ ہو کر ضرب المثل ہو جاتا ہے۔ ایسا ایک فقرہ یا شعر وہ اثر اخلاقی پیدا کرتا ہے جو ہزاروں واعظوں کے وعظ نہیں پیدا کر سکے۔ جب طرح سعدی کے اکثر جملے اور حافظہ کے اکثر شعر ضرب المثل ہو گئے ہیں ڈراما نگار کے جملے بھی ضرب المثل ہو جاتے ہیں۔ اصناف شاعری میں ڈراما نگاری کا مقام فارسی شاعری سے بھی کچھ بلند معلوم ہوتا ہے۔ خود شکسپیر نے ہیملٹ کی زبانی جو قیمتی ہدایتیں اکیڑوں کو کی ہیں اُنے جان اکیڑوں کے فرائض ضروری پر روشنی پڑتی ہے ڈراما کی اصلی غرض اور حقیقت پر بھی پڑتی ہے۔

شہزادہ ہیملٹ ایک نفل کے بابت جو اُس نے ایک مرتبہ اسی ایکڑ سے سنی تھی ایکڑ کو مخاطب کر کے کہتا ہے ”وہ نفل کبھی تھیرٹر میں نہیں کی گئی کیونکہ پسندیدہ مذاق عامیہ نہ تھا بلکہ اُس مذاق سے بہت بالا تر تھی لیکن میں نے اور نیز اُن اہل مذاق نے جبکی بصیرت مجھ سے بڑھی ہوئی تھی بے حد پسند کی تھی۔ بہت نفیس پہلے تھا۔ نہایت آراستہ ہر بات سنجیدگی اور حسن اعتدال کے ساتھ اپنے موقع اور محل پر مجھے یاد ہو کہ ایک صاحب نے اعتراض فرمایا تھا کہ کچھ چٹپٹا پن نہیں ہے۔ بڑی سادگی

اور عجب کاپن بھرا ہے۔ شاعر مبالغہ اور قسّٰق تو بھول ہی گیا پھر لطف کیا خاک آ لے لے کر میرے کانوں میں وہی دل آ دیز آوار آج تک گونج رہی ہو (ایکٹ ۲ سبین ۱ ک صفحہ ۱)

شاعری میں مبالغہ اور قسّٰق کی بد مذاقی جو انگلستان میں اس زمانہ میں موجود تھی وہ اردو شعرا میں بہ تقلید شعراے ایران آج تک موجود ہے اور افسوس یہ ہے کہ اس بد مذاقی کا احساس بہت کم ہے۔ اس بد مذاقی کے ذمہ دار بشیر اُمر اور سلاطین تھے جن کی مدح سرائی میں اکثر شعراے فارسی طبع زمین اپنی خود داری کی خیر باد کہہ کے قصائد مدحیہ میں زمین و آسمان کے قلابے ملا تے تھے۔ مدح بھی اُن تو بیون کو جو اُن کے سر پر بہت بڑی ہوتی تھیں پہن لیا کرتے تھے۔ نہ اُن کو بد نما معلوم ہوتی تھیں اور نہ دیکھنے والوں۔ کیونکہ عام مذاق بگڑا ہوا تھا۔ لوگ مبالغہ پروازی کو شاعری سمجھنے لگے تھے۔ آج بھی مدحیہ قصائد کا وہی رنگ ہو جو کئی سو برس پہلے تھا۔ مدح کی اصلی تصویر کبھی دیکھنے میں نہیں آتی۔ خیالی تصویر کھینچ لینا بہت سہل ہے۔ اصلی کیرکڑ کی تصویر کھینچنا آسان نہیں اُس میں فطرت کی تعیست اصلیت کی مطابقت اور جزیات کا لحاظ اس قدر کرنا پڑتا ہے کہ شاعر صاحب کو خاک کہی کھینچنا دشوار ہو جاتا خال و خط کا خیال رکھنا تو کارے دارو۔ مبالغہ اور قسّٰق کا خدا بھلا کرے اُن سے بڑا کام نکل جاتا ہے جو بالکل مارا مدح کو جو چاہا بنا دیا اپنی قابلیت کے عیوب بھی چھپ گئے مدح بھی ہو گئی تحسین بھی حاصل کرنی۔ مدح اور مدّاح دونوں دل خوش کن۔ دھوکے میں لگن ہوتے ہیں۔ تشیب میں اکثر عہد از کار بلند پرواز زبان کجائی میں۔ حقیقت میں پستیٰ ان ہوتی ہیں۔ بیکار کوہ کندن و بیچ بر آوردن کی زحمت دہی جاتی ہے بعید الفہم استعارات سے کام لیا جاتا ہو۔ تازگی خیالات کا کو سون بہ نہیں لگتا۔

بے اعتدالیان کی جاتی ہیں جو قابل درگزر نہیں۔ بعض شعروں کے تو کوئی مضہ ہی نہیں ہوتے اور یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ شاعر خود خالی الذہن ہوتا ہے اور اگر خالی الذہن نہیں ہوتا تو پریشان خیال ہونے میں تو کوئی شک ہی نہیں ۵

پھر ایا سرکو ترے زغمون نے اے بکبل
خفا نہ تو کون خوشنوائی مشکل ہے

شہزادہ سہیلٹ ایکڑ سے کہتا ہو ”دیکھو مسیامین نے بتا دیا ہے اُس سپنج کو ادا کرنا اول سے آخر تک بے ساختہ پن ہو۔ تکلف چھو نہ جائے۔ اور تماشے والوں کی طرح نقیبوں کی صدائے ناہنجار اور آواز بلند کا چربہ نہ اُتارنا۔ ہاتھوں کو ہلانا نہیں ہر بات میں ایک سلاست اور متانت ہو۔ جذبات قلبی کے بیان میں ایسا اعتدال ہو کہ سامعین کے دلوں میں اُتر جائے۔ بس یہی کمال فن ہے۔ سراچی ہی جل جانا ہے۔ جب کوئی چلیلا ایکڑ ادا سے جذبات میں زمین و آسمان سر پر اُٹھا لیتا ہے اور کان پھوڑے ڈالتا ہے۔ عام لوگ تو بے شک بے ہنگام شور و غل بموج پر مہو ہوتا ہے۔ یہ غیر مذہب فقرات و حرکات پر لوٹن کبوتر ہو جاتے ہیں وہ اسی کو کمال ہنس سمجھتے ہیں مگر میرا بس چلے تو ایسے ایکڑ کو جو حد اعتدال سے تجاوز کرتا ہے مائے کوڑوں کے اُتو کر دوں“

”پھر ایسی بہت جھجک بھی اچھی نہیں۔ مذاق صحیح سے کام لینا چاہیے۔ ضرورت اس کی ہے کہ حرکت بیان کی موافقت کرے (تصویر کھینچے) اور بیان حرکت کی (تصویر کھینچے) کوئی اعتدال سے متجاوز نہ ہو۔ بلا تصنع۔ قدرتی طور پر (بچرل) ہو ڈراما کو آئینہ فطرت ہونا چاہیے۔ اصلی غرض یہ ہونا چاہیے کہ وہ فطرت (بچرل) کا عکس

آتار دے۔ نیکی ہو تو نیکی کی اصلی تقویر ہو۔ بدی ہو تو بدی کی اصلی تقویر ہو۔ زمانہ اور اہل زمانہ کے تمدن اور تمدن کا مرتع ہو۔ اس میں اگر افراط سے کام لیا گیا۔ یا تفریط برتی گئی تو گو ناشناس محظوظ ہو کر ہنسین۔ لیکن اہل بصیرت کو روحانی اذیت ہوتی ہے۔

۴ ۴ ۴ میں نے تماشے والوں کو تماشہ کرتے دیکھا ہے اور نوٹوں کو ان کی تعریف و تحسین کرتے بھی سنا ہے وہ اکثر اس طرح چیختے جلاتے ہیں کہ خدا کی پناہ اُنھوں نے انسانیت کا ایسا تمیزل چربہ آتار کہ میری تو یہ رائے ہو گئی کہ انسان ٹھیکہ پر بنایا گیا ہے اور وہ بھی بُرے حالوں“ (ایکٹ ۳-سین ۲ک ۱ صفحہ ۵۴)

جن ملکوں میں ڈراما پایا جاتا ہے اُسکا آغاز قریب قریب ہمیشہ مذہبی رقص و سرود سے ہوا۔ ہندوؤں کے ہاں راجہ اندر کی پر بیان اور دیو اپنے دیوتاؤں کی مدح سرائی میں گیت گاتے اور رقص کرتے ہیں۔ مصریوں نے اور اٹلی میں بھی دیوتاؤں کی منقبت پر رانگری ہو رہی ہے۔

اسلام نے رقص و سرود کو مذہب سے خارج کر دیا۔ ایسی حالت میں اسلام کے سائین
ڈراما کا نشوونما تو درکنار آغاز ہی ہونا غیر ممکن تھا اور نہیں ہوا۔

ابتدا ڈراما نے مذہبی فرقہ کے آغوش شفقت میں پرورش پائی۔ وہ عبدون میں کھیلتا رہا۔ پھر بڑا ہو کر عوام الناس کے دامن عاطفت میں ترقی کے علاج طے کرتا رہا۔ یہاں تک کہ کمپنیوں کے ہاتھ لگ گیا۔ اُنھوں نے تجارتی اصول پر سجدہ ترقی دینی تحفیٹروں کے لئے مستقل عمارتیں بن گئیں۔

ہندوؤں کا ڈراما۔ تیسری صدی ق م میں شروع ہوا۔ دو ہزار برس سے اوپر ہو گئے
 یہیں کا تخم۔ یہیں کی زمین۔ یہیں پرورش پا کر ایک گھنا مشاخ و برگ والا درخت ہو گیا۔

وہ کسی غیر قوم یا کسی غیر مذہب کا مرہون احسان نہیں ہوا اور ساتھ ہی اس کے احسان کمال میں کسی اور ڈر امان سے گھٹ کر بھی نہیں رہا۔ ہندوستان میں بھی اور ملکوں کی طرح ڈر امان کا موصوع مذہبی حکایات و قصص عشقیہ تھا جس کے ذریعہ سے جذبات قلبی حسن و محبت اور اخلاق کی تصویریں کھینچی جاتی تھیں۔ ادبی حیثیت سے بھی وہ قابل وقعت تھا ہندو تشبیہات و استعارات کے استاد نظر آتے ہیں۔ اکثر سوز و گداز کی کیفیات تسلیم و رضا کے پیرایہ میں دکھاتے ہیں۔ اُن کے ہاں حُسن و عشق کے قصوں میں مذہب کا عنصر غالب دکھائی دیتا ہے۔

یونانی۔ رومی اور انگریزی ڈراما میں ٹریجڈی اور کامیڈی دونوں پائی جاتی ہیں۔ ٹریجڈی اُس انسان کو کہتے ہیں جس میں قصہ کا خاتمہ الم انگیز ہو۔ کامیڈی وہ قصہ ہے جس کا نتیجہ مسرت خیز ہو۔ چونکہ جذبات انسانی میں درد و غم کا جذبہ اور جذبولون سے قوی تر ہوتا ہے اور جس وجہ سے یہ جذبہ ظاہر ہو سکتا ہے اور جذبے ظاہر نہیں ہو سکتے۔ اس لیے بہ نسبت کامیڈی کے ٹریجڈی کا زیادہ اثر سامعین پر پڑتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ٹریجڈی نے جلد تر قبولیت عام حاصل کر لی۔ لیکن ہندوؤں کے ہاں کامیڈی ہے ٹریجڈی نہیں ہے۔ اُنھوں نے ٹریجڈی کو مخوس خیال کر کے اُس طرف توجہ ہی نہیں کی ورنہ کوئی تعجب نہیں کہ ٹریجڈی میں بھی کمال دکھاتے۔ راجہ بکراجیت کے دربار میں مشہور ڈراما نگار کالی داس تھا جو محتاج تعارف نہیں۔ اس کے بے نظیر نامک شکنتلا کی فریون کا کون معرفت نہیں؟ سر ولیم کرسن نے شکنتلا کا ترجمہ انگریزی میں کیا اُس وقت سے اہل مغرب کو معلوم ہوا کہ ہندوؤں کے ہاں بھی ڈر امان تھا۔ عزیز مرزا صاحب بی اے دلیگ (مرحوم کی یہ رائے تھی کہ

ہندوؤں نے علم موسیقی کے ساتھ ڈراما کو بھی ترقی کے اُس درجہ پر پہنچا دیا جہاں اور کسی قوم کے ڈراما کی رسائی نہیں ہوئی جس ڈراما پر انگلستان کو ناز ہے وہ ہندوؤں کے ٹائٹل کی بہت سی شاخوں میں سے ایک شاخ ہے اس امر میں اختلاف ہے کہ شیکسپیر انگلستان کا کالی داس تھا یا کالی داس ہندوستان کا شیکسپیر۔

دوسرا ڈراما نگار جس کا درجہ کالی داس کے بعد ہے وہ سمجھوتی ہے۔ مستشرقین یورپ کا خیال ہے کہ چونکہ ہندوؤں کے ڈراما عام طور سے سنسکرت میں ہوا کرتے تھے حالانکہ وہ زبان تین تو بڑی قہم مُردہ ہو چکی تھی اس لئے صرف اہل علم اُس کے قدر شناس ہو سکتے تھے۔ عوام الناس اس فن لطیفہ سے ادبی یا اخلاقی فائدہ حاصل کرنے سے محروم تھے۔ اس لئے یورپ کے نقاد ان فن ہندوؤں کے ڈراما کو قومی ڈراما کا درجہ دینے سے انکار کرتے ہیں وہ اُس کو صرف تعلیم یافتہ فرقہ کا ڈراما کہتے ہیں لیکن ہمارے ایک ہندو دوست نے بیان کیا کہ ہندوؤں کے ڈراما کی زبان دو قسم کی ہے شہری اور دیہاتی۔ اور یہ دونوں زبانیں بولی جاتی تھیں۔ ڈراما مُردہ زبان میں نہیں ہوتے تھے۔

یونانی۔ رومی اور انگریزی ڈراما کے ہر پہ میں پانچ ایکٹ اور ہر ایکٹ میں کئی سین ہوتے ہیں۔ ان میں تیسرا ایکٹ پہلے کی جان ہوتا ہے۔ اور وہ باعتبار پلاٹ کے اپنی انتہائی ارتقاء کا مرکز خیال کیا جاتا ہے لیکن ہندوؤں کا ڈراما ان قیود سے آزاد ہے۔

ہندوؤں کے ڈراما کا عروج اول صدی ق م میں ہوا گیا رطوین صدی عیسوی سے انحطاط ہونے لگا اور چودھویں صدی کے ختم ہوتے ہوتے یہ چشمہ خشک ہو گیا۔

جو ڈراما ہندوؤں کے لئے مایہ ناز تھا وہ لپستی میں آتے آتے رہس میں مشغول ہو گیا اور اس طرح مسخ ہوا کہ صورت بھی پہچانی نہیں جاتی۔ جس زمانہ میں کھنڈو کو ولعب کا مرکز ہو رہا تھا تو امانت کی اندر سبھانے بھی ڈراما کو زندہ کرنے کی ایک سعی بے حاصل کی تھی۔ کچھ عرصہ سے بنگالیوں نے البتہ موسیقی کے شوق میں ناٹک کے جسم مردہ میں روح پھونکنے کی کوشش کی ہے دیکھئے کہاں تک کامیابی ہوئی ہو۔

مصری ڈراما مصر میں موسیقی فن لطیف مانا جاتا تھا۔ مصریوں کے مذہبی پیشوا موسیقی میں تعلیم پاتے تھے اور اپنے دیوتاؤں کے کھجن برہم وغیرہ پر گاتے تھے۔ اُن کے ڈراما بھی مذہبی تھے۔ مصری بھائے روح کے قائل تھے اس لئے اُن کے ڈراما میں جا بجا اس مسئلہ کا جلوہ نظر آتا تھا۔

یونانی ڈراما یونانی مصریوں کے فوشہ چین تھے اُن کے ڈراما کی ابتدا بھی مذہب ہی سے ہوئی۔ جب تک ڈراما راہ قومی مذہب سے علیحدہ نہیں ہوا۔ چونکہ وہاں علم و فضل کا بازار گرم تھا اس لئے اس فن لطیف میں بھی کمالات پیدا کرنے کا میدان وسیع مل گیا۔ ٹریجڈی اور کمڈی کے یہی لوگ موجود ہیں۔ آخری زمانہ میں کمڈی تو مذہب سے کنارہ کش ہو گئی لیکن ٹریجڈی ہمیشہ حلقہ گوش مذہب رہی۔ افلاطون ٹریجڈی کی تعریف میں کہتا ہے کہ وہ انسانی طرز زندگی کی بہترین عکاسی ہے۔ ڈراما نے ایسی تقویت عام حاصل کر لی تھی کہ تھیرمین میں بیس بیس ہزار سامعین کا مجمع ہوتا تھا۔

رومی ڈراما اسکا سرچشمہ یونانی ڈراما تھا لیکن رومیوں نے اُسکو دو آتشہ کر دیا۔ اٹلی وہاں نقل کرنے میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ وہاں کی سرزمین موسیقی سے مناسبت رکھتی تھی۔ اسنے بڑے بڑے نایک پیدا کئے۔

رومین کا ڈراما اُن کے میلون بین جو دیوتاؤں کی شان میں ہو کرتے تھے اور جنہیں
 نالج رنگ۔ ہنسی مذاق۔ ہزلیات سب ہی کچھ موجود تھا۔ ۲۴ برس ق م ظہور پزیر ہوا
 ٹیجڑی اور کیدی دونوں تھیں۔ سیکا مشہور ٹیجڑی فگار تھا۔ تھیٹر ہو کرتے تھے۔ پہلی
 عمارت تھیٹر کی ۵۵ برس ق م تعمیر ہوئی۔ اُس میں سامعین کے لئے اٹھارہ ہزار سیٹ تھیں
 انگریزی ڈراما بارہویں صدی عیسوی میں ابتدا ہوئی۔ دیر آئید درست آید۔ یہ یونانی
 اور رومی ڈراما کا زہر بٹھا۔ انگریزوں نے اُسکو ترقی دے کر کچھ کچھ کر دیا۔ مریکل پے
 لاطینی زبان میں تصنیف ہوئے۔ جنکو اہل گرجا کیا کرتے تھے۔ یہ مذہبی پلے تھے اُن کو
 پوری تنظیم پادریوں کے دست اختیار میں تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد انگریزی زبان میں تصنیف
 ہونے لگے۔ رفتہ رفتہ تیرہویں اور چودھویں صدی میں ڈراما پر کمپنوں نے قبضہ کر لیا
 خوب ترقی ہونے لگی دن دو دن رات چوگنی۔ تعمیر دین کے لئے مستقل درخان دار
 عمارتیں طیار ہو گئیں۔ مارل اور مریکل پلے ادنے درجہ کے ڈراما تھے اُن میں یابی
 اور بدی مختلف شعبوں میں دکھائی جاتی تھی۔ شیطان اسٹیج پر آتا تھا۔ سامعین کو مظلوظ
 کرنے کے لیے اُسکو انواع قسم کی تکلیفیں دی جاتی تھیں۔ وہ چیخ پکار ہوتی تھی کہ
 خدا کی پناہ۔ ادنے اور عامیانا مذاق ہر ملک میں تقریباً ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ مذاق
 سلیم زیادہ تر ترقی تمدن پر منحصر ہے۔ ابتدا سے تمدن میں ہر چیز میں لطافت
 کم ہوتی ہے۔ شوخ رنگ زیادہ پسند ہوتے ہیں۔ تیز خوشبوئیں زیادہ مرغوب ہوتی ہیں
 ہنسی مذاق بھونڈے ہوتے ہیں۔ جھانڈوں کے غیر مذہب لطیفے اور ناشائستہ کھٹن
 سرور انگیز ہوتی ہیں۔ لوگ جلسوں میں بھی منہ پھاڑ کے اس زور سے ہنستے ہیں
 جہت کی غیرت نظر نہیں آتی عورتیں طلائی زیور بلحاظ زیادتی وزن پسند کرتی ہیں

اور گوندنی کی طرح لدا ہوتا باعث زینت خیال کیا جاتا ہے۔ مانگ میں سینہ دور کی
لال لال تحریر حسن افزا قرار دی جاتی ہے۔ بھاری اور بھدتی نکیل جسکا زبردستی نام
نقد رکھ دیا ہے۔ دم بھر کوجہ انہیں ہوتی چاہے ناک چھ ہی جائے۔ لیکن ترقی تمدن
کے ساتھ ہر بات میں لطافت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ احساسات نازک ہو جاتے ہیں۔
طبیعیات صوفیانہ وضع اور صوفیانہ رنگ کی جانب مائل ہو جاتی ہیں۔ ہلکے رنگ مثلاً
پیازی۔ شرتی۔ سردی۔ گلانی وغیرہ مرغوب ہو جاتے ہیں۔ عطر فتنہ اور شامہ العنبر
سے دماغ پر آگندہ ہونے لگتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ کوئی عطر گلاب جیسی۔ اور جی
سے بھی لطیف تر ہوتا۔ گوٹے پٹھے فہرست زیبائش سے خارج ہو جاتے ہیں۔
خوشنما اور نازک زیور کم تعداد میں زیب بدن ہونے لگتے ہیں۔ کسی کی ناک میں
نیم کاٹخا اور کسی کی ناک میں فقط ہیرے یا زمرہ کی ٹھنی سی کیل۔ اس سے زیادہ
بار طبع نازک کو مکدر کر دیتا ہے۔ قمقمے گھٹ کر خندہ مسرت افزا اور تبسمِ دریا کی صورت
اختیار کر لیتے ہیں۔ کمان تو بھانڈوں کی نامذہب نقلیں اور حرکتیں باعث شغلی خاطر
ہوتی عقین اور کمان یہ نازک مزاجی پیدا ہو جاتی ہے کہ تھمڑے اسٹیج پر اگر کوئی
ایکڑ ناظرین کی طرف مخاطب ہو کر کوئی بات کہہ دیتا ہے تو انقباض خاطر ہو جاتا ہے
شکایت یہ ہوتی ہے کہ ایکڑ کو اپنا پارٹ اس طرح کرنا چاہیے تھا۔ گویا حاضرین سامعین
موجود ہی نہیں ہیں۔

ہندوستان کے مشاعرہ کا شور و غل بھی بہت کچھ اصلاح طلب ہے۔ داد دیکھتے
لیکن جامہ تہذیب و منانت کو چاک نہ فرمائیے۔ بیچاری جھٹ اور آسمان کی گونج سالی
کا بھی ذرا خیال رہے۔

ترقی تمدن سے شاعری بھی محروم فیض نہیں رہتی۔ تشبیہات و استعارات میں نازک اور لطیف رنگینیاں آجاتی ہیں۔ ایک تمدن کی ترقی سے انسانی زندگی۔ دماغ اور طبیعت میں جادہ دیکھنے لگتا ہے ہی لطافت نظر آتی ہے جس پر ستون کے معیار بدل جاتے ہیں۔ اُن کی نگاہ لطافت پسند میں زیادہ شوخ معشوق نہیں چنچے بلکہ

اُس حسنِ نیرنگ کے مددے کہ جس کے بیچ
ہلکی سی ایک شوخی کی تہ ہو حیا کے ساتھ
(قائم)

چنانچہ ترقی تمدن کے ساتھ بہت جلد انگلستان میں لوگوں کا مذاق۔ احساس اور معیار بدل گیا۔ طبائع میں لطافت۔ سلامتی اور ثنات پیدا ہو گئی۔

ملکہ ایلزبتھ کے زمانہ امن و امان میں ہر چیز میں ترقی ہو رہی تھی۔ انگلستان کا ڈراما بھی ارتقاء کے میدان میں جلد جلد قدم بڑھا کر آفتابِ نیروز ہو گیا۔ مضامین میں تازگی و لطافت و رفعت آ گئی۔ قافیہ کا قلاوہ جو مدتوں سے شعر کے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ اور جو مضامین کی آدھی فوجی کو گناہے ہوئے تھا ڈراما کی گردن سے نکال ڈالا اور اُس کی جگہ بلینکٹس اختیار کر لی گئی۔ ہندوستان میں بھی غدر کے بعد مولوی محمد حسین آزاد دہلوی اور خواجہ حالی نے اردو شاعری کی بعض اصناف میں قافیہ کی قید مٹانے کی کوشش کی گزرا کام رہے۔ غلامی سُرِ منہ بھی کچھ ایسی محبوب ہو جاتی ہے۔ خاص کر اہل ہند کو کہ ترک کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ ملکہ ایلزبتھ کے عہد میں ولیم شکسپیر بھی جس نے علمِ درسی کا محض معمول حصہ پایا تھا لیکن جس کو قدرت نے ایک خاص ہم گیر دماغ عطا فرمایا تھا۔ میدانِ تصنیف میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اُسے ڈراما میں چار چاند لگا دیے۔

شکسپیر نے ۲۶ برس کی عمر میں تصنیف کا کام شروع کر دیا۔ ادلی دہلی برس کی مدت

میں اُس نے اٹھارہ مہینے پہلے لکھے ہوں گے۔ اُن میں سے صرف ایک ٹریڈی
 تھی وہ کون رومیو جولیٹ۔ باقی سب کامیڈی یا تاریخی پہلے تھے۔ آغاز تصنیف کے
 زمانہ میں وہ کامیڈی یا تاریخی پہلے لکھنے میں کسی اور صاحب کمال سے دب کر نہیں
 رہا۔ لیکن اُس زمانہ میں ٹریڈی (جو شکل ترین ہے) کا مرد میدان مار لو تھا۔ اُس کا
 طوطی بولتا تھا۔ شکسپیر بھی اس کو چہرہ میں آہستہ آہستہ قدم بٹھا رہا تھا۔ پہلے پہل اُس کو
 مار لو کے مقابلہ کی ہمت نہ تھی ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ مار لو کو نہ مشق تھا
 شکسپیر نو آموز تھا لیکن اس نو آموز غیور طبع نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اگر ٹریڈی لکھنے کا
 دقت آیا تو میں مار لو کے نقش قدم پر نہ چلون گا۔ اپنا ایک الگ رنگ ہوگا۔

بیا کہ طرح جنوں دگر بنید ازیم
 قدم بہ پیروی قیس و کوہکن تاجند

رومیو جولیٹ کے بعد وہ پھر تاریخی پہلے تصنیف کرتا رہا اُن کی تصنیف سے ٹریڈی
 لکھنے کا ملکہ پیدا ہوتا جاتا تھا۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا اصلی مقصد صرف ٹریڈی
 تھا۔ لیکن اُس کے لئے پختہ کار ہونے کی ضرورت تھی اس لئے پہلے اودھم کے
 تاہم لکھ کر استعداد بڑھاتا رہا۔ رومیو جولیٹ کی ٹریڈی لکھنے کو تو لکھ گیا لیکن اُس کو
 خود محسوس ہوا ہوگا کہ اُس میں کچھ خامیاں ہیں۔ دوسری ٹریڈی فوراً نہیں لکھی بلکہ جب
 اس کو خود اپنے اوپر اعتبار ہو گیا تب پانچ برس کے بعد جھلیٹ لکھا۔ شاعر کی زندگی
 میں ایک ایسا دقت آجاتا ہے کہ اُس کو اپنے کمال کا نو دقیقین ہو جاتا ہے۔ جھلیٹ کی
 تصنیف میں شکسپیر کو بہت غور و فکر کے ساتھ کافی دقت صرف کرنا پڑا۔ لیکن اُس کی محنت
 سوارت ہو گئی۔ وہ اُس کی بہترین تصنیف ثابت ہوئی۔ اگر ڈراما نگاری بہترین

شاعری ہے اور ٹریجڈی مشکل ترین ڈراما نگاری۔ تو اس میں ایک سنگت کے لیے شبہ نہیں ہو سکتا کہ ہیملٹ بہترین ٹریجڈی ہے۔ شاعری اور خاص کر ڈراما نگاری کی ارتقائی منزلیں تین خیال کی جاتی ہیں۔ منزل اول۔ خیالات شاعر باعتبار وسعت و رفعت کے محدود مگر الفاظ و ملبوس یا ذریعہ اظہار خیالات میں۔ کافی سے زیادہ ہوں۔ منزل دوم خیالات اور الفاظ ہم پایہ اور ہم وسعت۔ منزل سوم خیالات اور مضامین کی وسعت و رفعت الفاظ میں سمایین سکتی اور شاعر کو تنگی ملبوس کی شکایت ہوتی ہے۔ ہیملٹ کا بے منزل سوم میں لکھا گیا غالباً یہی وجہ ہے کہ یہ بے حکیمانہ فلسفیانہ خیالات سے بھرا ہوا ہے۔

ٹریجڈی لکھنا کچھ کھیل نہیں ہے۔ چالیس برس کی عمر تک شیکسپیر نے صرف دو تین ٹریجڈی لکھیں جنہیں ہیملٹ کا بے اس کے کمال کا شاہد ہے۔ رومیو و جولیت اسکی پہلی ٹریجڈی ہے۔ اس میں اور ہیملٹ میں بہت کم مماثلت ہے۔

اس سے شیکسپیر کے دماغ کی وسعت ثابت ہوتی ہے ورنہ محدود النظر مصنف کی تصانیف میں ایک ہی قسم کے خیالات یا مضامین کی تکرار ہوتی ہے رومیو و جولیت جذبات سے بھرا ہوا ہے ہیملٹ تخیل سے۔ ایک طرف باغ میں چاندنی کی بارش انار کے درخت پر ٹپکے کی نغمہ سرائی سنو۔ دوسری طرف ایستور کے چوک میں ایک خوف انگیز سایہ آہستہ آہستہ دکھائی دیتا ہے۔ ایک میں جوش محبت جولیت کو مر جانے پر تیار کر دیتا ہے۔ دوسرے میں افیلیا مرنے ہے لیکن مجنون ہو کر۔ رومیو کے دوست مرکیشیو میں خود داری ہے۔ طبیعت داری ہے اور بذلہ سخی ہے ہیملٹ کے دوست ہوریشیو میں غمگساری ہے۔ قوت ہے۔ عمل اور اعتدال ہے۔ دونوں

ناٹکوں میں اگر کہیں مماثلت کی جھلک پائی جاتی ہے تو اہم واقعات میں جو پہلے کی جان ہیں۔ رومیو اور ہیلمٹ دونوں واقعات پر قدرت نہیں رکھتے۔ رومیو کا قتل اُس کے خلاف ہے ہیلمٹ سوچتا ہی رہ جاتا ہے عمل کو سون دود رہتا ہے کیا کرے اُس میں استعداد عملی ہی نہیں۔

ہیلمٹ کی تصنیف کے وقت شیکسپیر اپنے فن میں اُستاد کامل ہو چکا تھا۔ شروع کی تصانیف میں جو اُرد ہے وہ اب نہیں۔ اب خیالات دفعۃً ایک طرف سے دوسری طرف اس تیزی سے مُڑ جاتے ہیں کہ الفاظ کو ساتھ دینا مشکل ہو جاتا ہے جولائی طبع میں نخیل کا اظہار اس بے صبری سے ہوتا ہے کہ اُن کو بخوبی ظاہر کرنے کی نوبت نہیں آتی۔ شیکسپیر نے ہیلمٹ ختم کیا ہو گا تو کوئی شک نہیں کہ اُس کو خود اپنے اوپر بھروسہ ہو گا اور اپنے سامعین پر بھی ہو گا۔

شیکسپیر نے سہزادہ ہیلمٹ کو راز سر بسہ کر دیا ہے۔ حقیقت کو اس طرح نقاب پوش کر دیا ہے کہ ناظرین اپنے اپنے طور پر ہمیشہ نئے نئے معنی لگاتے رہیں گے۔ ایک تاریک مکان ہے۔ اُس میں جس قدر زیادہ دیر بیٹھے وہاں کی چیزوں کی تصویریں زیادہ روشن ہوتی جائیں گی۔

اور بڑا لطف یہ ہے کہ تاریکی ہی جزوِ فن ہے اور فن بھی وہ جو محض قیاسات سے سرکار نہیں بلکہ انسانی زندگی کے واقعات و حقائق سے تعلق رکھتا ہے۔ انسانی زندگی میں بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہیں جنکی حقیقت تک ہماری رسائی نہیں ہوتی۔ شیکسپیر فطرت کا عکاس (مصور) تھا۔ انسانی طبائع کے مختلف اور باریک حقائق و اسرار سے اُسکی گہری نظر خوب واقف تھی۔ اُسکا کمال فن کیرکٹر نگاری میں تھا

اُس کے ہاں طرز بیان میں خوش اسلوبی۔ موزونیت اور حسن و مناسبت کا اہتمام کامل تھا۔ عشق و محبت۔ درد و غم۔ حسرت و یاس۔ حسد و رشک۔ شادی و مسرت۔ طیش و غضب۔ حیرت و استعجاب۔ فخر و ناز۔ غرور و تکبر وغیرہ غرض کہ تمام جذبات انسانی کی ایسی جیتی جاگتی تصویر کھینچتا تھا کہ اپنے تئیں استاد مسلم الثبوت مٹا کر رہا جس وقت ڈراما نگار کی تصنیف اسٹیج پر ایکٹر (عامل) کے حوالہ کر دی جاتی ہے تو ایکٹر کا فرض ہوتا ہے کہ وہ ہر جذبہ اور ہر خیال کو اس احتیاط۔ اعتدال و خوبی سے ادا کرے کہ بچا جذبہ اور خیال معلوم ہو۔

شیکسپیر نے ڈراما کی تکمیل کے لئے کچھ اٹھانہیں رکھا وہ اسٹیج پر بھی ایکٹر بن کر پہنچ گیا کچھ عجب وسیع طبیعت پائی تھی۔ ڈراما پر اُس کا بڑا احسان ہے۔ اُس نے ڈراما کو فطری خوش اسلوبیوں سے بھر دیا۔ قیود دیرینہ کو توڑتا ڈراما کی شاعری اور عمل میں بے انتہا و لہریب نزاکتیں پیدا کر دیں اس کا تھوڑا سا پتہ اُن ہدایات سے ملتا ہے جو ہیلت ایکٹر کو کر رہا ہے۔ سچ پوچھئے تو وہ ایک خاص اور موزون دماغ لے کر آیا تھا جو صدمت سے بھرا ہوا تھا۔ فطری طور پر اس کی غیرت یونانیوں اور رومیوں کی تقلید سے کارہ تھی۔ وہ خود صاحب سرمایہ تھا۔

بہر یک ساغرے منت ساقی نہ کشم
اشکِ مابادہ مادیہ ماشیشہ

وہ پلاٹ کا بادشاہ تھا اُس کی تصویریں چاہے حبشی غلام ہی کی کیوں نہ ہوں سچی پُخل ہونے کی وجہ سے بے انتہا قابلِ قدر ہو جاتی ہیں۔
ہے کبھی عیب مگر حسن ہے ابرو کے لئے سرمہ زیبا ہے فقط نرگس جادو کے یہ

تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لئے اب ہے خالی سیہ چہرہ مگر د کے لئے
بہر تن جانے وہ نکتہ مکانے دارد

اُس نے ٹریڈی مین ایسی وسعت پیدا کر دی کہ یونانی اور رومی ٹریڈی پیچھے رہ گئے
شیکسپیر کی ہمہ گیر طبیعت اور وسعت کمالات نے نقادان فن کو حیرت میں ڈال دیا ہے
بعض نے تو انکار قطعی کر دیا کہ یہ ڈرامے شیکسپیر کے نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک تنہا
دماغ کیونکر اس قدر وسیع جامع اور کامل ہو سکتا ہے؟ اور چونکہ شیکسپیر کا درسی مسلخ
علم بہت قلیل تھا لیکن اُس کے ڈراما اعلیٰ درجہ کے اخلاق، موعظت، حکمت اور انسانی
فطرت کی دقیق اور گہری حقیقتوں سے بھرے ہوئے ہیں اس لیے انھوں نے
شیکسپیر کے مصنف ہونے سے انکار کرتے ہوئے۔ اُس کے تصانیف کو بیگن فلاسفر کے
دماغ یا چند مشترکہ دماغوں کی کوشش کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ
شیکسپیر کو ایک ہمہ گیر دماغ عطا ہوا تھا اس کے سینہ میں ایک آدمی کا دل نہیں تھا
بلکہ سیکڑوں آدمیوں کے دل تھے۔ وہ جانتا تھا کہ لوگوں کے دلوں میں کیا گزرتی
ہے اور اس طرح وہ مختلف جذبات کو اپنی خوش بیانی سے اصلی رنگ میں دکھا
دیتا تھا اور شیکسپیر تو نے علمی دنیا کو محو حیرت کر دیا۔ لیکن تنہا شیکسپیر کا مصنف
ہونا کچھ مستبعد نہیں ہے کیونکہ قدرت الہی ایک فرد بشر کو ایسا دماغ عطا کرنے میں
قاصر نہیں ہے۔ بڑے بڑے موجد جنھوں نے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ اکثر ان پڑھ
یا معمولی تعلیم کے آدمی ہوئے ہیں۔

خاکسارانِ جہان را بمقارنتِ منکر

نوحہ دانی کہ درین گرد سوارے باشد

قصہ سہلیٹ

سنہ ۱۲۰۰ء عین اس پلے کی رجبی ہوئی۔ قیاس غالب ہے کہ اُس زمانہ کے قریب وہ تصنیف ہو چکا تھا۔ اس کے پلاٹ کا سرچشمہ ایک انگریزی ناول مسے بہ "تاریخ ہیملٹ" ہے۔

سین (مقام قصہ) اُلسینورین رکھا گیا ہے۔ یہ زمی لینڈ کے مشرقی کنارہ پر ہے۔ ۱۷۵۰ء عین وہاں ایک قلعہ تعمیر ہوا تھا۔ اسی قلعہ پر نائٹک کا آغاز ہوتا ہے۔ زیادہ سین اسی قلعہ کے مکروں میں ہوئے ہیں۔ دو اہم سین قلعہ کے سامنے چوک میں ہوئے پانچویں ایکٹ کا مشہور سین قبرستان میں ہوا۔ علاوہ برین دوسین پولیس کے محل میں اور ایک ڈنمارک کے میدان میں ہوا۔

غلام مقصود: — ایکٹ اول۔ ڈنمارک کا شہزادہ سہلیٹ تیس برس کا ہوا ہی جرمنی کی وٹن برگ یونیورسٹی میں فلسفہ پڑھتا ہے اُس نے اپنے باپ (بادشاہ ڈنمارک) کی اتفاقیہ موت کی خبر سنی تو دوڑا ہوا گھر آیا۔ آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ماں کا عقد اُس کے چچا کلاڈیس کے ساتھ ہو گیا ہے۔ وہی تاج و تخت کا مالک و قابض بن بیٹھا ہے۔ تجمیز و تکفین کے بعد ہی تعجب انگیز عجلت کے ساتھ عقد ہوا تھا۔ ہیملٹ اُس عجلت کو یوں بیان کرتا ہے: "موت کا کھانا شادی کے دسترخوان پر چُنا گیا۔ یہ عقد جو نازیبہ عجلت کے ساتھ ہوا تھا عام ناپسندیدگی سے دیکھا گیا۔ علاوہ برین کلاڈیس کو بادشاہ ہوتی سے صورت و سیرت میں کوئی نسبت ہی نہ تھی۔ پبلک کو کافی شکوک پیدا ہو گئے تھے کہ کلاڈیس نے اپنے بھائی کو ملکہ اور تاج کے لیے مار ڈالا۔ سلطنت کو غصب کر لیا حالانکہ

سلطنت کا سستی اگر کوئی تھا تو سنہزادہ ہیلٹ تھا۔ اس لیے رعایا کو سنہزادہ سے دلی
 ہمدردی تھی۔ ہیلٹ کو اپنے باپ سے بھی محبت تھی۔ اُس کی مان نے بارہا سمجھایا لیکن
 اس نے ماتمی لباس نہیں اتارا۔ جو چیز اُس کو بہت پریشان کیے ہوئے تھی وہ یہ تھی کہ آخر اُس کا
 باپ کیونکر مارا گیا۔ کل ڈولیس نے مشہور کر رکھا تھا کہ سانپ نے کاٹا تھا۔ لیکن یہ بات
 کسی طرح ہیلٹ کے گلے سے نہیں اُترتی تھی۔ وہ بہت مشکوک تھا اور غور کرتے کرتے
 قریب قریب اصلیت تک پہنچ گیا تھا۔ اسی تشویش میں مبتلا تھا کہ ایک دن اُس کے
 دوست ہوریشیو اور دوسرا ہی مارسلیس اور برنارڈو آئے اُنھوں نے میان کیا
 کہ قلعہ کے چوک میں پیہم ترین راتوں سے بادشاہ متونی کی روح آتی ہے۔ ہوریشیو نے اُس
 روح سے گفتگو کرنا چاہا لیکن روح نے مطلق التفات نہیں کیا۔ اور جیسے ہی مرغ نے
 بانگ دی وہ غائب ہو گئی۔ ہیلٹ کا ماتھا ٹھنکا کہ ہونودال میں کچھ کا لاکالا ہے وہ خود ہوریشیو
 اور برنارڈو کے ساتھ وہاں پہنچا روح آئی۔ ہیلٹ کو اشارہ سے بلایا ہوریشیو نے
 بہت منت و سماجت کے ساتھ ہیلٹ کو روکنا چاہا کہا خدا جلے یہ روح خبیث
 ہو آپ کو ہلاک کر ڈالے لیکن ہیلٹ نے کہا جان کی مجھے پروا نہیں اور اگر تم مجھے زیادہ
 روکو گے۔ تو میں تم کو ہلاک کر ڈالوں گا (ایکٹ اسین ۴۔ ک ۱ صفحہ ۲۳) انا گفتگو میں
 روح نے سارا قصہ اپنے قتل کا بیان کر کے کہا کہ اگر تم کو مجھ سے محبت ہے تو فون ناعق اور
 خلافت فطرت کا بدلہ ضرور لینا (ایکٹ اسین ۵ ک ۱ صفحہ ۳) لیکن اپنی مان کو اذیت
 نہ پہنچانا۔ اُس کو خدا پر چھوڑ دو۔ ہیلٹ نے قسم کھائی کہ میں فرض عین سمجھ کر بدلہ لاؤں گا۔
 اُس نے اپنے دونوں دوستوں ہوریشیو اور مارسلیس سے اخفا سے راز کا حلف لے کر
 اُن سے اشارہ کیا کہ بعض اوقات مجھے مجنون بننا پڑے گا۔ اس سے میرا چچا بھی مجھ سے

مشکوٰۃ نہ ہو سکے گا اور مجھے تدابیر کی ہشتنگی کا کافی موقع ملے گا۔

اُس نے خود قسم کھائی کہ میں اپنی زندگی قصاص کے لیے وقف کر دوں گا۔ اس کام کے لئے وہ افیلیا سی محبوبہ کی محبت کو بھی قربان کر دیگا۔ افیلیا سے ظاہری بے تعلقی ہو جانے میں اُس کے سے کچھ آسانیاں یوں پیدا ہو گئیں کہ افیلیا کے بھائی لارٹس اور اُس کے باپ پلوٹیس غریب افیلیا کو قطع تعلق کر نیکا مشورہ اور حکم دے چکے تھے۔ اور وہ بھولی بھالی لڑکی اپنے باپ کے حکم کی تعمیل کیلئے جبراً قہراً رضی بھی ہو گئی تھی۔

ایکٹ دوم۔ ہیلٹ ایسا مجنون تھا کہ نہ بادشاہ اور نہ ملکہ بچان سکی اُن دونوں کو پس بات میں ضرور شک تھا کہ اُس کے جنون کی علت کیا ہے لیکن مجنون ہونے میں شبہ نہ تھا۔ اُنھوں نے دو مصاحبوں کو بلا بھیجا جنکے نام روزن کرانز اور گلڈسٹرن تھے۔ اُن سے کہا کہ ہیلٹ کا دل بہلاؤ۔ اور اُس کے بکران رہو۔ پلوٹیس (وزیر) بادشاہ کو یہ یقین دلاتا رہا کہ ہیلٹ کا جنون افیلیا کے تغافل اور قطع تعلق کا نتیجہ ہے۔ اس کے ثبوت میں اُس نے ہیلٹ کا وہ شوریدہ اثر خط جو اُس نے اپنی محبوبہ کو لکھا تھا پیش کر دیا۔ یہ خط افیلیا نے اپنے باپ کو دیدیا تھا۔ اسی اثنا میں وہاں ایک تھیمٹرکل کمپنی آگئی۔ ہیلٹ اس کمپنی سے پیشتر سے واقف تھا اُسکی قابلیت کا معترف تھا اب اُسکو خیال ہوا کہ اس کمپنی کے ذریعہ سے اپنے باپ کے قتل سے ملتی جلتی ہوئی ایک نقل بادشاہ کے سامنے کراؤن شاید بادشاہ کے دل کا چوریکڑیوں تو اُس روح کا بیج یا جھوٹ کھل جائیگا ورنہ ممکن ہے کہ وہ روح خبیث ہی ہو اور جھک کر بغیر کسی اصلیت کے از کباب جرم کی ترغیب دیتی ہو۔

ایکٹ سوم۔ اس تدبیر کو اُس نے بہت معقول طریقہ سے انجام دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُسکو اپنے چچا کے قاتل ہونے کا پورا پورا یقین ہو گیا کیونکہ جس وقت تماشہ کرنے والا بالغ میں نہ رہا

دینے کے لیے آیا بادشاہ بس کے دل میں چہر تھا گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور جلسہ چھوڑ کر چلا گیا۔ یقین ہونے کے بعد ہمیلٹ بدلا لینے کی تدبیر میں سوچنے لگا ملکہ کے بلانے پر وہ جا رہا تھا اسوقت بادشاہ کے قتل کرنے کا اچھا موقع تھا لیکن اسنے قتل نہیں کیا۔ اس فردگداشت کا نتیجہ یہ ہوا کہ پلوینیس مرا۔ افسلیا مری۔ رنڈن کرانز اور گلڈسٹرن قتل ہوئے۔ ملکہ مری۔ لٹنے لوگوں کی جانیں گئیں بعض مبصر کہتے ہیں کہ ہمیلٹ نے جو وہ قتل سے باز رہنے کے لئے ہیں وہ بہانہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتے۔ لیکن بعض اور مبصر اس کے عذرات کو قبول کر لیتے ہیں۔

بادشاہ کی ترغیب سے ملکہ نے ہمیلٹ کو ولادت کرنے کے لئے بلایا تو بادشاہ کو یہ خیال ہوا کہ آخر ان مان ہی ہے۔ شاید جو مکالمہ مان بیٹوں میں ہوا ان صاف صاف نہ کہے۔ اس لیے پلوینیس ملکہ کے کمرے کے قریب باتیں سننے کے لئے چھپا دیا گیا۔ ملاقات ہونے کے وقت ہمیلٹ نے مان کو بے طرح لعنت ولامت کی یہاں تک کہ اسکی آواز میں دُشٹی آگئی۔ مان کو خوف ہوا کہ یہ مجھوں تو ہے ہی ایسا نہ ہو مجھ پر حملہ کر بیٹھے وہ طلب حفاظت کے لیے یکبارگی چلا بیہی۔ پلوینیس بول اٹھا۔ ہمیلٹ سمجھا یہ بادشاہ کی آواز ہے۔ دلائلی کھینچ پردہ کے اندر ہی پلوینیس کا کام تمام کر دیا۔ بادشاہ ہمیلٹ کی باتوں سے جو اس نے افسلیا سے کی تھیں (ایکٹ ۳ سین ۳۱ صفحہ ۳۱) بے طرح کٹھک گیا اسنے یہ رائے قائم کر لی کہ علت جنون مرض عشق نہیں ہے۔ این محاکات را بیانے دیگر است۔ (ایکٹ ۲ سین ۱۸ صفحہ ۱۸) ہمیلٹ نے افسلیا سے عورتوں کی بہت بُرائی کی خاصکر ان کی بیوفائی۔ فریب و دغا بازی کی۔ اسنے کہا کہ آج سے شادیاں موقوف۔ جن کی شادیاں ہو چکی ہیں ادن میں سے ایک کے ہوا سب ہنسی

فوتی رہیں (ایکٹ ۳ سین اک ۲ ص ۱۵) بادشاہ سمجھ گیا۔

کمان جانب دیگرے می کشد

دلے تیر بر جان ما می زند

ایکٹ چارم۔ پلوئیس کے قتل کی وجہ سے بادشاہ کو ہیملٹ کو جلاوطن کرنے کا ایک اچھا موقع مل گیا۔ رعایا ہیملٹ پر شدید سختی۔ اور مان اسپر جان دیتی تھی اس لیے بادشاہ کو جرأت نہیں ہوئی ورنہ وہ کب کا ہیملٹ کو قتل کر ڈالتا۔ اُس نے روزانہ کرانز اور گلڈسٹرن کے ساتھ ہیملٹ کو انگلستان بھیج دیا اور وہاں کے بادشاہ کو لکھ دیا کہ ہیملٹ کو بیدار قتل کر ڈالو۔ راستہ میں ہیملٹ کو شبہ ہوا اُس نے رات کو خط نکال کر اپنے نام کی جگہ روزانہ کرانز اور گلڈسٹرن کا نام لکھ دیا اور خط جہان تھے وہیں رکھ دیئے۔

سفر پیری مین ڈاکوؤن نے ہیملٹ کے جہاز پر حملہ کیا ہیملٹ تنہا نہایت جوافر دی سے ڈاکوؤن کے جہاز پر چڑھ گیا۔ اُس کے ہمراہیوں نے اُس کا ساتھ نہیں دیا۔ ڈاکوؤن نے ہیملٹ کو گرفتار کر لیا لیکن اُن پر ہیملٹ کی بہادری اور اُس کے ہمراہیوں کی بزدلی اور بیوفائی کا ایسا اچھا اثر پڑا کہ وہ اُس کو ڈنمارک کے فریب لا کر اتار گئے۔

اس اثنا میں انیولیا جہر پر ترک قلع کی وجہ سے جو ہیملٹ سے کرنا پڑا تھا اور نیز اُس صدر کے باعث سے جو اُس کو باپ کے قتل سے ہوا تھا مجنون ہو گئی اور آخر ڈوب کر مر گئی۔ اُن دنوں سانحہ کا فائدہ اٹھا کر بادشاہ نے لارٹس کو ہیملٹ کے قتل پر آمادہ کیا۔ لارٹس پہلے تو قبرستان میں انیولیا کی قبر پر ہیملٹ سے دست و گریبان ہوا پھر اُس سے بانک لڑا اُس نے بادشاہ کی سازش سے یہ کمینہ حرکت کی کہ ایک بانک کو زہرین ٹیجا لیا اور کھیل میں موقع پا کر ہیملٹ کو اُس زہر آلود بانک سے زخمی کیا۔ ہیملٹ کو اس کی اصلاح نہ تھی۔ وہ یہ

سمجھتا تھا کہ اُسکی عذر خواہی و اظہار تا سفت پر لارٹس اُس سے سات ہو گیا ہے پھیل
میں بانک بد لگئی اور وہی زہر اُلو دیا بانک ہیلٹ کے پاس پہنچ گئی۔ اُس سے لارٹس
رنجی ہو گیا۔ اسی درمیان میں ملکہ نے نادانستگی میں زہر کا پیالہ جو بادشاہ نے ہیلٹ کو
پلانے کے لئے وہاں رکھا تھا شراب سمجھ کر پی لیا جب وہ گبری تو اُسے چلا کر کہا کہ یہ زہر تھا
لارٹس نے یہ سمجھ کر میرا جان بھونا شکل ہے۔ ہیلٹ سے کل راز فاش کر دیا۔ ہیلٹ نے
اُسی زہر ہلی بانک سے بادشاہ کا بھی خاتمہ کر دیا۔ اس طرح ہیلٹ نے کئی جانوں کے
ضائع ہونے کے بعد قسم کو پورا کیا۔

نتیجہ

قصہ کا ہیرو ہیلٹ ہے جو ایک شریف باپ اور ضعیف الارادہ مان کا بیٹا ہے۔ باپ
کی نسبت وہ کہتا ہے کہ وہ انسان کامل تھے۔ اب اُنکا مثیل میرے دیکھنے میں نہ آے گا
(ایکٹ اسین ۲ ص ۱۲) اُسکی مان ارادہ کی ضعیف مگر جذبات رویہ میں قوی ہے۔
نقاد ان فن ہیلٹ کے گیر کر کے نسبت بہت اختلاف رکھتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ شیکسپیر کا
مقصد ایک ایسے شخص کی تصویر کھینچنے کا تھا جو انسانیت کے مرتبہ بلند پر ہے۔ لیکن جو ایسے
حالات دشوار میں گھر گیا ہے جن سے اُس کی ہمت دُب کر رہ گئی ہے وہ خود صلاح کار
گجا و من خراب کجا“ کا عذر بدین الفاظ کرتا ہے۔ ”کیا کہوں میں اور اس کام کو انجام دینے
کے لئے پیدا ہوں؟“

قرعہ فال بنا ہم من دیوانہ زودند

(ایکٹ اسین اک ۲ ص ۱۲)

اس نقطہ نظر سے ہیلٹ ایک نہایت باہوش اور پاکیزہ اخلاق آدمی معلوم ہوتا ہے لیکن

اُس میں باپ کی طرح دماغی اور جسمانی قابلیت ہیرو بننے کی موجود نہیں ہے۔
دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ شیکسپیر ایسے شخص کی تصویر کھینچ رہا ہے جو فصل کے
تناؤ پر اس قدر زیادہ غور کرتا رہتا ہے کہ کچھ عمل کر ہی نہیں سکتا۔ غلبہ تخیلات ارادہ کو سر
کردیتا ہے۔ وہ اس رائے کی تصدیق میں اُسی کے قول پر استدلال کرتے ہیں۔

”تخیل کی کنڈھچری ہماری تہلی ہمت کا گلا ریتی ہے۔ ضروری اور اہم اراے رک کر
رہ جاتے ہیں اور کبھی عمل کا منہ نہیں دیکھنے پاتے“ (ایکٹ ۳ سین اک ۱ صفحہ ۴۹)
میسر الگو کہتا ہے کہ شیکسپیر ایک اصول کی وضاحت کرتا ہے وہ یہ کہ واقعات اور تخیلات
میں ایک مناسبت ہونا ضروری ہے۔ اس زاویہ نگاہ سے ہیملٹ میں تخیلات زیادہ
ہیں عمل کم ہے۔ اُس کا دماغ اس درجہ تخیلات میں منہمک رہتا ہے کہ وہ روز مرہ کی
ضروریات کی طرف بھی توجہ نہیں کر سکتا اس لئے جب وہ ایسے معاملات میں پڑتا ہے
جو عمل فوری کے متقاضی ہوتے ہیں تو وہ حیس میں پڑ کر کچھ کر ہی نہیں سکتا۔

ایک مبصر کا قول ہے کہ ہیملٹ کو ایک ایسا کام سپرد کیا گیا ہے جس کا وہ اہل میں
ہے۔ گویا شاہ بلوط کا ایک درخت ایک بیش قیمت فطرت میں لگایا جاتا ہے اُس میں
فوشما پھول نکلتے ہیں۔ جڑ میں پھلتی ہیں اور دفعۃً وہ فطرت شق ہو جاتا ہے۔ ہیملٹ کی فطرت
کے خلاف ہے کہ وہ کوئی کام استقلال کے ساتھ کر سکے۔ انتقام کے کام میں
تنظیم کا کہیں پتہ نہیں لگتا مگر یہ بابر عظیم اُس بچارے پر ڈالا گیا ہے تو وہ اُس بار کے تلے
محقق رہتا ہے۔ ڈگکا تا ہے اور ایک دفعہ گر پڑتا ہے۔

چوتھا گروہ۔ رائے زن ہے کہ ہیملٹ فطرتاً قتل سے متفر ہے۔ اُس پر احتیاط
اور خوفِ خدا اس قدر غالب ہے کہ قبل اس کے وہ اپنے چچا کو قتل کرنے کے لئے

ہاتھ اٹھائے وہ اس بات کا یقین چاہتا ہے کہ اُسکا چچا فی الواقع مرتکب قتلِ عمد ہوا
 تھا اور یہ کہ قتل کا عوض قتل کے ہوا اور کچھ نہیں ہے۔ اسی وجہ سے وہ قتل کرنے
 میں توفیق اور تاخیر کرتا ہے اور اسی لیے اُس نے باپ کے قتل سے ملتی جلتی نقل
 کرائی۔ بادشاہ جلسہ سے گھر آکر چلا گیا اس سے اُس کے قاتل ہونے کا ہیملٹ کو
 یقین ہو گیا۔ اب رہا عوض لینا تو ایک مرتبہ اُس کو موقع ملا تھا لیکن اُس وقت بادشاہ
 سجدہ میں تھا ایسے وقت قتل کرنا ہیملٹ کی رائے میں ہرگز عوض نہ تھا بلکہ الٹا ثواب
 ہو چکا تھا۔ ہیملٹ کی یہ رائے دور از صواب نہ تھی۔ بدین وجہ وہ قتل سے باز رہا۔
 اس کے لئے وہ ہرگز مستوجب الزام نہیں ہو سکتا (ایکٹ ۳ سین ۳۱ ص ۶۸)
 ہیملٹ تربیت اور تعلیم کے لحاظ سے ایک بہت سُتھرا ہوا استہزادہ ہے تین برس کا
 سن ہو چکا ہے لیکن تحصیلِ علم کا شوق ویسا ہی باقی ہے۔ وہ فلاسفر ہے لیکن ہر نہیں
 خدا کو مانتا ہے۔ اُس کو قائلِ مطلق اور فاعلِ حقیقی جانتا ہے (ایکٹ ۵ سین ۱ ص ۱۰۰)
 خدا حافظِ حقیقی ہے جو ایک انتہائی سی چڑیا کی بھی گرتے وقت حفاظت کرتا ہے۔
 (ایکٹ ۵ سین ۲ ص ۱۱۲) اُسکا عقیدہ ہے کہ انسان کو اپنے ارادوں کے
 انجام پر اختیار نہیں۔ انجام تمنا خدا کے اختیار میں ہے۔ (ایکٹ ۵ سین ۲ ص ۱۰۰)
 اُسکا یہ مسلک ہے کہ موت کا ایک وقت مقرر ہے وہ ٹل نہیں سکتا (ایکٹ ۵ سین ۱ ص ۱۱۲)
 حیاتِ بعدِ ممات کا بھی قائل ہے (ایکٹ ۵ سین ۲ ص ۱۱۰) روح انسانی کو غیر فانی
 مانتا ہے (ایکٹ ۵ سین ۲ ص ۱۱۰) وہ ایک محقق فلاسفر ہے فلسفہ نے اُس کے
 دماغ کو خواب نہیں کر دیا ہے بلکہ جلا دیدی ہے۔ روح کے بابت ہولشیو سے جو خود
 فلاسفر ہوا کرتا ہے زمین و آسمان میں بہتری چیزیں ایسی ہیں جو آپ کے فلسفہ کے خواب و

خیال میں نہیں گزرین۔ (ایکٹ اسین ۵ ک ۱ صفحہ ۲) شراب خواری کا سخت مخالفت ہے۔
 (ایکٹ اسین ۲ ک ۱ صفحہ ۲) مان کی حرکت ناملاہم سے اس غیر تمندی سے کہ اس قدر
 صدمہ ہے کہ اگر خود کشی حرام نہ ہوتی تو وہ اپنے تین ہلاک کر ڈالتا۔ خود کشی کے مسئلہ پر
 دوم مرتبہ تنہائی میں غور کرتا ہے اذل مرتبہ مذہبی نقطہ نظر سے (ایکٹ اسین ۲ ک ۲ صفحہ ۱۰)
 دوسری مرتبہ فلسفیانہ نگاہ سے (ایکٹ اسین ۱ ک ۱ صفحہ ۴) یہ دونوں حدیث نفس پہلے
 کے بہترین حصوں میں سے ہیں۔ خود پتچا ہے اور سچائی کا قدر دان ہے۔ ایسا ہوشمند اور
 زیرک ہے کہ روزن گراہز۔ گلدستہ سن۔ پونیس وغیرہ لوگوں کی طرح نشر ہزارا کی جیسا میز پر
 ہیں۔ اُن کا قافیہ تنگ کر دیتا ہے۔

باپ کی مفارقت کا غم۔ مان کی یوفانی کا صدمہ سلطنت سے محروم رہنے کا رنج۔ ایک
 رنج ہو تو کہا جائے۔ چاروں طرف غم ہی غم ہے اور وہ درمیان میں تنہا کھڑا ہے غم
 آتا ہے تو برداشت کرتا ہے بھوم غم نے اُس کے مزاج کو ذرا چیرا کر دیا ہے۔ غیروں کی ہر بات
 سوئی کی طرح چُھب جاتی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ نہ کوئی مجھ سے ملے نہ مجھ سے بولے ۵

مارا ہے ہولے گلشن دبا غم نہ ماندہ است

اے بولے گل پوکہ دبا غم نہ ماندہ است

(ایکٹ ۲ اسین ۲ ک ۱ صفحہ ۴)

مان کی حالت پر غور کرتا ہے کہ وہ عقد کے بعد مینس برس تک شاکت کی زندگی
 بسر کرتی رہی۔ لیکن اُس کا دل عیش و آرام کے سوا محبت کی گرمی سے کبھی واقف
 نہیں ہوا۔ شوہر کی موت نے اُس کے دل پر رابھی اثر نہیں کیا بس جیسے کوئی
 معمولی واقعہ ہو

اے مصحفی مرتے کی مرے سن کے وہ بولا

کیا لگتا ہے مرتے کو انسان میں کچھ ہے

ہیملٹ مین غیرت اس قدر ہے کہ مرتے مرتے ہو کر شیعہ سے استدعا کرتا ہے کہ تم میرے بعد میری نسبت لوگوں سے سچے واقعات بیان کر کے میری بے گناہی پر مطمئن کر دینا۔ اگر یہ راز سر بسر رہا تو میں کیسا بُرا نام چھوڑ کر مردن گا۔

(ایکٹ، ۵ سین ۲ ک ۲ ص ۱۱۱)

ڈراما کے فن میں ذوق سلیم اور اسے صاحب رکھنا ہے۔ عامیانہ مذاق زمانہ کا خاکہ کھینچ کر نفرت، دلاتا ہے۔ مذاق لصیح کی تعریف و صراحت کرتا ہے۔ یہ ماننا پڑے گا کہ وہ ڈراما کا کوئی معمولی مصلح نہیں ہے۔ (ایکٹ ۳ سین ۳ ک ۱ ص ۵۲)

اپنے ظالم چچا کو قتل نہ کرنے پر اپنے کو! ربار ملا

کرتا ہے۔ اُسے اپنے فرض کا احساس ہے۔ لیکن خوفِ خدا بھی ہے۔

ذہین اور طبیعت دار آدمی ہے۔ انسانی طبائع و مقاصد زندگی پر دقیق نظر رکھتا ہے۔ قبرستان کے سین میں بے ثباتی دنیا پر اُس کے ریاکار کس بہت دلچسپ ہیں وکیلون (قانون پیشہ) کا بھانڈا خوب ہی پھوڑا ہے۔ اس فرقہ میں اُس زمانہ کی چالاکیاں اور بے ایمانیان اب تک چلی آتی ہیں۔ وضعداری کا ثبوت ہے! ہیملٹ نہایت بلند خیال ہے ہمیشہ اُن باتوں پر جو ذرہ برابر بھی شرافت اور سچائی سے گری ہوئی ہوتی ہیں نہایت حقارت آمیز نگاہ سے دیکھتا ہے اور اُن کے لئے کوئی طعن و ذلت اٹھا نہیں رکھتا دیکھو بادشاہ۔ پلوئیس۔ روزن کرائز۔ گلڈسٹرن۔ اور آسٹک کے ساتھ کیسا سخت برتاؤ کرتا ہے۔

وہ جبری اور بہادر ہے اور اس صفت کا اظہار کئی موقعوں پر ہوا ہے۔ روح کے پیچھے جانے کو تیار ہو جاتا ہے (ایکٹ ۳ سین ۴ ص ۲۱) حالانکہ اُس کے سچے اور بھی خواہ دوست اُس کو روکتے ہیں۔ ڈاکوؤں کے جہاز پر بلا کسی جھجک کے چڑھ جاتا ہے۔ (ایکٹ ۴ سین ۶ ص ۲۹)

ہیملٹ کے خصائل پر اُس کے دوستوں کی رائے سے بھی کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اُن میں پورے تشیعوی کی رائے بہت قابلِ وقت ہے۔ وہ خود فلاسفر فارغ التحصیل۔ سچا اور بہادر سپاہی ہے۔ فارٹیز اس بھی ایک مغرر شہزادہ بلند ہمت۔ منچلا سپاہی ہی۔ یہ دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ ”ہیملٹ کے لاشہ کو جنگی تنرک و اتمشام کے ساتھ اُس بلندی پر لے جاؤ کیونکہ اگر وہ (ہیملٹ) محک پر کسا جاتا تو بدرجہ اتم اعزاز شاہی کے شایانِ پایا جاتا (ایکٹ ۵ سین ۲ ص ۱۲)

مردوں کے حق میں عورتوں کی رائے بھی کچھ کم دِقیع نہیں ہوتی اور خاص کر انبیال کی جو ایک سنجیدہ خاموش شریف لڑکی ہے اور جس کو ہیملٹ کی خوبوسے واقف ہونے کے موقع مل چکے ہیں وہ کہتی ہے کہ

”کیسا شریف و عالی دماغ خراب و برباد ہو گیا۔ مصاحبوں کی فراست۔ بہادر و دل کی شمشیر آبدار۔ مخدورون کی فصاحت، بلاغت۔ امید و بہار سلطنت۔ انتخاب کائنات اور تماشا گاہ عالم۔ کیسا برباد ہو گیا!“ (ایکٹ ۳ سین ۱ ص ۵۲)

ہیملٹ احتیاط۔ اعتدال اور سنجیدگی کا دلدادہ ہے وہ اُن کو تہذیب کا ضروری جز سمجھتا ہے۔ پہلے تماشہ وارے سے کہتا ہے۔

”جذباتِ دلی کے بیان میں ایسا اعتدال ہو کہ سامعین کے دلوں میں اُتر جائے

(ایکٹ ۳ سین ۲ ک ۲ ص ۵۳) اسی اصول کو ہوریشیوسے یون ظاہر کرتا ہے۔
 ”مبارک ہیں وہ لوگ جنکی عنان، خواہش دست عقل میں ہے × × × ایسا شخص
 جو بندہ ہو اور ہوس نہ ہو اگر مجھے مل جائے تو میں اُس کو گوشہ دل میں بلکہ چشم دل میں
 رکھوں۔ (ایکٹ ۳ سین ۱ ک ۲ ص ۵۵)

اُس کے وہ اعمال بھی جو بظاہر زشت و زاریا نظر آتے ہیں مثلاً افسیلیا سے ترک تعلیق
 یا پلوئیس کا قتل۔ سب قصاص کی تدبیر کی گویا ان میں پلوئیس کے قتل کے بعد کہتا ہو اے کم نبت
 بوقوت۔ جلد باز۔ دخل در عقوبات خدا حافظ۔ ہائے تو تھا۔ میں تو سمجھا تھا تیرا ”اعلیٰ حضرت“
 ہے۔ خیر اپنی تقدیر پر صبر کر۔“ (ایکٹ ۳ سین ۲ ک ۲ ص ۵۴)

بعض قسم اُس کی اعتیاد فطر عمل میں منتقل ہو کر صورت زشت اختیار کر لیتی ہے مثلاً
 وہ روح کے آنے کا راز نہان رکھنے کی کوشش میں اپنے دلی اور پتے دوستوں سے
 بھی قسم لیتا ہے یہ ایک سونہ ناز یا معلوم ہوتا ہے۔ وہ مجنون بنتا ہے۔ ایک نقل قصید
 کرتا ہے ہمیشہ ترائی پر غور کرتا رہتا ہے۔ حالانکہ اس کی طبیعت بھی اُس کو قصاص لینے
 پر تحریک کرتی ہے۔ یہ بھی احتیاط کا شعبہ ہے۔ اسی کے ساتھ حدیث نفس پڑھئے۔
 (ایکٹ ۳ سین ۱ ک ص ۵۵)

”سوال یہ ہے کہ مرجانا چاہیے یا زندہ رہنا چاہیے × × × × ×
 نرا خشک فلا سفر بھی نہیں۔ خوش طبع بھی ہے مگر سنجیدگی کا پہلو لے ہوئے۔ رعایت
 لفظی کا شایق معلوم ہوتا ہے۔ غالباً یہ اُس زمانہ کے امر اور رسا کا مذاق عام تھا۔ حالت
 پر دیشانی میں بھی ہیملٹ کی رعایت لفظی کی عادت نہیں چھوٹی۔ یہ فطرت انسانی کا
 کوشش ہے اور فطرت انسانی کے معلومات کا شکیبہ کے پاس ایک خزانہ غیر محدود تھا۔

ہمیلٹ کی شام زندگی کے چند آخری لمحے خوب گزرے۔ اُن میں قوت اور عاقبت اندیشی کی جھلک نظر آتی ہے وہ زہر کا پیالہ ہو ریشیوسے چھین لیتا ہے اور اُس کو مرنے نہیں دیتا۔ فاریئر اس کی تخت نشینی کے لیے ووٹ دے کر اپنے ملک کو آئندہ نساد سے بچا لیتا ہے۔

ہمیلٹ محبت کا پتلہ ہے۔ باپ سے محبت کی کوئی حد نہیں۔ اس کے قصاص کے لیے افیلیا سی پیاری محبوبہ کو بھی نظر انداز کرنے کو طیارا ہے۔ مان ناشالیہ بہت گراؤں سے بھی محبت رکھتا ہے۔ اصلیت معلوم ہونے کے بعد بھی کہتا ہے۔

امان جان کے پاس جانا ہے ہمیلٹ سنبھلو آپ سے باہر نہ ہو جاؤ۔ دیکھو تھکار سینہ میں تیر کی روح حلول نہ کرنے پائے۔ پیرچی سے پیش آنا تو قرین مصلحت ہو سکتا ہے مگر انسانیت کے خلاف کوئی فعل نہ ہونا چاہیے۔“ (ایکٹ ۳ سین ۲ ص ۶۵)

ہمیلٹ چھپھورا اور تعلی باز نہیں۔ وہ ایک فلسفی سنجیدہ اور غیور آدمی ہے۔ اُس کی محبت بھی ویسی ہی گہری پائدار اور سچی ہے۔ وہ اپنے سینہ میں آتش عشق کو آتش نشان کی مانند دبی رکھتا ہے اُسکی محبت سمندر کی طرح گہری ہے جس کے اندر ہی اندر ایک طوفان عظیم برپا ہے۔ موجیں پیچ و تاب کھاتی ہیں مگر طبع غیور نے اُن کو باہر نہ نکھر کر رکھا ہے اور کنارے تک آنے کی اجازت نہیں دیتی۔ دردِ محبت خرم دل کے پیروں میں چپا کر رکھنے کی چیز ہے۔ غماری آب دیدہ بھی ممنوع ہے۔

سرمایہ درد تو غارت نتوان کر دن

انٹکے کہ زول فیض درد دیدہ شکستہ من

وہ ہر مضمون پر بڑی ذہانت اور برّاتی طبع سے باتیں کر سکتا ہے لیکن افیلیا کی جیبت

بارے میں گونگا ہے اگر چہ کبھی کبھار بڑا بھی ہے تو بہت ضبط آمیز انداز کے ساتھ
 کہتا ہے۔ پلوئیس کے نادری حکم کے بعد جو اسے اٹلیا کو قطع قلع کا دیدار یا اتحاد ہے
 زبان پروانہ دار اٹلیا کے پاس جاتا ہے۔ وہ پیپے اور بلبل کی طرح اپنے عشق کی
 داستانیں سناتے والا عاشق نہیں ہے۔ بلکہ اُن عاشقوں کے گروہ میں ہے جن کے
 مذہب میں ہونٹوں کو آتش لے جذبہ محبت کرنا کفر ہے۔ جذبات کا مسکن قلب ہے اُنکو
 دائرہ قلب ہی میں رہنا چاہیے چاہے دل بالہ ہو جائے اور چاہے بچہ ہو کر رہ جائے
 ہو جائے ۵

دلانا را می پروانہ تار کے
 بگیری شیوہ پروانہ تار کے
 یکے خود را بسوز خوشن سوز
 طواب آتش بیگانہ تار کے

ہاں انتظار اور بے خبری کی بات اور ہے اور وہ قابل معافی بھی ہے وہ کشتہ نا
 اٹلیا کے پاس ایک پیکر سوز و گداز ہو کر آتا ہے اور دیکھنے والوں کو بے چین کر دیتا ہے
 سینوں میں دلفریب ادائیں تو ہوتی ہی ہیں لیکن عشاق سوختہ دل میں بھی کبھی ایسی
 ادائیں کے جلوے نظر آتے ہیں جو معشوق کو بھی تڑپا دیتی ہیں۔ ہیملٹ میں بھی
 ایسی ادائیں ہیں۔ ہمارا تو یہ گمان ہے کہ یہ سب اُسی بُت کا فریضہ (اٹلیا) کے
 شیوہ ہائے دلفریب کا عکس ہے ۵

دل میں سنا رہی ہیں قیامت کی شونہان
 دو چار دن رہا تھا کسی کی رنگا ۵ میں

وہ تو کہنے بڑی خیریت ہوئی کہ بظاہر قطع تعلق ہو گیا ورنہ یہ "میان مجنون" خدا جانے کیا کیا غضب ڈھاتے۔

ہیملٹ کی عاشقانہ اداؤں کو دیکھنا چاہتے ہو تو اُس خونین جگر حرمان نصیب عاشق کی حکایت اُسکی پیاری محبوبہ کی زبانی سنو (ایکٹ ۲ سین اک ۱ ص ۱)

"افوہ آبا جان۔ میں تو ڈر گئی۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی کاٹھ رہی تھی۔ دیکھتی کیا ہوں کہ شہزادہ ہیملٹ بدحواس کوٹ کے بٹن کھلے ہوئے تنگے سر۔ موزے ٹخنوں تک لٹکے ہوئے۔ چہرہ کا رنگ اُن کی قبص کی طرح زرد پاؤں لڑکھڑاتے ہوئے۔ آنکھیں ایسی غم آلود گویا جہنم سے بھاگ کر وہاں کے عذاب بیان کرنے کے لئے آئے ہیں۔ میرے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ میرا پونچا پکڑا اور زور سے تھامے ہوئے کھڑے رہے * * * دوسرا ہاتھ اپنی پیشانی پر رکھے ہوئے میری طرف ٹنگی باندھے دیکھتے رہے جیسے کوئی تصویر اُتارنا ہو * * * اس کے بعد ایک ایسی آہ اور لمبی ٹھنڈی سانس بھری مین تو سمجھی کہ جسم کا بند بند ٹوٹ گیا۔"

اس کے بعد اپنی اقبلیا سے رخصت ہوتا ہے تو کس طرح رنج اس کی طرف بپشت دروازہ کی جانب (ایکٹ سین اک ۲ ص ۱)

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں مگر اُن سے کوئی کام نہیں لیا جاتا۔ شہزادہ لیلے اقبلیا کی طرف بپشت کرنا سورا ادب تھا۔

جہاں عشق نہ میری نہ سردی داند
ہیں بس است کہ آئین چاکری داند

حضرت عشق کا فران ہوگا کہ آخری قدم باہر رکھتے رکھتے بھی نگاہ حسرت آگین کسی کے پیارے چہرے سے جدا نہ ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہیملٹ دربار سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو رہا ہے۔ آنکھوں کو سیری نہیں ہوتی وہ ہمیشہ شاکل رہیں گی اور بڑا غضب یہ ہے کہ دامن نگہ بھی تنگ ہے۔ اچھا تو یہ مشکل باندھے کیوں دیکھا کیا اور پھر جیسے کوئی قصود اُتارتا ہو۔ کہیں یہ تمنا تو نہ تھی کہ آنکھیں پتھر کے رہ جائیں اور اُن میں جو آخری نقش بنے وہ تنہا پیاری افیلیا کی صورت کا ہو۔

زبان سے کچھ کہتا نہیں بلکہ کہہ سکتا نہیں۔ مگر دل میں ایک کھوٹ ہے آخر ایک آہ اور لمبی ٹھنڈی سانس کو ضبط نہ کر سکا۔

قصہ مانہ گفتنی ست درد جگر ہفتنی ست

خلوتیان! کجا برم لذت ہاے ہاے را (اقبال)

ایک دن فطر اضطراب میں وہ افیلیا کو ایک مختصر خط لکھنے بیٹھا ہے۔

حال دل کہنے کو ہوں اُسے میں اے جذبہ دل

بجلیان کوٹ کے بھر دے مرے انسان میں

خط کے ہر لفظ سے محبت چمکتی ہے۔ کچھ شعر لکھے ہیں مگر فن شعر سے واقف نہیں ہی

لوٹے چھوٹے شعروں میں اپنے اصلی جذبات کو ظاہر کرتا ہے۔ آخر میں لکھتا ہے: "اس بات

کو یقین جالو کہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔ اور بہت چاہتا ہوں اور یہ حالت تا دم زلیست

اس مختصر جملہ میں شیکسپیر نے اظہار عشق کے لئے جو مدت آئیزر طرز بیان اختیار کیا ہے وہ انگریزی

ادب میں مدون سرمایہ ناز ہے گارن اتفاق دیکھئے کہ جس زمانہ میں شیکسپیر سرزمین انگلستان میں

انگریزی ادب کو اس جملہ سے مرہون انسان کر رہا تھا اسی زمانہ میں سرزمین ہندوستان (بقیہ صفحہ ۲۱)

رہے گی (ایکٹ ۲ سین ۲ ک ۲ ص ۴۲)

بعض مبصر ہیملٹ اور افیلیا دونوں پر ظلم کرتے ہیں اُن کی یہ رائے ہے کہ ان دونوں میں باہم محبت نہ تھی یہ ثبوت میں ہیملٹ اور افیلیا کے چند قول پیش کرتے ہیں، مثلاً ہیملٹ نے تحائف کی واپسی کے وقت افیلیا سے کہا تھا کہ ”میں نے تو کبھی نہیں دیے (یعنی تحائف)“ (ایکٹ ۲ سین ۱ ک ۲ ص ۴۹) یہ بھی کہا تھا کہ ”میں تم (افیلیا) کو نہیں چاہتا“ لیکن یہ میں کبھی کبھی ایسی باتیں ہو ہی جاتی ہیں۔ ان سب کا ایک مختصر جواب یہ ہے کہ اس گفتگو کے بہت عرصہ کے بعد اور مرنے سے صرف چند روز پیشتر ہیملٹ افیلیا کے دفن کے وقت اپنی محبت کے بابت جو اس کو افیلیا سے ہے لارنس سے کہتا ہے۔

”چالینس ہزار بھائیوں کی محبت ملکر بھی میری چاہت کے برابر نہیں ہو سکتی“

(ایکٹ ۵ سین ۱ ک ۱ ص ۱۰۱)

وہ افیلیا کے ساتھ قبر میں سونے کو طیار ہے۔ تو کیا ہیملٹ چھپو را اور چھوٹا ہے ہرگز نہیں۔

افیلیا بھی ظاہری قطع تعلق کے بہت عرصہ کے بعد ہیملٹ کی دیوانگی پر اپنی قسمت کو روتی ہے اور کہتی ہے۔ ”میں اور کون میں۔ خالو توں میں بد نصیب سی بد نصیب“

(صفحہ ۴۰) عبد الرحیم خان خانان جو دربار اکبری میں ایک جلیل القدر عہدہ پر فائز تھا اور فارسی اور بھلا کا پختہ کار شاعر تھا ایک عاشقانہ جذبہ کے لئے قریب قریب وہی طرز بیان اختیار کرتا ہے جو شکیبائی

اختیار کیا تھا۔ فارسی لہجہ اس شعر کا مدقون منت پذیر رہے گا

حدیث شوق نہ التہ ام کہ تا چند است

جز من قدر کہ دم سخت آرزو مند است

راکیٹ ۲ سین اک ۱ ص ۵۲۔

کیا افیلیا جھوٹ کہہ رہی ہے۔ ہرگز نہیں۔

افیلیا۔ کمین کمین افیلیا کے کیرکٹر میں کمزوریان نظر آتی ہیں۔ وہ حد سے زیادہ باپ کی فرمانبرداری لڑکی ہے۔ باپ کہتا ہے کہ ہیملیٹ سے ترک تعلق کرو تو وہ انکار کرنے کی جرات نہیں کر سکتی کہتی ہے آپ کے حکم کی تعمیل کروں گی۔ باپ چاہتا ہے کہ افیلیا اور ہیملیٹ سے گفتگو ہو اور باپ اور بادشاہ سینن۔ پلوئیس افیلیا سے کہتا ہے کہ ہیملیٹ کے انتظار میں کتاب پڑھنے کا بہانہ کرو وہ کرتی ہے۔ ہیملیٹ سے باپ کی نسبت کہتی ہے کہ وہ گھر پر ہے حالانکہ وہ چھپا ہوا باپتین سن رہا ہے۔ ہیملیٹ خوب جانتا ہے کہ پھولی بھالی لڑکی کس تجلیوں کی طرح کام کر رہی ہے۔

افیلیا برطی نیک بخت بھولی بھالی۔ کم سخن شریف لڑکی ہے۔ وہ اپنے باپ کی بہت مطیع ہے اسکا حکم افیلیا کے لئے قانون ہے۔ افیلیا نے ترک تعلق کے حکم پر کہنے کو تو کہہ دیا کہ آپ کے حکم کی تعمیل کروں گی لیکن دل کو کیا کرے اُس پر قابو نہیں۔ قیامت یہ ہے کہ اپنے ہی سینہ کے اندر ایک دشمن جان موجود ہے۔ قلب رمیدہ اسکا کہلا تا ہو مگر کیا اسکا ہے؟

ہو گیا دل بھی انھین کی جانب

یہ بھی کم بخت ہمارا نہ ہوا

محبت بھی کوئی ایسی ویسی چیز ہے کہ جب چاہو ناخن کی طرح تراش کر پھینک دو۔ گوشت کو ناخن سے جدا کرنا سہل ہے۔ لیکن محبت کو دل سے جدا کرنا دشوار ہے۔

عشق پر زور نہیں۔ یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجے

غور کرو تو محبت کوئی جنس از زان نہیں ہے۔ مجازی بھی مگر وہ بھی سب کو کہان بنتی ہے
جس کو مل گئی اُس کو مل گئی ہے

نہ ہر کس از محبت مایہ دار است

نہ باہر کس محبت سازگار است

بروید لالہ باداغ جگر تاب

دلِ لعل بدخشان بے سزا است (اقبال)
پھر جس کو مل گئی اُس کے نصیبوں کا کیا کہنا ہے

ملکِ دو جہان را بہ طلبگار دہند

وین سود و زیان را بہ خریدار دہند

بوے کہ صبا ز کوئے جانان آرد

وقتِ سحر آن را بہ من زار دہند

کون کتا ہے کہ ہیلٹ اور افیلیا میں قطع تعلق ہو گیا۔ یہ نہ ہیلٹ ہی کے اختیار
کی بات ہے نہ افیلیا کے دونوں برابر کے قدر خواہ بادہ محبت ہیں اور

”دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی“

مجبوری سے ظاہری ترک تعلق ہے۔ مگر ہیلٹ افیلیا کا ہزار جان سے
عاشق ہے اور افیلیا اس کی عاشق ہے۔ اور ایسی عاشق ہے کہ جب کچھ نہ بن پڑا

تو مجنون ہو گئی ہے

دامن اُسکا تو بہت دور ہے اے دستِ جنوں
 کیون ہے بیکار گر بیان تو مرادور نہیں
 وہ بہت دن زندہ نہیں رہی اور زندہ رہ کر کیا کرتی۔ اپنی زندگی سے ہیملٹ کی خاطر
 نازک، کو غم آلودہ کرنا کب چاہتی ہوگی۔

دلِ ماز عمر بے حاصل خیزین افسردہ خاطر شد
 چراغِ کلبہٴ مآستینے آرزو دارد
 افسلیا کی محبت میں جو ہیملٹ کے لئے ہے منانت اور خلوص ہے وہ ایک خاموش
 لڑکی ہے تمام بے مین ایک موقع کے سوا اور کہیں اُسکی جانب سے اندازِ جذبہٴ محبت
 نظر نہیں آتا اور وہ بھی سجدِ سجدگی سے۔ خدا جانے کون چیز مانع ہے؟ فطری حیایا
 خود داری۔ عجب نہیں کہ انتہائے محبت ہی مانع ہو۔

آنش کرد عشقِ دل سوختگان است
 بیزارم از ان شعلہ کہ در بالِ دہر افتد
 پھر غیرت تو اسکی تقضی ہوتی ہے کہ محبتِ محبوب سے بھی ظاہر نہ کی جائے۔ علاوہ برین
 وہ بیان کرنے کی چیز بھی تو نہیں اگر کو شمش بھی کی جائے تو کوئی الفاظِ کمان سے لائے
 اور زبانِ دل کیسے ہو جائے۔ زبان بہتر سے بہتر طرزِ بیان اختیار کرے لیکن دل کو ہمیشہ
 یہی شکایت رہے گی کہ کچھ بھی نہ کہا۔ جنابِ شیفتہ نے خوب ہی کہا لیکن پھر بھی
 کچھ نہ کہہ سکے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ
 اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی

ہیملٹ کے جنون نے افیلیا کے قلب میں بے انتہا سوز و گداز پیدا کر دیا ہے۔ افیلیا اُس کی دیوانگی پر کڑھتی ہے اور اپنی قسمت کو رد کرتی ہے۔ یہی وہ مقام ہے جسے انہماک محبت کہہ لیجیے۔ سامعین کے لئے بے ساختہ اور سادے الفاظ انشربین اور مختصر جملے خیر ہیں۔ کہتی ہے۔

”میں اور کون میں خاتونوں میں بد نصیب سی بد نصیب کم بخت سی کم بخت جسکا دل اُس (ہیملٹ) کے شیریں محبت آمیز اقرار کی چاشنی سے آشنا ہو چکا تھا اُس (ہیملٹ) اور عالی دماغ کو ساز بے آہنگ (عجنون) دیکھوں۔ وہ بے مثال صورت وہ غفوان شباب کا حسن جنون کے ہاتھوں یون غارت ہو۔ واہ ری قسمت! کیا دیکھا اور کیا دیکھتی ہوں!“ (ایکٹ ۳، سین اک ۱ ص ۵۲)

افیلیا کے جنون کے دوسبب معلوم ہوتے ہیں ہیملٹ سے جبریہ ترک تعلق اور باپ کی موت اور وہ بھی اپنے محبوب کے ہاتھوں۔ حالت جنون میں جناب عقل دہوش اُٹھ جانے کے بعد افیلیا سے جذبات محبت کا انہماک کبھی کبھی ہو جاتا ہے جن باتوں کا دل و دماغ پر گہرا اثر چھپتا ہے حالت دیوانگی میں عجنون اکثر اُنکا ذکر بے حجابانہ و مضطربانہ کر جاتا ہے۔ حواس ظاہری کے تعطل کلی یا جُزی کی وجہ سے بعض حواسِ باطنہ کی قوت تیز ہو جاتی ہے۔ اور آدمی یا سہ خود ایک محشر خیال بن جاتا ہے خیالات پر قابو نہیں ہوتا۔ افیلیا بھی جنون کی حالت میں ہیملٹ کی محبت کا ذکر کرنے لگتی ہے۔ ہیملٹ نے اس کو خط میں لکھا تھا ”تادم زلیت تمھاری محبت کا اسیر“ اس وعدہ و نواز کا ذکر مختلف سپر ایون میں بے اختیار زبان پر آ جاتا ہے۔ کبھی کہتی ہے ۵

تری ناز کی سے جاناکہ بندھا تھا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر اُستوار ہوتا

(ایکٹ ۴ سین ۵ ک ۲ ص ۴۴)

کبھی کہتی ہے ۵

یون یاد آؤ گے ہمیں اصلاً خبر نہ تھی
یون بھول جاؤ گے ہمیں وہم و گمان نہ تھا

(ایکٹ ۴ سین ۵ ک ۱ ص ۴۵)

اور کبھی اُس کے جذبات دلی بے نقاب ہو کر یون ظاہر ہو جاتے ہیں ۵

”تادم زلیت“ بنا کون ”محبت کا اسیر“
بیوفا بھول گیا وعدہ خود یاد نہیں

(ایکٹ ۴ سین ۵ ک ۲ ص ۴۵)

محبت کے کرشمے بھی بہت حیرت انگیز و دلچسپ ہوتے ہیں۔ راحت و تکلیف میں
امتیاز باقی نہیں رہتا۔ بلکہ جو رجحان میں بھی شفقت کی چاشنی محسوس ہونے لگتی ہے
دل دوزیوں کی صورت میں دل نوازیان نظر آتی ہیں۔ ستم آرائیوں کی نقاب میں
نشاط افزائی ان روپوش ہوتی ہیں کبھی کوئی مریض عشق ”بوسہ چند بیامیز بہ دشنام“
کی چند غورا کون کا خواستگار ہے اور کبھی کوئی کشتہ نگاہِ دزدیدہ اور قاتلِ ادا سے
عتاب آمیز۔ ۶

قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے

کی فقرانہ عدا کو چہ دلدار میں لگا رہا ہے ۵

لاکھوں لگاؤ ایک چڑانا نگاہ کا
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

عشق سراپا مہسن ہے اور سراپا لذت ہے جو چیز محبوب کی جانب سے ہو وہ بھی محبوب ہو جاتی ہے۔ ہیلٹ بھی بعض وقت افیلیا سے دل خراش باتیں کر جاتا ہے۔ گودہ سبب مان کی ناشائستہ حرکت کی طرف منسوب ہوتی ہیں افیلیا پر کوئی ذاتی حملہ نہیں ہوتا اور بلا سے حملہ بھی ہو تو کیا افیلیا کب بُرا مانتے گی۔ ہیلٹ سے دربار تو ہمیشہ کے لئے چھوٹا اب اگر گاہ ہے اور سررا ہے ملگیا تو افیلیا سے محض چھپڑنے کے لئے کہتا ہو۔
”اچھا تو میں تم کو نہیں چاہتا تھا (ایکٹ ۲ سین ۱) لیکن محبوب کیسا ہی ظالم ہو پھر محبوب ہے۔ اسی وجہ سے غالباً افیلیا کہتی ہے ۵

جان زن بُردی و درجانی ہنوز
درد ہا وادی و درمائی ہنوز

(ایکٹ ۲ سین ۵ ک ۲ ص ۵۹)

عشق کی لذت بھی بلا کی لذت ہے۔ اور کہیں بننے کی نہیں ۵
جائے ہنوز نیست بہ ذوق دیا ر عشق
ہر خند ظلم ہست و ستم ہست و داد نیست
مجنون ہونے کے پہلے افیلیا کا دل غائباً انھیں خیالات کا شکار رہتا تھا اس لئے اجالے دیوانگی میں آزادانہ و بے حجابانہ بگڑ رہی ہے ورنہ وہ تو بڑی سنجیدہ و شرمیلی اور بے زبان لڑکی تھی ۵
خیزان رسید و زبے بہار رفتہ - ہنوز
ذخیر ہائے جنون درو باغ و دل دارم

شیکسپیر نے ان دونوں کی محبتوں کا چھوٹا سا نوٹ لیا ہے۔ جس میں سب کچھ ہے۔ دفتر عشق کو چند جملوں میں بیان کر دیا ہے۔ مگر نگاہ غور سے دیکھئے تو ان محبتوں کی گہرائی پتائی اور سوز و گداز کے خال و خط و لہریں حسن و خوبی کے ساتھ نظر آئیں گے۔ اس مسلم الشیوٹ اُستاد نے اپنے علم و فن کے اعلیٰ جوہر دکھا دیے ہیں۔

معرکہ الارامسٹک ہیریلٹ کا جنون ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ بنا ہوا مجنون تھا۔ بعضوں کی رائے ہے کہ وہ فی الواقع مجنون تھا۔ بعض کا قول ہے کہ پورا نہیں اُدھاتا ہی تھا اور لطف یہ ہے کہ ہر گروہ اپنے اپنے قول کے دلائل ہیریلٹ کے پہلے ہی سے پیش کرتا ہے۔ ایک ہی واقعہ سے اپنے نقطہ نگاہ کے موافق نتیجے نکالتے ہیں۔

وہ خوش کہ ہے جگر کو نظر میں لیے ہوئے

میں خوش کہ ہوں نظر کو جگر میں لے ہوئے

اس سے شیکسپیر کی کیرکٹر نگاری کا کمال اور علم طب کی باریکیوں پر تجربہ ثابت ہوتا ہے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہمہ گیر دماغ کی دستِ حیرت انگیز ہوتی ہے۔ کثرتِ رائے اسی پر ہے کہ وہ بنا ہوا مجنون تھا۔ ہیریلٹ خود ہی کہتا ہے اور کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ اُس کا قول کیون نہ مانا جائے۔ وہ ہوریشیوٹ جو اُس کا راز دار سچا دوست ہے کہتا ہے۔ ”میں دیکھتا ہوں کہ بعض اوقات مجھے دیوانہ بننا پڑے گا۔“

(ایکٹ ۲ سین ۱ ص ۱۷)

روزن گرافز اور گلڈسٹرن سے کہتا ہے۔ ”میں دیوانہ ہوں مگر اُسی وقت تک جب تک بادشاہ چلتی ہے اور جیسے ہی باد جنوب چلنے لگتی ہے میں بخوبی ایتنا زکریا کہہ سکتا ہوں کہ یہ باز ہے اور وہ لگ لگتے۔“ (ایکٹ ۲ سین ۲ ص ۱۷)

پھر اپنی مان سے تنہائی میں کتاب ہے ”میں مجنون نہیں ہوں بلکہ بنا ہوا ہوں“

(ایکٹ ۳ سین ۴ ک ۱ صفحہ)

اسی کے ساتھ یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ اُن لوگوں کے سوا جن کو وہ دھوکے میں رکھنا چاہتا ہے ایک تنفس بھی اُسے دیوانہ نہیں سمجھتا۔

لارٹس - لارٹس اور ہیملٹ میں چند باتوں میں تضاد ہے۔ لارٹس کبھی غور نہیں کرتا۔ جو کچھ کرنا ہے کر گزرتا ہے۔ وہ اس قدر مضبوط راے رکھتا ہے کہ بادشاہ کو اُس کی راے تبدیل کرنے میں دانتوں پسینہ آگیا۔ ہیملٹ سے عوض لینے میں وہ دنیا و مافیہا۔

عذاب و ثواب کسی بات کی پرواہ نہیں کرتا (ایکٹ ۴ سین ۵ ک ۲ صفحہ)

ہیملٹ کو اگر جا میں بھی قتل کرنے کو طیار ہے (ایکٹ ۴ سین ۷ ک ۲ صفحہ ۹۲)

وہ پیرس کی یونیورسٹی کا تعلیم یافتہ ہے۔ پلونس کی زبانی سنو کہ اُس کے بیٹے نے

وہاں کیا کیا سبق پڑھے۔ وہ سطحی اور نمائشی ہے۔ اُس کا ظاہر آباد اور باطن ویران ہے

شہ سواری میں طاق ہے۔ بانک میں اُستاد ہے۔ لیکن دماغی اور اخلاقی حالت

بہت گری ہوئی ہے۔ البتہ اچھی خاصی ایسیج دے سکتا ہے۔ بادشاہ کے قصر میں

اپنے باپ کے قصاص کا بہت سختی سے طالب ہوتا ہے۔ بہن کی قبر میں کود پڑتا ہے

اور تھیر والون کی طرح اظہارِ غم کرتا ہے۔ اُس نے اپنے باپ کے کمینہ پن کا تھوڑا سا حصہ

پایا ہے جو اعلیٰ درجہ کی تعلیم بھی نہ مل سکی۔ والدین کے خصائل کا پچوٹن میں زہر ملا

فطری اثر ہوتا ہے۔ تعلیم کامل کے ساتھ اگر تربیت نیک نہ ہو تو اُس شخص میں چالاک۔

فریب۔ تکبر۔ نمائش رکیک اور قبذل حرکتیں پائی جاتی ہیں۔ اُس گھر میں نیک

تربیت کیا ہو سکتی ہے۔ جس میں باپ مان کے اخلاق بد ہوں۔ لارٹس ہیملٹ کے

قتل کی سازش کرتا ہی۔ بانک کو زہر مین ٹھجاتا ہی اور ہیملٹ کو بے خبری مین زخمی کرتا ہے۔ لیکن مرنے مرنے اتنی عنایت کر گیا کہ ہیملٹ سے بادشاہ کے پس بونیکا راز افاش کر دیا جس کے سنتے ہی ہیملٹ نے بادشاہ کا کام تمام کر دیا۔

بادشاہ سازشی ہو بزدل ہی۔ وہ ہیملٹ کی طرح غور و فکر کا آدمی ہی اور لارنس کی طرح فوری عمل کرنے والا۔ ملکہ مین ناقابل معافی کمزوری ہی لیکن بیٹے بوجان دیتی ہی۔ ہو ریشیو۔ خلوص کا نمونہ ہی۔ ہیملٹ اُسکو اپنے چشم دل مین جگہ دیتا ہی۔

(ایکٹ ۳ سین ۲ ک ۲ ص ۵۵) وہ مجسم احتیاط اور اعتدال ہی اُسکو ہر شخص کا خیال اُس کے درجہ کے درجہ کے لحاظ سے ہی۔ اُس مین اشارت نفس ہی اور اسی لیے کسی اور کے مقاصد سے تصادم نہیں ہوتا۔ پلوئیس اور فائیز اس۔ ملکہ ایلزبتھ کے دربار کے دو قسم کے مصاحب ہیں۔ فائیز اس متین اور عالی حوصلہ سردار ہی پلوئیس خوشامدی سطحی اور ابن الوقت ہی۔ آغا ز نامک مین اس کی باتیں اور حرکتیں ویسی ہی مصلحہ انگیز ہیں جیسے انتقام نامک مین گورکونون کی باتیں۔ چالاک اور کینہہ ہی۔ ہیملٹ اور اُس کی مان کی باتیں سننے کے لیے پردہ کی آڑ مین بیٹھا ہی۔ ریٹالڈ وکیا کیا تذبذب بتلاتا ہی لیکن اپنے بیٹے کو لارنس سمجھتے وقت چند مفید نصائح کرتا ہی تعجب ہوتا ہی کہ پلوئیس ویسی نصیحتیں لیکن وہ سب سنی سنائی نہیں۔ اُسکا دل خالی ہی۔ گرگ باران دیدہ ہی۔ جوانی مین اسنے بھی کوچہ محبت (ہوسناکی ہوگی) کی خاک ڈرائی تھی۔ (ایکٹ ۲ سین ۲ ک ۲ ص ۵۵) لیکن کی محبت کے اندازہ مین سخت سطحی کی (ایکٹ ۲ سین اک ۱ ص ۵۳) کیونکہ ہیملٹ کی محبت اس کے دماغ سے بہت بلند تھی۔

پادری۔ ہیملٹ کے پلے مین سوسائٹی کے قریب قریب ہر گروہ کا ایک آنہ فرد سٹیج پر آگیا ہی۔ بڑی کمی رہ جاتی اگر پادری صاحب تشریف نہ لاتے ایتلیا کے دفن کے وقت آپ بھی آگئے۔

انسانی فطرت بلا لحاظ آب و ہوا کے ہر زمانہ میں اور ہر جگہ قریب قریب یکساں نظر آتی ہے۔ ٹھنڈے ملک کے بعض عیسائی پادری اور ہمارے ملک کے بعض مولوی اکثر ایک ہی قسم کے اخلاق سے قرین ہوتے۔ ڈنمارک کے پادری صاحب کا دل سنگ موسیٰ کا ایک ترش ترشایا لکڑا معلوم ہوتا ہے۔ اُس پر تکبر اور خشونت کی چٹخے کاری نے اُسے کیا کہنے کیا بنادیا ہے۔ افسیلیا کی نسبت کیا کہا نہ کہا گو اُسے خود کشی نہ کی تھی لیکن حضرت کائنوی یہی تھا کہ وہ مستوجب سنگساری ہو۔ ہمارے ہاں بھی آجکل کے بعض مولوی ڈنمارک کے پادری صاحب کے کچھ کم نہیں ہیں۔

اے برہمن چہ زنی طعنہ کہ درمعبدا سب نہ نیست کہ آن غیرت زنا تو نیست اپنے مفروضہ اختیارات کو نفسانیت کی آنچ سے گرا کر بغیر کسی ذمہ داری کے بیگانہ ہون پر بلا تکلف استعمال کرتے ہیں۔ دوسری بات میں ایک مسلمان پر تکفیر کا قویٰ دیدیے ہیں۔ اُس پر تعظیم لینی یہ ہوتی ہے کہ جو آپ کے ”تکفیر شدہ“ مسلمان کو کافر نہ مانے وہ بھی کافر پھر آپ کے ہاتھوں کا ہے کو کوئی مسلمان رہنے پائیگا۔

ناوکنے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں تڑپے ہے مرغ قبلہ نما اشیانہ میں سہ ماہی میں نے سہیٹ کا ترجمہ اردو میں کر کے جہانگیر نام رکھا تھا۔ شخص اس ڈرامے اصلی نام قائم نہیں رکھتے تھے۔ غلطی تھی۔ اس مرتبہ اصلی نام قائم رکھتے گئے ہیں اور ترجمہ میں حتی الامکان انگریزی خیالات اور مضامین کو اپنی اصلی حالت میں قائم رکھنے کا خاص لحاظ کیا گیا ہے۔ ایک بان کا ترجمہ دوسری زبان میں کرنا خالی از دقت نہیں ہوتا اس لیے ناظرین امید ہو کہ ان کے فیاض لفظ و گزارشوں اور غلطیوں کو معاف فرمائیں گے۔ دیباچہ کو کسی قدر طول دیا گیا ہے اور اُس کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ ہمارے اردو دان بھائیوں کو جو زبان انگریزی سے واقفیت نہیں رکھتے ہیں ڈراما کے لٹریچر میں کچھ دلچسپی پیدا ہو۔

خاکسار :- استیاد علی۔ وکیل۔ فیض آباد۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۲۵ء

استیخاص ڈراما

بادشاہ ڈنمارک	(۱) کلاڈیس -
پسر بادشاہ متونی و برادرزادہ بادشاہ حال	(۲) ہیملٹ -
لارڈ پیپرلین	(۳) پلوینس -
شہزادہ ہیملٹ کا دوست	(۴) ہوریشیو -
پسر پلوینس	(۵) لارڈس -
	(۶) ڈالٹی میڈ -
	(۷) کارنی لیس -
	(۸) روزن کرانڈ -
	(۹) بگن ڈنٹرن -
	(۱۰) آئبرک -
	(۱۱) ایک مرد شریف -
یعنی مولوی	(۱۲) ایک پریٹ -
افسر	(۱۳) مارسیلس -
سپاہی	(۱۴) بزنارڈو -
خادم پلوینس	(۱۵) فرین سسکو -
وہ ناکم داسے جنکا تماشہ ہیملٹ نے کرایا ہے	(۱۶) رینیا لڈو -
گورکن	(۱۷) اہل ناکم -
شہزادہ ناروے	(۱۸) دو دیہاتی -
	(۱۹) فارٹیز اس -
	(۲۰) ایک کپتان -
	(۲۱) سفراء انگلستان -
	(۲۲) گروڈوڈ -
	(۲۳) آفیلیا -
ملکہ ڈنمارک و مادر شہزادہ ہیملٹ -	(۲۴) بادشاہ متونی کی روح -
دفتر پلوینس	مقام ڈراما -
ڈنمارک	

ہیملٹ

ایکٹ اول

سین اول

(اسٹیوڈ قلعہ کے سامنے کاچوک)

فرین بسکو ہرے ہرے - برنارڈ ڈیوچیا
برنارڈ ڈو - کون ؟

فرین بسکو - اور تم کون ؟ ٹھہرو! بولو!

برنارڈ ڈو - عمر شاہ دراز!

فرین بسکو - برنارڈ ڈو ؟

برنارڈ ڈو - ہاں -

فرین بسکو - خوب وقت پراپو پنے -

برنارڈ ڈو - بارہ بج گئے - فرین بسکو

تم جاؤ سو رہو -

۱۰ سپاہیوں کو ہر ایک نے کچھ نئے الفاظ اور راز کے
بتلا دیے جانے ہیں جن سے ان کا غیور واقف نہ ہو سکیں اور
اس طرح اپنے اور غیر میں تمیز ہو سکے -

فرین بسکو - پہرہ بدلنے کا میں ممنون
ہوں - بلا کا جاڑا ہے اور دل کی کچھ عجیب
کیفیت ہے -

برنارڈ ڈو - پہرہ تو بہ خیریت رہا ؟

فرین بسکو - جواہرنگ نہیں رہا -

برنارڈ ڈو - خدا حافظ - اگر تھیں ہو پشیمو

اور مارسیس ملین تو اتنا کہہ دینا کہ ذرا جلد آئیں

فرین بسکو - کچھ اون ہی کیسی آہٹ معلوم

ہوئی ہے - ٹھہرو کون آ رہا ہے ؟

ہو پشیمو اور مارسیس ہو پنے -

ہو پشیمو - غیر خواہ ملک ہیں -

مارسیس - اور رعیت شاہ ڈنارک ہیں

فرین بسکو - خدا حافظ !

مارسیس - اے ایماندار سپاہی خدا حافظ

تھار اپرہ کس نے بدلایا ؟
فرین سسکو۔ میری جگہ برنارڈ آئے
ہین۔ خدا حافظ !

(چلا گیا)

مارسیس۔ ارمان برنارڈو !

برنارڈو۔ فرمائیے۔ کیا ہوریشیو ہین ؟

ہوریشیو۔ جی ہاں۔

برنارڈو۔ ہوریشیو خوش آمدی !

مارسیس خوش آمدی !!

مارسیس۔ کو کیا آج کی رات بھی وہ چیز

نظر آئی تھی ؟

برنارڈو۔ جی ہین نے کچھ نہیں دیکھا۔

مارسیس۔ ہوریشیو کہتے ہین کہ تم کو محض ہم

ہے۔ یہ خوفناک منظر دومرتبہ ہماری آنکھوں کے

سامنے گزر چکا ہے مگر ان کو کسی طرح یقین ہی

نہیں آتا اس لیے ان کو ساتھ لیتا آیا ہوں کہ

اگر آج وہ روح دکھائی دے تو ذرا ان سے

اور اس سے ڈو دو باتیں ہوں اور ان کو ہلکے

کہنے کا یقین بھی آجائے۔

ہوریشیو۔ اسی بس وہ آچکی۔ سب وہاں !

برنارڈو۔ ذرا بیٹھ جائیے تو ایک مرتبہ ہم

پھر وہی تھتہ جو ہم برابر آج دو راتوں سے

دیکھ رہے ہین آپ کے گوش گزار کریں گو آپ کو

یقین نہیں آتا۔

ہوریشیو۔ بیٹھ جائیے۔ اچھا برنارڈو کہہ چلو۔

برنارڈو۔ کل شب کو جب وہ ستارہ جو

قطب کے مغرب طرف ہے اسی جگہ پہنچ چکا

تھا جہاں اب ہے بس ٹھیک بارہ پر ایک

نکتے ہی مارسیس اور ہین + + +

(روح نظر آئی)

مارسیس۔ چپ چپ !! دیکھو وہ آرہی ہو۔

برنارڈو۔ ہو ہو بادشاہ مثنوی کی شکل میں

مارسیس ہوریشیو تم تو بڑے عالم ہو اس سے

باتیں کرتے کیوں نہیں ؟

برنارڈو۔ ہوریشیو ذرا غور سے دیکھو۔ ہاں

بادشاہ کی شبابہت ؟

ہوریشیو۔ قریب قریب بالکل وہی صورت !

ارے حیرت اور خون کے میرے جو اس

بجائیں۔

برنارڈو۔ وہ چاہتی ہے کہ کوئی اس سے بات چیت کرے۔

مارسیس۔ ہوریشیو پوچھیے تو۔

ہوریشیو۔ تو کون ہے جو اس وقت رات کو ہمارے ہمارے دروازے پر بادشاہ متونی کا بھیس بنا کر آئی ہے تجھے قسم ہے سچ بتاؤ

مارسیس۔ کچھ خفا ہو گئی۔

برنارڈو۔ دیکھو وہ کھسکی جاتی ہے۔

ہوریشیو۔ ٹھہر! ٹھہر! تجھے قسم ہے۔ بول!

بول!!

(روح چلی گئی)

مارسیس۔ وہ چل بھی دی۔ جواب نہ دیگی۔

برنارڈو۔ جناب ہوریشیو صاحب۔

اب فرمائیے یہ آپ کا نسب کیوں ہے میں

چہرہ بہرہ بیان کیسی۔ اب بھی وہم کیے گا۔

فرمائیے۔ اب کیا کہتے ہیں؟

ہوریشیو۔ بخدا میں اس کو بغیر دیکھے باور

نہیں کر سکتا تھا۔

مارسیس۔ کیا بادشاہ کے مشابہ نہیں ہے؟

ہوریشیو۔ بس جیسے تھاری شکل تم سے

ملتی ہے۔ وہی زرد معلوم ہوتی ہے جیسی وہ

(بادشاہ متونی) شاہ ناروے کے مقابلہ کے

دن زیب بدن فرماے ہوئے تھے اور چہرہ

سے بھی ویسا ہی قہر و غضب برستا ہے جیسے

شاہ پولینڈ کی شرالط جنگ پر جب بادشاہ

(متونی) نے اُن سے بغاوت کا مقابلہ کیا اور

شکست دی عجیب حیرت ناک معاملہ ہے!

مارسیس۔ بس ٹھیک اسی طرح دو مرتبہ

پیشتر یہ اسی خونخوار اور خوفناک شکل میں اس

سے نکلی تھی۔

ہوریشیو۔ اس کے نسبت کوئی خاص خیال

دل میں قائم کرنا تو دشوار ہے لیکن میری رائے

ہے کہ ضرور کوئی نہ کوئی انقلاب ہمارے

ملک میں غریب آنے والا ہے۔

مارسیس۔ ہاں کچھ آثار تو ہیں بیٹھ جائیے

اور جو جانتا ہو بتلاے رعایا سے بدگمانی

کی کیا وجہ اور ایسی سخت نگہداشت کیوں ہے

ہم

یہ روزانہ تو لوں پر تو بین کیوں ڈھالی جا رہی
ہیں؟ غیر ملکوں سے اس کثرت سے اسلحہ
کیوں چلے آرہے ہیں؟ قلعہ بندی اور سالن
جنگ کی درستی میں بیچارے سپاہیوں
پر جبر و تشدد کے آرے کیوں چل رہے ہیں۔
اس عرق ریزی نے رات دن ایک کئے یاہی
اگر کوئی جانتا ہو تو بتلائے۔

ہوریشیو۔ سنیے میں عرض کروں۔ لوگ یوں
سرگوشیاں کرتے ہیں کہ شاہ فارٹینر
والے ناروے کو اپنی شجاعت بربڑاغور
تھا انھوں نے ہمارے موتی بادشاہ سے
جنگی روح ابھی نظر آئی تھی جنگ کی ٹھرائی
بہادر پھیلے (ہمارا بادشاہ ان اطراف میں
اس نام سے مشہور تھا) نے اُس کو قتل کیا
اور عہد نامہ کے بموجب فارٹینر اس ملک
بھی ہمارے فتیاب بادشاہ کو مل گیا ہمارے
بادشاہ نے بھی اقرار کیا تھا کہ اگر ہم مغلوب
ہو جائیں تو فارٹینر اس کے ملک کا نصف
ہم دین گے۔ اب شہزادہ فارٹینر اس جلیک

جو شیلے ناچر بیکار اور شکستہ نوجوان ہیں ناروے
کے اطراف میں بدعاشوں اور ننگوں کی
فوج اس غرض سے فراہم کر رہے ہیں کہ اپنے
باپ کا ہارا ہوا ملک چھین لیں۔ میسری
راے میں تو یہ تمام تیاری جو ہمارے ملک
میں ہو رہی ہے اسی وجہ سے ناکاراسی چھ
سے چوکی پھرے کی تاکید ہے۔

برنارڈو۔ بھی سچ کہتے ہو بس ہو ہو یہی
بات ہے۔ بے شک اسی وجہ سے یہ مروج
ہو رہا اسی بادشاہ کی شکل میں مسلح آئی ہے
جو اس جنگ کا خاص باعث تھا اور ہے۔
ہوریشیو چشم دل میں در اسی بات کی ٹھٹھک
بھی بہت ہوتی ہے جس زمانہ میں سلطنت
رومہ الکبریٰ عروج پر تھی بولیس قیصر کے قتل
کے کچھ تھوڑے ہی دن قبل۔ وہاں کا یہ
نقشہ تھا کہ قبر میں خالی ہو گئی تھیں اور مرنے
جائی گئی کو چون میں اپنے کھنوں میں لپٹے
ہوے مینا تے پھرتے تھے۔ دنیا لہ دار
ستارے آسمان پر نمودار تھے۔ شبنم کے قطرے

کے قطرے لو کی بوندیں ہو کر ٹپکتے تھے۔

دھوپ کا رنگ دھوپ چھان کی طرح بدلتا تھا۔ چاند گھن کے ہاتھوں ایسا ہو گیا تھا جس سے خوف ہوتا تھا کہ قیامت سر پر آ پونجی۔ وہی حال یہاں کا بھی معلوم ہوتا ہے۔ ویسی ہی بدشگونیاں اور اسباب انقلاب یہاں بھی نظر آرہے ہیں۔

روح پھر نظر آئی

چُپ چُپ! دیکھو وہ پھر آرہی ہے۔ اب کے تو بھئی مین ضرور روکوں گا۔ چاہے میری جان ہی پر کیوں نہ بن جائے۔ ٹھہرا اگر فضلے تجھے گویائی عطا کی ہے تو بول۔ اگر کوئی کام ایسا ہو جس سے تجھ کو راحت اور جھکاوٹ فرما تو اب ہو تو بول۔ یا اگر جانتی ہے کہ تیرے ملک پر کوئی ایسی آفت آنے والی ہے جس کا دفعہ ممکن ہے تو بول یا اگر تو نے کوئی خزانہ تشدد یا تعذیب سے فراہم کر کے کہیں دفن کر دیا ہے اور اُس کے لیے سنتے ہیں کہ روچیں بے چین ہو کر آیا کرتی ہیں تو صاف

صاف بتا دے۔ بول بول!

(مُرغا بولا)

مارسیس اسکو روکو

مارسیس۔ کیا مین اس کے ایک ہاتھ بھالے کا لگا دن! ہو ریشیو۔ ہاں اگر نہ ٹھہرے تو لگاؤ۔ برنارڈو۔ دیکھو یہ آئی۔

ہو ریشیو۔ یہ آئی یہ آئی۔

(روح غائب ہو گئی)

مارسیس۔ اسے لودہ چل بھی دی۔ ہم نے بُرا کیا۔ ایسی شان دار اور اُس پر دار کرنا! یہ تو ہوا ہے۔ ہو اکو بھی کوئی گزند پہونچا سکتا ہے۔ الٹی اپنی ہی کرکری ہوئی۔ برنارڈو۔ وہ بولنے ہی کو بھی کہ اتنے مین مُرغ نے بانگ دی۔

ہو ریشیو۔ اسپروہ ایک مرتبہ ایسی چٹنگ پڑی جیسے کوئی ملزم ہو۔

مین سنا کر تانتا تھا کہ ان رعوں کا یہ حال ہے کہ کہیں ہوں سمند زمین آگ میں زمین

مین یا ہو امین۔ جیسے ہی مرغے کی بلند اور
تیز آواز جو آمدِ بحر کی خبر دیتی ہے سنتی ہیں فوراً
اپنے اپنے قید خانوں (مسکون) میں چلی جاتی
ہیں۔ سو آج اُسکی پوری پوری تصدیق ہو گئی
مارسیلیس۔ مرغے کی آواز پر وہ گھٹنا
شروع ہوئی اور رفتہ رفتہ غائب ہو گئی۔
کہتے ہیں کہ جب حضرت مسیح کی ولادت کی
تاریخ آتی ہے تو مفرغرات بھر بانگ تیاہی
پھر کیا مجال ہے کہ کوئی بھوت پر ریت باہر
نیکلے۔ راتیں بڑی خوشگوار ہوتی ہیں نہ
کوئی ستارہ ٹوٹتا ہے نہ کسی پری کو سایہ
ڈالنے کی جرأت ہوتی ہے اور نہ کسی جادوگر کی
کوفسون کرنے کی قوت رہتی ہے۔ ایسا
مبارک دن ہوتا ہے۔

ہیوریشیو۔ مین نے سنا ہے اور اسپر میرا عقیدہ
بھی ہے۔ لیکن دیکھو صبح کی ہلکی سپیدی
اُس بلند شرقی پہاڑ کی بنیم پر اٹھ کھیلان
کرتی ہوئی پھیل رہی ہو۔ آؤ چلین میری
راے ہے کہ رات کے واقعہ کا ذکر شہزادہ

ہیلٹ سے کیا جائے۔ وہ روح ہم سے
نہیں بولی لیکن مجھے یقین ہے شہزادے
سے ضرور پوئے گی۔ میری راے میں اتفاقاً
محبت و فرض یہی ہے کہ ہم اُن کو اس واقعہ
سے آگاہ کر دیں۔

مارسیلیس۔ ہاں ہاں! ضرور پہلے ملنے کا
مناسب موقع تجویز کر لینا چاہیے۔

سین دویم
قلعہ کی بارہ دری

بادشاہ۔ ملکہ۔ ہیلٹ۔ لارنس والیٹ
کارنی لینس۔ امرا و خدام آئے۔

بادشاہ۔ برادرِ مرحوم کی مفاقت کا غم ہنوز
تازہ ہے۔ ہمارے اور ہماری تمام رعایا کے
دل رنج و اندوہ سے ماتم کدہ ہیں۔ ادوی
ہونا چاہیے تھا لیکن

عُربی اگر بگڑیہ میسر شدے وصال
صد سال می توان بہ تنہا گریستن
اب صبر کے بعد کار و بار سلطنت کا خیال
بھی ضروری ہے۔ اس لیے ہم نے آپ

لوگوں کی مرضی کے موافق بدین غرض کہ حکام
سلطنت میں کسی طرح کا فتنہ نہ پڑے اپنی
بھانج سے اس حالت میں عقد کر لیا ہے
کہ رنج بھی ہے خوشی بھی ہے ۵
مدین حلیقہ بہار و خزان ہم آغوش است
زمانہ جام بدست و بنارہ بردش است
ایک آنکھ پڑھم ہے دوسری آنکھ سرد ہے
تجیز و کفین میں شادمانی ہے اور شادی میں
مرثیہ خوانی۔ اب جس امر کے لیے آپ سب کو
مکلف دی گئی ہے وہ یہ ہے کہ شہزادہ فارس
نے اس خیال خام سے کہ ہمارے ملک میں
برادر انجمنی کے انتقال سے ضرور بالضرور
شیرازہ انتظام پریشان اور بنیاد سلطنت ضعیف
ہوگئی ہوگی۔ ہماری قوت میں کمزوری آگئی
ہوگی ایک پیغام اس معنوں کا بھیجا ہے کہ
میرے باپ کا ہمارا ہوا ملک واپس دیجئے
ہم نے بادشاہ کو جو شہزادہ فارس اس کے
چچا ہوتے ہیں اور جن کو بوجہ علالت اور
صاحب فراش ہونے کے اپنے بھتیجے کی

اس کارروائی کی کانون کاں خبر نہیں ہے۔
لکھا ہے کہ ان صاحبزادہ کی چشم نائی کر دیں۔
صاحبزادے نے زیادہ حصہ فوج کا اپنے
بچا کی فوج سے لیا ہے۔ چنانچہ ہم چاہتے ہیں کہ
آپ کارنی لیس اور آپ والٹی مینسٹ
دونوں صاحب بطور سفیر اس خط کو بادشاہ
تاریکے کی خدمت میں لے جائیے۔ ہر بات
کی احتیاط رہے کہ اس مراسلت میں نشانہ
سے زیادہ آپ کو اضافہ کرنے کا کوئی اختیار
نہیں دیا جاتا ہے خدا حافظ! جائیے اور
اپنے فرض کو جلد سے جلد بخالائے۔
کارنی لیس و والٹی مینسٹ اس میں اور نیز
جملہ امور میں ہم اپنا فرض ادا کریں گے۔
بادشاہ بے شک آپ سے ہمیں یہی امید ہے
اچھا خدا حافظ!

(والٹی مینسٹ اور کارنی لیس لگے)
ہاں لائٹس کو کیا تازہ خبریں ہیں۔ تم نے
کچھ درخواست کی تھی۔ کیا سچی؟ یہ غیر ممکن ہے
کہ شاہ و تمارک سے تم کوئی معقول درخواست

کرو اور وہ قبول نہ کرے۔ کون ایسی چیز ہو سکتی ہے کہ تم مانگو اور وہ نہ دی جائے تخت و تہاڑ کو تمھارے والد بزرگوار سے وہی قلق ہے جو دماغ کو دل سے یا جو ہاتھ کو منہ سے ہوتا ہے۔ بلو کو کیا چاہتے ہو؟

لارنس۔ جان بخشی ہو تو عرض کروں پھر فرانس جانے کی اجازت۔ میں اعلیٰ حضرت کی تاجپوشی کی تقریب میں شریک ہونا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اسی غرض سے حاضر ہوا تھا زہے نصیب کہ وہ فرض ادا ہو گیا۔ اب میں تو بیان ہوں اور دل فرانس میں اس لیے اعلیٰ حضرت کی اجازت کا خواستگار ہوں اور کچھ تنہا نہیں۔

بادشاہ۔ اپنے والد ماجد سے اجازت لیجئے کیونکہ پلونس۔

پلونس۔ اس نے مجھ سے زبردستی اجازت لی ہے۔ برٹے فیل چائے تھے مذاہیر

گزارش ہے کہ حضور بھی اجازت عطا فرمائیں

لہذا دماغ دل کی خواہش پوری کرنے کی تدبیر کرتا ہی

بادشاہ۔ لارنس۔ خدا کرے تم اپنے شباب کے ایک ایک لمحہ کی جو نہایت بیش بہا ہے قدر کرو۔ اور ایسی لیاقت اور جوہر کی تفصیل میں صرف کرو جس سے تعریف و توصیف کے مستحق ہو۔ ہاں میرے پیارے بھتیجے ہیلٹ! سنو تو بیٹے۔

ہیلٹ۔ (چپکے سے) خدا بچائے ایسے رشتہ اور ایسی محبت سے۔

بادشاہ۔ یہ کیا کہ اب تک تم پر ابر بچایا ہوا ہے۔

ہیلٹ۔ جی نہیں۔ میں بہت زیادہ دھوپ میں ہوں۔

ملکہ۔ پیارے ہیلٹ۔ اب یہ ماتی لباس

اٹارڈ الو اور بادشاہ کو اپنا سر پرست سمجھو ان آنسو بھری آنکھوں سے اپنے پاکیزہ نفس

آبا جان کو خاک میں نہ ڈھونڈو تم جانتے ہو یہ تو عام ہے ہستی کے لئے نیستی ہے۔

لہذا یعنی اہم غم۔

لہذا یعنی میں سلطنت نہ ہانے سے بے خاں ہوں گھر میں نہیں ہوں دھوپ میں ہوں۔

ہیملٹ۔ بجایہ۔ یہ عام ہے۔

ملکہ۔ بھرتنارنج کیون ظاہر کرتے ہو۔

ہیملٹ۔ ظاہر نہیں۔ بیچ مچ ہے ظاہر کرنا تو

میں جاغی نہیں اُن جان صرف میرا تھی لباس

سیاہ پوشش۔ گُستہ آہن۔ خوچکان آنسو

اُترا ہوا چہرہ اور دیگوانات و آثار غم ہی نہیں

ہیں جسے میرا سچا رنج ظاہر ہو۔ یہ بلا شک

ظاہری باتیں ہیں جن کو انسان ریاکاری سے

بھی برت سکتا ہے مگر نہیں میرے سینے کے

اندر ایک پیرہ جو ان سب سے بڑھی ہوئی ہے

یہ تو صرف غم کی نشانیاں ہیں۔

بادشاہ۔ بیٹا ہیملٹ۔ یہ جو تم اپنے باپ کی

عزاداری کر رہے ہو بے شک زریا ہو۔ باپ کے

پیارے اور سعید بیٹے ایسے ہی ہوتے ہیں۔

مگر سمجھو تو بیٹا۔ تمہارے باپ کے سدھار

اُن کے باپ سدھارے۔ کچھ دنوں تک

رنج و غم کرنا بھی بیٹوں کا فرض ہے۔ لیکن

لے یعنی اتنی جلدی شادی کر لینا۔

لے اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی۔

عرصہ دراز تک رنج و غم منانا۔ خدائی نافرمانی ہو

خدا کو ناخوش کرنا ہے یہ اس بات کا پتہ دیتا ہو کہ

کہ ایک قلب ہے جو استقلال سے خالی ہے۔

ایک دماغ ہے جو صبر و سکون سے بیگانہ۔

ایک عقل ہے جو حالت میں مبتلا اور جبریت

کی صیقل سے ناواقف۔ جب ہم جانتے ہیں

کہ یہ موت (ایسا وقت ہے جو ایک دن

سب پر پڑے گا۔ یہ ایسا وعدہ ہے جو سب کو

پورا کرنا پڑے گا تو کڑھ کڑھ کر اپنی جان بچھونا

کار دالتمندان نیست۔ اس سے خدا ناخوش

ہوتا ہے۔ مردہ کی روح کو تکلیف ہوتی ہو۔

فطر کے خلات ہے عقل سلیم سے بعید۔

دنیا کا قاعدہ ہے کہ باپ مان ایک دن ضرور

موت کا ذائقہ چکھیں گے۔ موت سے زیادہ کوئی

یقینی چیز نہیں ہے اس لیے بیٹا کہنا مانو۔

اس غم کو چھوڑو۔ باپ کی جگہ مجھے سمجھو مینا

جانتی ہے کہ ہمارے بعد مستحق اور سزاوار

تاج و تخت اگر کوئی ہے تو تمہیں ہو۔ بیٹا

میں تم کو اتنا چاہتا ہوں کہ اگر کوئی باپ بھی

چاہے گا تو اتنا ہی چاہے گا۔ اب تم کہتے ہو کہ ہم وطن برگ کی یونیورسٹی میں پڑھنے کے لیے جائیں گے۔ اس کو ہمارا دل گوارا نہیں کرتا۔ ہماری دلی خواہش ہے کہ تم یہیں ہو تاکہ ہمارے دل کو چین اور آنگھولن کو ختم کر دو۔ تم بچے۔ تم ہمارے لیے سب ہی کچھ ہو۔ ہمارے مقرب سے مقرب، منیر۔ ہمارے بھتیجے اور ہمارے بیٹے۔

ملکہ۔ پیارے ہیملٹ۔ اپنی مان کی بات نہ ٹالو۔ وطن برگ نہ جاؤ۔ خدا کے لئے یہیں رہو۔ ہیملٹ۔ میں حتی الامکان آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔

بادشاہ۔ یہ تو نہایت محبت آمیز اور پیارا جواب ہے۔ ہاں بیٹیا یہیں ہمارے پاس ٹن مارک میں رہو۔ سیکرٹری آفین ہیملٹ کے اس شرفیاد اور خلوص آمیز جواب سے بہت محفوظ ہوا۔ اس سرسرت کا اظہار کیونکر کروں۔ انشاء اللہ ایک جشن کروں گا۔ سیکرٹری۔ (ہیملٹ اکیلا رہ گیا)

ملکہ جرمی میں ہے۔

ہیملٹ۔ اس جسم کشیف کی قید سے رہائی کوئی بڑی بات نہیں۔ خاک میں ملاؤ خاک ہو گیا۔ اسے خدا کا ش خود کشی حرام نہ ہوتی۔ یا اللہ۔ یا میرے اللہ! اس دنیا کے رواج و مراسم کیسے کرم خوردہ۔ تکلیف دہ۔ نفرت خیز اور بیکار معلوم ہوتے ہیں۔ لعنت ہے اسپر! لعنت ہے اسپر! یہ وہ بارغ ہے جس کے ہر نخل و شجر کو زہریلی گھاس نے چھالیا ہے۔ فسق و فجور گناہ و معصیت سے یہ کلمۂ مملو ہے غضب خدا کا اودھم سے انتقال کو ہوئے نہیں نہیں ابھی دو کمان۔ ہاں ایسا نیک نفس بادشاہ۔ کمان وہ کمان یہ۔ کمان آفتاب کمان ذرہ۔ میری مان سے

۱۵ ہیملٹ اول مرتبہ خود کشی کے مسئلہ پر مذہبی نقطہ سے غور کرتا ہے۔ دوسری مرتبہ ایک سین ایف فیلسفیا نے نظر غور کرنا ہے

۱۶ باغش کہ چمن میں شگفتہ ست

در غنچہ او خشک ہفتہ ست

بگرہ زربوے این چمن زار

پہچیدہ بہ بین بہ صندلش مار

کیسی محبت کرنے والا۔ اُن کو یہاں تک گوارا نہ تھا کہ میری ماں کے چہرہ کو ہوا سے بھی صدمہ پہنچے۔ اے آسمان اور اے زمین! میں کیا سمجھوں؟ بھلا میری ماں اُسے کیون محبت کا اظہار کرتی تھیں کیا وہ خواہش نفسانی کی آگ عقی۔ اور پھر ایک ہی مینے کے اندر * * * * * نہیں مجھ کو اس جگر خراش خیال سے دور رہنا چاہیے۔

اے لغزش! تیرا نام عورت ہے۔ افسوس! ایک ہی مینے میں۔ قبل اس کے کہ وہ جوتیان جو وہ پہن کر میرے باپ کے جنازے کے ساتھ گئی تھیں پرانی ہون سینوٹ کی طرح آنسوؤں کی ندی بہاتی تھیں۔ اور پھر یہ غضب کی

سہ سینوٹ۔ بادشاہ لید یاگی جی عقی۔ اُسے اپنی کثرت اولاد پر غور تھا اور وہ لٹوٹا (

پر جسک مرت دداد لاین عقیں ایک کا نام اپا لودہ سر کا نام ڈاٹا ہنس کرتی تھی۔ اپا لودہ ڈاٹا نے سینوٹ کی ساری اولاد کو مار ڈالا سینوٹ فرط غم میں دیوانی ہو گئی اور آخر کو پتھر ہو کر رہ گئی۔ بیونانی مائی تھاوی کا قہقہہ ہے۔

جلدی اچٹ پٹ میرے چپاے۔ میرے باپ کے بھائی سے شادی کر لی۔ ایک جانور بھی جو عقل سے خالی ہے اس سے زیادہ مدت تک غم کرتا۔ میرے اُس چپاے جس کو میرے باپ سے اس سے زیادہ نسبت نہیں۔ جیسے مجھ کو ہر کلیر سے ہو سکتی ہے۔ ایک مینہ کے اندر ہی قبل اس کے کہ اُن کے جھوٹے آنسوؤں کو ٹھکانے کا اثر زخمی آنکھوں سے دور ہو شادی کر لی۔

اب سنبھلنا اور راہ راست پر آنا معلوم اتوے میرے دل تو پاش پاش ہو جا کیونکہ مجھے اپنی زبان پر فخر خاموشی لگانا ہے۔ اس جگر کی کھوپڑیوں کے ساتھ ہی نکلے گی۔

قیدیات و بند غم صل میں دونوں نایک میں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پا کیوں ہو ریشیو۔ مارسیس اور برنارڈو آئے

ہو ریشیو۔ آداب عرض ہے۔ ہیلٹ۔ عقیں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی تھیو کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ یا نے اذراع ہو ریشیو میں۔ نہیں نہیں نظر کی غلطی ہے۔

ہوریشیو - جی نہیں - وہی آپکا خادم ہے۔

ہمیلٹ - میرے پیارے دوست

جی چاہتا ہے یہ نام تم سے بدل لوں -

ہوریشیو تم دنِ برگ سے کیونکر چلے آئے؟

مارسیلس؟

مارسیلس - حضور۔

ہمیلٹ تم دونوں کے ملنے سے اسوقت

مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ گر سچ کہناؤں برگ

سے کیوں چلے آئے؟

ہوریشیو - دشت۔

ہمیلٹ - نصیب دشمنان - ایسے الفاظ

زبان سے نہ نکالا کرو۔ میرے کانوں کو صدمہ

ہونچتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ دشت

نہیں ہے لیکن اسینور میں تمہارا کیا کام؟

قبل اس کے کہ تم نصرت ہو تھیں دُرکوش

ہونا سکھا دیں گے۔

ہوریشیو - میں آپ کے والد کے انتقال پر

تعزیت کے لئے آیا تھا۔

اسینور میں شراب خواری کی کثرت تھی۔

ہمیلٹ - میرے ہم مکتبوا خدا کے لئے

مجھے شرمندہ نہ کرو میں خیال کرتا ہوں کہ تم

میری مان کی شادی دیکھنے آئے ہو گے۔

ہوریشیو - ہاں ہوئی تو بہت جلد۔

ہمیلٹ - ہا ہا ہا ہوریشیو - موت کا کھانا

شادی کے دسترخوان پر چُنا گیا۔ کاش میں

اپنے دشمن کو بہشت میں نہ دیکھتا۔ ہوریشیو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اپنے باپ کو دیکھ

رہا ہوں۔

ہوریشیو - کہاں؟ حضور۔

ہمیلٹ - تصور میں۔

ہوریشیو مجھ کو البتہ ایک مرتبہ اُن کی زیارت

ہوئی ہے۔ کیا پاکیزہ صورت تھی

ہمیلٹ - وہ انسان کامل تھے اب انکا مثل

میرے دیکھنے میں نہ آئیگا۔

ہوریشیو - جناب والا۔ کل ہی رات کو

میں نے دیکھا ہے۔

ہمیلٹ - دیکھا! کس کو؟

ہو رہا ہے۔ بادشاہ کو آپ کے والد ماجد کو۔

ہیملٹ۔ ابا جان کو؟

ہو رہا ہے۔ آپ بختری دیر کے لئے تھک کر
بہرے کر کے ذرا غور سے سماعت فرمائیں۔

میں یہ تعجب انگیز اور حیرت خیز واقعہ ان دونوں
صاحبوں کی شہادت پر بیان کرتا ہوں۔

ہیملٹ۔ براے خدا جلد کو۔

ہو رہا ہے۔ بندہ نواز۔ دو شب متواتر ان

دونوں صاحبوں مارسیس اور برنارڈو نے

پہرہ دیتے وقت ٹھیک آدھی رات کو جب

چاروں طرف سناٹے کا عالم تھا دیکھا کہ ایک

صورت ہو ہو آپ کے والد ماجد کی طرح۔ ویسے ہی

مستح سر سے پائون تک ایک لبادہ اوڑھے

ہوئے آہستہ آہستہ سنجیدہ رفتار شاہانہ منت

اور جلال کے ساتھ ان کے پاس سے ہو کر

بھل گئی۔ ایک مرتبہ نہیں بلکہ تین بار وہ

اسی طرح ان کی تھیر اور فزفردہ آنکھوں کے

سامنے سے ہو کر نکلی اور ان کی کیفیت یہ

تھی کہ جہاں کھڑے تھے یہی تصویر مجھ کو

کھڑے رہ گئے۔ اُس سے گفتگو کر کے نکلا کہ

یار اٹھا۔ اُنھوں نے مجھ سے قسم لے لی زوراً

ماجرایان کیا۔ تیسری رات میں بھی پہونچا۔

جب وقت آیا تو کیا دیکھنا ہوں کہ وہی شکل

ظاہر ہوئی۔ میں نے حضور کے والد ماجد کو دیکھا

تھا۔ اس ہاتھ اور اُس ہاتھ میں چاہے فرق ہو

مگر اُس میں اور آپ کے والد ماجد کی شکل میں

ذرا بھی فرق نہ تھا۔

ہیملٹ۔ کہاں؟

مارسیس۔ اُس چوک میں جہاں ہمارا

پہرا تھا۔

ہیملٹ۔ پھر تم نے اُس سے کچھ پوچھا بھی؟

ہو رہا ہے۔ جی ہاں پوچھا کیوں نہیں۔ مگر اُس

کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک مرتبہ مجھے ایسا

شبہ ہوا کہ اُسے اپنا سر اٹھا کر ہونٹوں کو ہانا

چاہا اتنے میں مرغے نے لکڑوں کون کی بانگ

لگائی اور وہ سنتے ہی کھسکی اور دیکھتے ہی

دیکھتے دفعۃً غائب ہو گئی۔

ہیملٹ۔ ہے تو بہت حیرت انگیز!

ہوریشیو۔ مین قسم کھا ہون کہ واقعہ ہے
ہم نے اپنا فرض سمجھ کے آپ سے عرض کیا۔
ہمیلٹ۔ بے شک! بے شک! اگر اس نے
مجھے پریشان کر دیا۔ کیا آج کی رات بھی تھا
پہرہ ہے۔

مارسیلیس { جی ہاں۔ حضور
برنارڈو

ہمیلٹ۔ ہاں تم نے کیا کہا۔ مسلح؟

مارسیلیس { جی ہاں مسلح۔
برنارڈو

ہمیلٹ۔ ازسرتاپا۔

مارسیلیس { جی ہاں ازسرتاپا۔
برنارڈو

ہمیلٹ۔ تو تم نے اُسکا چہرہ نہیں دیکھا۔

ہوریشیو۔ دیکھا۔ خود پہنے ہوئے تھی۔

ہمیلٹ۔ کیا کچھ غصہ ظاہر ہوتا تھا۔

ہوریشیو۔ جی ہاں لیکن غصہ سے زیادہ

حسرت و غم کے آثار نمایاں تھے۔

سلا ہیملٹ کو تکرار کی عادت ہے۔

ہمیلٹ۔ چہرہ زرد تھا یا سرخ؟

ہوریشیو۔ بہت زیادہ زرد تھا۔

ہمیلٹ۔ کیا اُس نے تمہاری طرف

غور سے دیکھا تھا؟

ہوریشیو۔ ٹکٹکی باندھ دی تھی۔

ہمیلٹ۔ کاش مین بھی ہوتا!

ہوریشیو۔ آپ دیکھ کر متحیر ہو جاتے۔

ہمیلٹ۔ بے شک! بے شک! کیا دیر

کھڑی رہی تھی۔

ہوریشیو۔ جتنی دیر مین کوئی ننہا تک گن جاے

مارسیلیس { اس سے کچھ زیادہ۔
برنارڈو

ہوریشیو۔ مین اُس وقت کی بات اکتا ہوں

جب مجھے دکھائی دی۔

ہمیلٹ۔ داڑھی بالکل سفید تھی؟

ہوریشیو۔ جیسی مین نے حیات مین دیکھی

تھی۔ اکاؤنٹا بال سفید تھے۔

ہمیلٹ۔ آج مین چلون گا۔ تعجب نہیں

کہ پھر آئے۔

ہو رہی تھی۔ مین شریہ کہتا ہوں کہ ضرور آئے گی۔

ہیملٹ۔ اگر آبا جان کی شکل مین آئی تو مین ضرور باتیں کروں گا۔ چاہے وہ مجھ کھولے ہوئے میرے اوپر ہی کیوں نہ آجئے اور کسے کچپ رہو۔ مین تم سب سے تاکید کرتا ہوں کہ جب تم نے اب تک اس کو پوشیدہ رکھا ہے تو یوں ہی رکھنا۔ اور آج جو احاطہ پیش آئے اسکو بھی منہ سے نہ نکالنا۔ انشاء اللہ اس اخفاے راز کا صلہ ہیملٹ ضرور دے گا۔ اچھا خدا حافظ! آباؤ مین وہاں گیا رہے اور بارہ کے درمیان آباؤں گا۔ سب ملکر۔ تسلیم عرض۔ ہیملٹ۔ خدا حافظ۔

(ہیملٹ تنہا رہ گیا)

میرے آبا جان کی روح مسلح کچھ دال مین کالا ہے۔ آبا سے رات آ۔ خیر اے دل بے تاب تھوڑی دیر اور میرا اور وقت کا منتظر رہ پاؤں اچھے اور اچھے۔ وہ چاہے

لے ہیملٹ پتلی سے منگوں ہے۔

تحت التری ہی مین کیوں نہ رہا ہو۔

سین سوم

بلونس کے محل کے ایک کمرے مین لارٹس اور افیلیا آئے۔

لارٹس۔ سب سامان سفر کشتی پر لڈ چکا ہے پیاری بہن مین تم سے رخصت ہونے آیا ہوں۔ دیکھو بھول نہ جانا غلط ضرور لکھتی رہنا۔

افیلیا۔ کیا آپ کو نہیں شبہ ہے؟

لارٹس۔ ہیملٹ اور اسکی التفات کو دھوپ چھاؤں سمجھو۔ لو کون کا کھانا ہے۔

آغاز موسم بہار کا پھول۔ چندے خوشنما رہتا ہے پانداری کا نام نہیں۔ ایسی خوشبو ہے کہ ادھر آئی ادھر گئی۔ بس اس سے زیادہ نہیں۔ افیلیا۔ این! بس اتنی ہی۔

لارٹس۔ میری رائے مین تو اتنی ہی ہے حق یہ ہے کہ جسم کی نشوونما کے ساتھ خیالات اور دماغ کو بھی ترقی ہوتی ہے۔ شاید آجکل

لے ذوق ہوائے کوہِ قاتل کو کیا کر دن

ہملاک سہی یہ شوق مگر دل کو کیا کر دن

وہ تم سے انس کرنا ہو اور شاید اسکی محبت کا پھول فریب و دغا کے کانٹوں سے پاک بھی ہو مگر اس بات پر بھی تو غور کرو کہ وہ مرتبہ بلند رکھتا ہے بذاتہ خود اس کی مرضی کچھ بھی نہیں۔ اور خلافت شان شاہی کرنے سے رہا۔ کیونکہ اسکی پسند پر تمام سلطنت کی بیہودی منحصر ہے۔ اسکی پسند جمہور کی مرضی کی پابند ہو۔ اس لیے اس کے اظہار محبت پر تم کو زیادہ اعتبار نہ کرنا چاہیے بلکہ اس کے صرف اُن قولوں پر اعتبار کرنا چاہیے جنکا پورا کرنا اس کے اختیار میں ہے۔ اچھا میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔ فرض کرو کہ اس کی بیٹی بیٹی باتوں نے تمھاری ناتجربہ کار طبیعت اور تمھارے بھوئے بھالے دل پر کچھ اثر پیدا کیا اور اس کے دستِ شوق کی روک تھام تمھارے جانستے نہ ہوئی تو کیا ہوگا۔ خبردار افسلیا خبردار میری پیاری بہن خواہوں کے تیروں کی زد سے اپنے تیلن دور رکھو۔ زمانہ بہت نازک ہے۔ اتقائے احتیاط

یہ ہے کہ چاند کے سامنے بھی حُسن کو بنے نقاب نہ ہونا چاہیے عصمت پر چلے ہو ہی بناتے ہیں۔ موسم بہار کے نو بادِ چمن ہی کو دیکھو کہ ابھی کلیان رکھنے نہیں پائیں کہ کیر دینے داغ لگانا شروع کر دیا۔ آغاز شباب کی شادابی کو ہوا سے گرم ہر باد کرنے کو پیار ہے اس لیے تم کو بہت محتاطانہ خبردار رہنا چاہیے کیونکہ ایسے موقع پر اگر تحفظ ممکن ہے تو احتیاط ہی میں ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ عالم شباب میں ایک آگ خود بخود بجھ کر اُٹھتی ہے گو کوئی دوسرا دبان موجود نہ ہو۔ افسلیا۔ بھائی جان۔ میں ان نصیحتوں کو اپنے دل میں اپنا نگہبان بنا کر رکھوں گی۔ لیکن دیکھئے ایک مثل مشہور ہے دیگر ان یا نصیحت $x \times x \times$ ۔ احتیاط کی اس روشوار گزار اور پُر خار راہ پر مجھے لگا جاؤ اور خود آواز دہی کی ان روشوں پر چل قدمی کرو جن پر پھول بچھے ہوئے ہوں۔

لارٹس۔ اس سے خاطر جمع رکھو۔ اب

بہت دیر ہوئی جاتی ہے۔

اے لو! اباجان بھی تشریف لارہے ہیں۔

(پلوئیس ہوئے)

دعاے مکرر نعمت مکرر ہے۔ مجھے اباجان سے

دوبارہ موقعہ رخصت مل گیا۔

پلوئیس۔ این! آئرش۔ ابھی تم یہیں ہو۔

جلد جھٹ پٹ۔ جلد سوار ہو جاؤ۔ باہموافق

چل رہی ہے۔ اور بادبان کھلا چاہتا ہے

تھارا انتظار ہے۔ میری دعائیں ساتھ ہیں

اور

دیدہ سعدی دہل ہمراہ لست

تاناہ پنداری کہ تنہا میری

چند نصیحتیں حافظہ کی بیاض میں ٹانگ لو

دیکھو راز ہائے دل کو آتشاے لب نہ

ہوتا چاہئے۔ خیال خام یا خیال بیجا کو متصل

یہ عمل نہ چھو دو۔ انس کرو لیکن ارزان نہ ہو جاؤ

ہر کس و نا کس کے اسیر محبت نہ بن جاؤ

اے بسا ابلیس آدم سے ہست

پس بہر دستے نہ باید داد دست

جو دوست معیار آرائش پر پورے اثر چکے

ہوں اُن کو اپنے خانہ دل میں تار ہائے فدا

سے باندھ کے رکھو۔ لیکن یاد رکھو کہ ہر مرغ نوکے

رشتہ محبت میں گرفتار ہو جانا خالص عقل کی دلیل

ہے۔ دیر آشنا ہونا قابل تحسین ہے۔ یوں تو

لڑائی سے حتی الوسع احتراز ہی بہتر ہے۔

لیکن اگر سودا اتفاق سے اُسکی ذلت آہی جائے

تو پھر کچھ اٹھا بھی نہ رکھنا چاہئے۔ دشمن کو بھی

تو معلوم ہو جائے کہ کسی سے بالا بڑا تھا۔

سب کی سُن لے اپنی کسی سے نہ کہے اور نہ

راے لو مگر اپنی راے کو محفوظ رکھو۔ لباس

حسب قدرت اچھا پہنو۔ نازیبا آرائش

سے بری ہو۔ نفیس ہو۔ نمائشی نہ ہو۔ لباس آدمی

کو شعار و فصاحت کا پتہ دیتا ہے۔ فرانس میں

اسکا بہت خیال ہے۔ قرض نہ لو نہ دو۔

انقرض بقراض المحبت روپیہ بھی جاتا ہے

اور دوست بھی۔ قرض لینے سے کفایت شرعی

کی دھار گند ہو جاتی ہے۔ سب سے ضروری

بات یہ ہے کہ خود اپنے نفس سے صادق رہو

جس کا لازمی نتیجہ جس طرح دن کے پیچھے رات
آتی ہے یہ ہے کہ تم غیر سے بھی کاذب اور
غیر مخلص نہیں بن سکتے ہو۔

خدا حافظ - خدا تم کو میری نصیحتوں پر
عمل کرنے کی توفیق دے۔

لارٹس - آداب عرض۔

پلوئیس - ہاں اب دیر بھی ہو رہی ہے
نوکر منتظر ہوں گے۔

لارٹس - افیلیا - خدا حافظ - میرا کٹنا
یاد رہے۔

افیلیا - مین نے اُس کو اپنے حافظہ میں
مقتل کر دیا ہے۔ اور اُس کی گنجی آپ کے
پاس رہے گی۔

(لارٹس گیا)

پلوئیس - افیلیا - لارٹس تم سے کیا کہہ گئے ہیں
افیلیا - ابا جان - یہی کچھ شہزادہ ہیملٹ
کے بارے میں۔

پلوئیس - خوب یاد آیا مین نے سنا ہے
کہ ان دنوں تمہارے پاس تنہائی میں اُنکی

آمد و رفت ہے۔ اور تم نے آزادی اور فیاضی
کے ساتھ اُن کو آنے کی جرأت بھی دلائی ہو
اگر یہ سچ ہے اور مجھ سے یہی بیان کیا گیا ہے
تو مین ازراہ احتیاط تم کو بتلانا چاہتا ہوں
کہ تم کو یہ احساس نہیں ہے کہ میری بیٹی ہونے
کی حیثیت سے اور اپنی عزت اور آبرو کے
 لحاظ سے تمہارے لئے کیا شایان ہے
پہلے مجھ سے صاف صاف کہہ دو کہ کیا

بات ہے ؟

افیلیا - ابا جان ادھر کئی مرتبہ اُنھوں نے
مجھ سے محبت آمیز باتیں کی ہیں۔

پلوئیس - محبت ! ادھیڑ بچپن کی طرح
باتیں کر رہی ہو۔ ان نازک حالات میں
تم اس کی محبت کا یقین کر سکتی ہو ؟

افیلیا - ابا جان مین خود میرا ہوں کہ اسکو
کیا خیال کروں کیا نہ کروں۔

پلوئیس - اچھا دیکھو ہم تمہیں سمجھائے
دیتے ہیں۔ تم بالکل بچی ہو۔ تم نے

اُس کی باتوں کو سچ سمجھ لیا ہے۔ حالانکہ

ایسا نہیں ہے۔

افیلیا۔ ابا جان وہ میری محبت کا اقرار
شریفانہ طریقہ سے کر چکے ہیں۔

پلونیس۔ بس سکو تم محض ایک فیشن لے ہی سمجھو۔
افیلیا۔ اُنھوں نے خدا کو درمیان دیکر
قول دیا ہے۔

پلونیس۔ یہ بھولی بھالی چٹیلوں کے
پکڑنے کے لئے پھندے ہیں۔ فطوحش
میں قسین کھالی جاتی ہیں۔ میری بیٹی یہ
چمکتی دکتی چمکا ریاں ہیں جن میں گرمی بہت
کم ہے چمک زیادہ ہے۔ آگ کا نام نہیں
ان کو آگ نہ سمجھو۔ آج سے اپنے تئیں روک لے

ہوے! شہزادہ ہیلٹ اور تم میں رتبہ کا
بہت فرق ہے۔ اُن کی قسموں پر اعتبار
نہ کرو۔ اُن میں خلوص کا نام نہیں۔ بلع کیا
ہو افریب ہی۔ اس وقت میں اچھی طرح
مختارے ذہن نشین کئے دیتا ہوں غبار
خبردار شہزادہ سے تم کوئی تعلق نہ رکھو۔

لے فیشن تبدیل ہوتا رہتا ہی اسکو ثبات نہیں

بول چال بھی موقوف۔ ہوش میں آجاؤ اور
سنجھل جاؤ۔

افیلیا۔ ابا جان آپ کے حکم کی تعمیل کر دیگی۔
سین چہارم
چوک

(ہیلٹ۔ ہوریشیو۔ مارٹیس ہو پونچے)
ہیلٹ۔ اُتوہ۔ ہو اے کم نجت! کہہ جا۔
پانوں ٹھٹھڑے جاتے ہیں۔ بلا کی سردی ہے
ہوریشیو۔ نشتر کا کام کر رہی ہے۔
ہیلٹ۔ کے بچے ہوں گے؟
ہوریشیو۔ کوئی بارہ۔

ہیلٹ۔ بارہ کب کے بچ گئے۔
ہوریشیو۔ بجا ہے۔ شاید میں نے سنایا
اب وہ گھڑی بہت قریب ہے بس آتی
ہی ہوگی۔

(نوبت اور توپ کی آواز آئی)
این! یہ کیا!

ہیلٹ۔ ہوں! بادشاہ جشن میں ہیں
لے روح۔

رقص و سرود ہے۔ شرابین لندھ دی ہن حکم ہے جس وقت بادشاہ منہ سے ساغر لگا لیں۔
نوبت بچے۔

ہوریشیو۔ کیا یہی رواج ہے۔

ہیملٹ۔ ہان ہان۔ گوجپن سے میں اسی رسم و رواج میں اتنا بڑا ہوا ہوں مگر میرے دل سے پوچھئے تو اس رواج کی عزت پائیدار

سے زیادہ اُس کے ترک میں ہے۔ اس

بادشاہ شہنہ کی سرستون نے ہم کو غیر قوام

میں نشانہ تیر ملا مت بنا دیا ہے۔

قصہ ماست کہ در ہر بازار باند

انفون نے ہمیں شرابی کا خطاب دیا ہے

ہم سوز کھلاتے ہیں۔ ہماری ذاتی اور حقیقی

خوبیاں گننا کر رہ گئی ہیں۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ

کسی تنفس میں کوئی نقص ایسا ہے جو اُس نے

اپنے والدین سے میراث میں پایا ہے مثلاً

حسب نسب کا حالانکہ اُس میں اُس غریب کا

ذاتی تصور کیا ہو سکتا ہے۔ یا کوئی جسمانی

بدنامی ہے یا کسی غلط کا غلبہ ہے اور اُسے

اُس بیچارے کو عقل و ہوش سے بیکانہ کر دیا

ہے یا کوئی ایسی عادت پیدا ہو گئی ہے

جس نے اُس کے اخلاق حمیدہ کو داغدار

بنا دیا ہے۔ تو گو اُس کے اور خصائل اخلاق

کیسے ہی پاکیزہ ہوں لیکن وہ بیچارہ ایک

نقص کی وجہ سے لوگوں کی نگاہ میں حقیر و

ذلیل ہو جاتا ہے۔

(روح آئی)

ہوریشیو۔ دیکھئے دیکھئے وہ آپہنچی۔

ہیملٹ۔ اے مہربانی و شفقت کے فرشتو

ہم کو بچاؤ اغواہ تم نیک نفس ہو خواہ شریر نفس

تمہارے ارادے نیک ہوں یا بد مگر تم

ایسی شکل میں آئی ہو کہ مجھ کو خواہ مخواہ بولنا

ہی پڑا۔ آپ ہیملٹ یہاں کے بادشاہ

اور میرے پدر بزرگوار ہیں بولئے اجلہ فرمائیے۔

یہ سکوت بے چین کیے دیتا ہے۔ آپ تو

بآرام مزار میں سلا دیے گئے تھے پھر وہ مزار

کیونکر شوق ہو گیا اور اس پست و استخوان

خاک سپردہ میں کیسے جان پڑ گئی۔ آپ

گزندہ ہو چکا ہو سکتی ہے۔ دیکھو پھر بلا رہی ہے
میں تو جاتا ہوں بھائی۔

ہوریشیو۔ اور اگر آپ کو اُس نہری طرف
ہٹکا لے گئی تو پھر کیا ہوگا یا اُس پہاڑ کی
خونناک چوٹی پر لے گئی جو سمندر کی جانب
جھکی ہوئی ہے اور وہاں جا کر کوئی ایسی عیب
صورت بن گئی جس کو دیکھ کر آپ کے حواس جاتے

رہے اور تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ ذرا خوب
سوچ لیجئے۔ علاوہ اس کے وہ جگہ انسان کے
دماغ کو کچھ ایسا مبہوت کر دیتی ہے کہ وہ
بیچارہ اپنی پیاری جان کو ضائع کرنے پر مجبور
ہو جاتا ہے۔ نیچے سمندر کُھ پھیلے
ہوئے ہے۔

ہیملٹ۔ دیکھو! مجھے اب تک اشارہ
کر رہی ہے۔ اچھا چلو میں آتا ہوں۔
مارسیس۔ نہیں حضور آپ ہرگز نہیں جاسکتے
ہیملٹ۔ چھوڑو میرے ہاتھ۔

ہوریشیو۔ بس بس! آپ نہیں جاسکتے۔
ہیملٹ۔ میری قسمت مجھے بلا رہی ہے۔

کس طرح نکل آئے۔ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟
آپ مسلح ہو کر رات ڈراونی بنانے کے لئے
کیسے آگئے۔ ہمارے دماغ کو مختل کر دیا۔ کچھ
سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم ضعیف البیان ہیں۔
عالم ارواح کی باتیں کیا جانیں۔ فرمائیے
کیونکہ کس لئے۔ کیا ہم کچھ یاد کر سکتے ہیں!
(روح ہیملٹ کو بُلّاتی ہے)

ہوریشیو۔ وہ آپ کو اپنے پاس بُلّاتی ہے
تنہائی میں کچھ کہنا چاہتی ہے۔

مارسیس۔ دیکھیے کس تہذیب اور زیادہ
قریب بُلّاتی ہے، مگر جانیے گا نہیں۔

ہوریشیو۔ ہرگز نہیں۔

ہیملٹ۔ اگر وہ نہ بولے گی تو میں اُس کے
پیچھے پیچھے ہوں گا۔

ہوریشیو۔ خدا کے لئے کہیں ایسا نہ کیجیے گا
ہیملٹ۔ کیونکہ آخر ڈر ہی کیا ہے کچھ ہوتا
ہے؟ میں اپنے جان کی ذرہ برابر پرواہ نہیں
کرتا۔ یہ جسم میری کیا ہے۔ ہوا تو کیا نہ ہوا تو
کیا۔ رہی روح وہ غیر فانی ہے۔ اُس کو کیا

میرے بدن کی تمام رگین فولاد کا تار بنوئی
جاتی ہیں۔ جسے برابر وہ اشارہ کر رہی ہے۔
بس مجھے چھوڑ دو تھیں خدا کی قسم چھوڑ دو ورنہ
میں تھیں ہلاک کر ڈالوں گا۔ چلو چلو میں بھی
تھمارے پیچھے آتا ہوں۔

(ہیملٹ اور روح گئی)

ہوریشیو۔ ہائے اس کو اپنا آگے بھجیا کچھ
نہیں سوچتا۔!

مارسیس۔ چلو ہم بھی چلیں۔ اس وقت
اسکا کمانا ٹھیک نہیں۔

ہوریشیو۔ اچھا آؤ۔ دیکھئے کیا انجام ہوتا ہوا
مارسیس۔ سلطنت ڈنمارک میں کچھ سخت
کے سامان نظر آتے ہیں۔

ہوریشیو۔ خدا ہی جو چاہے سو کرے۔
مارسیس۔ اُس کے پیچھے پیچھے چلنا چاہیے۔

(چلے گئے)

سین خیمہ

چوک کا دوسرا حصہ

(ہیملٹ اور روح موجود ہیں)

ہیملٹ۔ آؤ آپ مجھے کہاں تک لے جائیں گے
فرمائیے۔ اب میں آگے بڑھنے کا نہیں۔

روح۔ اچھا لکوشِ دل سنو۔

ہیملٹ۔ بہت اچھا۔

روح۔ فرصت قلیل ہے۔ صبح قریب ہو۔

صبح ہوتے ہی میں پُر عذاب شعلوں میں منتقل
ہو جاؤں گا۔

ہیملٹ۔ افسوس۔!

روح۔ اب تم مجھ پر افسوس نہ کرو بلکہ جو کچھ
میں کہتا ہوں کان دھر کے سنو۔

ہیملٹ۔ فرمائیے میں اپنا فرض عین سمجھتا
ہوں؟

روح۔ ہاں اور بعد سننے کے قصاص کو
بھی ایسا ہی فرض عین سمجھنا۔

ہیملٹ۔ کیا!

روح۔ سنو میں تمہارے باپ کی روح ہوں
بتلاؤ عذاب ہوں۔ ایک مدت معین تک

شب بھر مارا مارا پھرتا ہوں۔ دن کو ایک

آتشخانہ میں رہتا ہوں۔ جب تک میرے

اعمال بد کا کفارہ نہیں ہوتا اسی عذاب میں

مبتلا رہوں گا۔ اور راز وہاں کے میں تم سے

نہیں کہہ سکتا۔ مگر ہاں تم سے میں ایک قصہ

بیان کرتا ہوں جس کا ایک ایک فقرہ تمہاری

روح کو بلبلادے گا۔ عبرت کے مارے

تمہارا خون رگون میں جھمک رہا ہے گا تمہاری

آنکھیں غصہ کے مارے ستاروں کی طرح سُرخ

ہو جائیں گی۔ تمہاری سنواری ہوئی زلفیں

پریشانی ہو جائیں گی۔ رونگٹے اس طرح کھڑے

ہو جائیں گے جیسے ساحلی کے پر غصہ میں

کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سنو! سنو! اگر تم کو اپنے

پاؤں سے باپ کچھ بھی محبت تھی۔

ہیمیلٹ۔ یا خدا!

روح۔ خون نافع اور خلافت فطرت کا بدلا

ضرور لینا!

ہیمیلٹ۔ خون!

روح۔ یوں تو ہر خون گناہ کبیرہ ہے مگر یہ خون

بہت حیرت انگیز اور خلافت فطرت تھا۔

ہیمیلٹ۔ خدا کے لئے جلد بتائیے تاکہ میں

خیال اور جذباتِ محبت کی سرعت کے ساتھ بدرا

لینے کے لئے دوڑ کر پہنچ جاؤں۔

روح۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم کو اپنے فرض کا

احساس ہے اور تم بڑے کاہل ہو گے اگر

تمہاری حرارت میں کمی آجائے۔ اچھا ہیلٹ

سنو۔ یہ مشہور کر دیا گیا ہے کہ بلغ میں سوئے

وقت مجھے ایک سانپ نے کاٹ کھا یا مگر

میرے پیارے شریف بیٹے جس سانپ نے

تمہارے باپ کو دسا ہے وہ اب اُسی کا

تاج سر پر رکھتے ہوئے ہے۔

ہیمیلٹ۔ واہ ری میری روشن ضمیری!

میرا بچا!

روح۔ خاموش! نیم سحر کی بوا آ رہی ہے

صبح قریب ہے۔ اختصار کرتا ہوں۔ میں

حسب معمول اپنے باغچہ میں سر پر کوپے کھٹکے

سورہاتھا اتنے میں تمہارا چچا پوشیدہ ایک ہر

کی شیشی لئے ہوئے آیا اور میرے کان میں

جذام پیدا کرنے والا عرق چھوڑ دیا۔ وہ زہر

انسان کے خون سے ایسی دشمنی رکھتا ہے

کہ پارہ کی سرعت کے ساتھ جسم کی تمام رگوں میں دوڑ جاتا ہے اور خون صالح کو دہی کی طرح جمادیتا ہے۔ یہی میری حالت ہوئی۔ میرے بدن کی کھال و زخمت کی چھال کی طرح گھڑی ہو گئی۔ بعینہ جُذام کی کیفیت۔ بس اس طرح اُس ظالم نے سوتا پا کر مجھ پر یہ ستم ڈھایا۔ اور میری جان۔ میری ملکہ۔ میرا تاج و تخت سب چھین لیا۔ بڑا غضب یہ ہوا کہ دم واپسین میں خدا کی درگاہ میں توبہ و استغفار بھی نہ کر سکا اعمال بُد کی گھڑی سر بر لائے ہوئے عدم کو سدھارا۔ ہاے غضب! ہاے غضب! اگر تم کو کچھ بھی محبت ہے تو مطلق درگزر نہ کرو۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ یہ عوض اُس سے جس طرح چاہو لینا مگر اپنی مان کو اذیت نہ پہنچانا اُس کو خدا پر چھوڑ دو۔ اور اُس کے دل کو خار ہاے انفعال سے چھلنی ہونے دو خدا حافظ جگنوؤں کی چمک دیکھی ہو چلی۔ خدا حافظ۔ خدا حافظ! ہیلت مجھے یاد رکھنا۔

(روح چلی گئی)

ہیملٹ۔ او آسمان والو! اے زمین اور کون رہ گیا۔ اے جہنم تو بھی شاہد رہنا۔ اے میرے دل جرات اور ہمت! اے رگوں بودی نہ ہو جانا مجھے سنبھالے رہنا۔ تجھے یاد رکھوں! اے مظلوم روح جب تک اس پریشان دماغ میں حافظہ باقی ہے تجھے یاد رکھوں گا۔

ہنیں بلکہ میں اپنی لوح حافظہ سے تمام کتابوں کے مسئلے تمام صورتیں تمام تجزیے تمام سرسری مشاہدات تہا تیرا نقش حکم باقی رکھوں گا۔ اور قمر و تر چیزوں سے میرا کاسہ دماغ خالی رہے گا۔ خدا کی قسم!

اے کم نخت عورت! اے پاجی بدعاش ہنستے ہوئے جہنمی بدکردار مرد! میں لکھے لیتا ہوں کہ ایک شخص کیسا ہی خندہ پیشانی ہو لیکن وہ پاجی بھی ہو سکتا ہے۔

(لکھنے لگا)

کم سے کم ڈنمارک میں یہ بالکل ممکن ہے اسکا مجھے یقین ہے۔ چچا تم ایسے ہو! ہاں وہ

بات مجھے بھول نہ جائے۔ خدا حافظ خدا حافظ!
مجھے یاد رکھنا، میں نے اس بات کی قسم
کھالی ہے۔

مارسیس { حضور والا! حضور والا!
ہوریشیو {

مارسیس - شہزادہ ہیمیلٹ!
ہوریشیو - خدا اسکو محفوظ رکھے۔

ہیمیلٹ - آمین۔

ہوریشیو - امانا ہا - حضور والا۔

ہیمیلٹ - او ہوا او او میری چرٹیو۔

(ہوریشیو اور مارسیس آئے)

مارسیس - کیون حضور کیا تھا ؟

ہوریشیو - ہاں فرمائیے۔

ہیمیلٹ - حیرت انگیز ہے۔

ہوریشیو - میرے اچھے شہزادے بتائیے۔

ہیمیلٹ - تم افشا کر دو گے۔

ہوریشیو - میں! بجز اہرگز نہیں۔

مارسیس - اور نہ میں۔

ہیمیلٹ - بھلا انسان کے دہم و گمان

میں بھی کبھی آسکتا ہے۔ مگر دیکھو راز افشا نہو۔

ہوریشیو {
مارسیس { ہرگز نہیں۔

ہیمیلٹ - ڈنمارک میں جو بد معاش ہے
وہ پاچی ہے۔

ہوریشیو - یہ ایسی کون بات تھی جو روح
قبر سے نکل کر کہنے کو دوڑی آتی۔

ہیمیلٹ - یہ بھی ٹھیک کہتے ہو۔ اس لیے

میں بہتر سمجھتا ہوں کہ ہم آپ ایکٹ سرے

سے رخصت ہوں۔ ہر شخص اپنے انکار میں

بتلا ہے۔ تم بھی عین بھی۔ میں جاتا ہوں

نماز پڑھوں گا۔

ہوریشیو - یہ تو آپ بہت وحشت آمیز

اور پیچیدہ باتیں کر رہے ہیں۔

ہیمیلٹ - مجھے افسوس ہے کہ آپ کو

ناگوار گذرین۔

ہوریشیو - ناگواری کی بات نہیں۔

ہیمیلٹ - واللہ ضرور ناگوار گذرین۔ اور

میں بھی اسی قابل۔ ہوریشیو میں تم سے

اتنا کہتا ہوں کہ یہ روح سچی اور ایماندار ہو
اگر اُسے بتلانے کی ممانعت کی ہے چونکہ تم
میرے دوست ہو عقیل اور فہیم ہو سچائی
منش ہو اس لیے میں تم سے یہ درخواست
کرتا ہوں کہ + + +
ہو ریشیو - وہ کیا ہم حاضر ہیں -
ہیملٹ - آج جو کچھ دیکھا ہے کسی سے
نہ کہنا -

ہو ریشیو { بہت اچھا
مارسیس

ہیملٹ - نہیں قسم کھاؤ -
ہو ریشیو - بھلف کہتا ہوں میں نہ کہو گا -
مارسیس - اور میں بھی بھلف اقرار
کرتا ہوں -

ہیملٹ - اچھا میری تلوار کی قسم کھاؤ -
مارسیس - ہم قسم تو کھا ہی چکے ہیں -
ہیملٹ - نہیں میری تلوار کی قسم کھاؤ -
روح - (زمین کے نیچے سے) قسم کھاؤ
ہیملٹ - اے اللہ آپ بھی ہی کہتے ہیں

اسے سچی روح تو موجود ہے -
سُنئے ہو یہ آواز کمان سے آرہی ہے -
زمین کے اندر سے - اچھا تو قسم کھاؤ -
ہو ریشیو - کس کی قسم کھائیں -
ہیملٹ - میری تلوار کی قسم کھائیے کہ
آج کے واقعہ کا حال کسی سے نہ کہیں گے -
روح - (نیچے سے) قسم کھاؤ -
ہیملٹ - یا اللہ! آپ ہر جگہ موجود ہیں -
تو ہم ایمان سے ہٹ جاتے ہیں - کیے حساب
ادھر آئیے - میری تلوار پر ہاتھ رکھیے اور قسم
کھائیے کہ آج کے واقعہ کا حال کسی سے
نہ کہیں گے -

روح - (نیچے سے) کھائیے قسم -
ہیملٹ - این! واہ ری پرائی چھپو اندر
زمین میں اتنی جلد سوراخ کر کے پہنچ جاتی
ہو - بہت اچھی پائیز (مقدمہ الجیش) ہو
اچھا بھائی! اور ہٹ چلو -

ہو ریشیو - یا اللہ! کس قدر حیرت انگیز
معاملہ ہے -

تمہارا شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہے۔ مگر ان
خدا نے چاہا تو اسکا صلہ ۳۳ ۳۳ پھڑپھڑے
ہم سب ساتھ ہی چلتے ہیں۔ ایک قریب میں
پھر تم سے دست بستہ کہتا ہوں۔ لب پر
مہر خاموشی ہمیشہ رہے۔ وقت بہت نازک ہو
کیا کہوں میں اور اس کام کیلئے پیدا ہوں
صلاح کار کجاؤں میں خراب کجا
اوسا ساتھ ساتھ چلیں۔

(چلے گئے)

ایکٹ دوم سین اول

پلوئیس کے محل کا ایک کمرہ

پلوئیس اور رنیا لڈو آئے۔

پلوئیس۔ یہ روپیہ اور یہ نوٹ اُن کو دینا۔

رنیا لڈو۔ بت اچھا۔

پلوئیس۔ رنیا لڈو۔ اگر اُن سے ملنے کے

پہلے اُن کے چال چلن کی نوہ لگا لیتے تو

کیا بات تھی۔

رنیا لڈو۔ حضور یہ میں پہلے ہی سوچے

ہیملٹ۔ ہو رشیو۔ زمین و آسمان میں
بہتری چیزیں ایسی ہیں جو آپ کے فلسفہ کے
غواب و خیال میں بھی نہیں گزریں۔ اچھا آؤ
اس قسم کی شرم رہے۔ اب یہ چاہے
کیسی ہی تعجب انگیز بات ہو مجھے تو کسی
نہ کسی طرح نباہنا ہی ہے میں دیکھتا ہوں
کہ بعض اوقات مجھے مجنون بننا پڑے گا
مگر دیکھو ایسا نہ کرنا کہ تم مجھے سر جھکا لے یا
سر ہلاتے دیکھ کر کنایت یا اشارتاً زبان سے
کچھ نکال بیٹھو جس سے ترشح ہو کہ تم میری
اصلی حالت سے واقف ہو۔ مثلاً۔ اسی ہم جانتے
ہیں۔ من خوب می شناسم۔ اگر ہم جانتے
تو جاننا مشکل نہ تھا۔ وغیرہ۔ وغیرہ اس لئے
ایسے کلمات اختیار رہے۔ اس کی بھی
قسم کھاؤ۔

روح۔ (زمین کے پیچھے سے) قسم کھاؤ۔

ہیملٹ۔ صبر کراے بے چین روح صبر کر

(انھوں نے قسم کھائی) میرے دوستو مجھے

تمہاری محبت پر ناز ہے۔ یہ حقیر ہیملٹ

بیٹھا تھا۔

پلوئیس۔ شاہباش! ہاں تو پہلے یہ دریا
 کرنا کہ کتنے لوگ ڈنکارک کے رہنے
 والے پیرس میں ہیں۔ وہ کون ہیں۔ کیا
 طرز معاشرت ہے۔ ذرا لے آکر بیٹھا ہے۔
 کہاں رہتا ہیں۔ اُن کے ساتھی کیسے
 ہیں۔ سوسائٹی میں اُن کی کیا وقعت ہے
 باتوں باتوں میں تم میرے بیٹے کا حال سننے
 دریافت کرنا گویا تم اُس کے حالات سے
 بہت کم واقف ہو۔ یوں کہنا کہ میں اُن کے
 باپ کو جانتا ہوں اُن کے دوستوں سے
 بھی واقف ہوں۔ مگر خود اُن سے کم واقف
 ہوں سمجھو!

رینالڈو۔ بہت اچھا۔

پلوئیس۔ مگر خود ان سے کم واقف ہوں
 اور ہونہ بلکہ یہ کہنا کہ اچھی طرح نہیں واقف
 ہوں۔ کہہ دینا کہ وہ آرام پسند ہے ان
 ان نازیبا باتوں کا عادی ہے۔ غرض کہ
 ایسی ایسی بُری باتوں کا اُس پر باندھنا

باندھنا لیکن ایسی کوئی بات نہ کہنا جس سے
 اُس کی عزت پر حوت آتا ہو۔ اسکا خیال
 رکھنا صرف ایسی کمزوریوں یا لغزشوں کا
 ذکر کرنا جو عام طور سے نوجوانوں میں پائی
 جاتی ہیں۔

رینالڈو۔ جیسے جوا۔

پلوئیس۔ ہاں! ہاں۔ یا جیسے شرابخواری
 بلیکٹی۔ غصہ میں ڈینگ کی لینا۔ لڑ بیٹھنا
 بس ایسی ہی باتیں۔

رینالڈو۔ حضور ان سے تو اُن کی عزت
 میں بڑھ لگے گا۔

پلوئیس۔ نہیں! البتہ یہ نہ کہنا کہ وہ عیاش
 ہے۔ صرف ایسی لغزشوں کا ذکر کرنا جو آرا
 کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ زور نہ
 غصہ اور۔ نئے خون میں ایسی باتیں
 ہوتی ہیں۔

رینالڈو۔ مگر حضور۔

پلوئیس۔ یہ کس غرض سے تم کو گے؟
 رینالڈو۔ جی ہاں۔ میں جاننا چاہتا ہوں

کھیل میں لڑ پڑے تھے۔ یا ہم نے فلاں مکان میں جاتے دیکھا۔ یا کوئی اور ایسی بات سمجھے نا۔ تو اس طرح تھوڑا سا جھوٹ کا چارہ ڈال کر سچی باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ ہم لوگ دانشمندانہ ترکیبوں سے پتہ لگالیتے ہیں۔ کبھی سے راستی کا پتہ لگ جاتا ہے خوب سمجھ گئے نا۔

رنیالڈو۔ جی ہاں بخوبی سمجھ گیا۔
پلونیس۔ خدا حافظ۔

رنیالڈو۔ آداب عرض۔

پلونیس۔ دیکھو خوب پوشیدہ طور سے اور احتیاط سے!

رنیالڈو۔ بہت اچھا۔

پلونیس۔ تم اُن (لارٹس) کو روکنا لوگنا نہیں۔

رنیالڈو۔ بہت اچھا۔

پلونیس۔ خدا حافظ۔

(رنیالڈو گیا)

(افیلیا آئی)

پلونیس۔ غرض یہ ہے اور میں یقین کرتا ہوں کہ یہ ترکیب چل جائے گی۔ تم جو یہ چھوٹے چھوٹے قصور یا لغزشیں میرے بیٹے کی طرف منسوب کرو گے تو وہ لوگ کھلم کھلا پڑیں گے اور اُن کے اصلی خیالات جو اُس کی نسبت ہوں گے آسانی سے معلوم ہو جائیں گے۔ یوں خطاب کرنا۔

جناب من۔ حضرت سلامت۔ مہربان من اُس ملک کے دستور کے بموجب جو الفاظ مناسب ہوں۔

رنیالڈو۔ بہت اچھا ہنور۔

پلونیس۔ پھر کہنا کہ کیا لارٹس یہ کرتے ہیں؟ میں کیا کہنے کو تھا؟ واللہ میں کچھ کہنے کو تھا۔ آخری بات میں نے کیا ہی تھی؟ رنیالڈو۔ جو الفاظ مناسب ہوں۔

پلونیس۔ اگر وہ کہیں ہم اُن سے واقف نہیں۔ کہنا اُن کو کل یا اُس دن ہم نے دیکھا تھا فلاں شخص کی صحبت میں۔ جو ا کھیل رہے تھے۔ فلاں فلاں جگہ ٹینس کے

کیون کیا ہے ؟

افیلیا - اُفّو ! ابا جان - میں تو ڈر گئی۔

پلو نیس - کس سے ؟ خدا کے لئے
جلد بتاؤ۔

افیلیا - میں اپنے کمرے میں بیٹھی کاڑھ
رہی تھی۔ دیکھتی کیا ہوں کہ شہزادہ ہیلنٹ
بدحواس - کوٹ کے بٹن کھلے ہوئے
نگلے سر - موزے ٹخنوں تک لٹکے ہوئے

چہرہ کارنگ اُن کی فیض کی طرح زرد۔
پاؤن لڑکھڑاتے - آنکھیں ایسی غم آلودہ
گویا جہنم سے بھاگ کر وہاں کے عذاب
بیان کرنے کے لئے آئے ہیں۔ میرے
سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔

پلو نیس - کیا تمہاری محبت میں مجبُون
ہو گئے۔

افیلیا - خدا جانے - شاید۔

پلو نیس - تو کیا کہا ؟

اے آج ہم اُن سے بدیشائی خاطر اپنی

کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھیے کیا کہتے ہیں

افیلیا - اُنھوں نے میرا ہونچا پکڑا اور زور

سے تھامے رہے۔ پھر اپنے پورے بازو سے

کام لیا۔ اور دوسرا ہاتھ اپنی پیشانی پر

رکھ کر میری طرف ٹٹکلی باندھے دیکھتے رہے

جیسے کوئی تصویر اُتارتا ہو۔ بڑی دیر تک

ایسے ہی کھڑے رہے۔ آخر کار ہمتہ سے

میرا بازو ہلایا میں مرتبہ اپنے سر کو جنبش دی

اس کے بعد ایک ایسی آہ اور لمبی ٹھنڈی

سانس بھری میں تو سمجھی کہ جسم کا بند بند

لوٹ گیا۔ بعد ازاں مجھے چھوڑ دیا اور چلے تو

کس طرح - پشت دروازہ کی طرف اور

مُخ میری طرف۔ اُنھوں سے کچھ کام نہیں

لیتے تھے۔

پلو نیس - آؤ میرے ساتھ چلو۔ بادشاہ

کے پاس۔ یہ جنوں محبت ہے۔ بلاشبک

جب عشق درجہ اعتدال سے تجاوز ہو جائے

ہو جاتا ہے اور عقل سے بیگانہ کر دیتا ہے۔

افسوس ! کیا ان دفون تمہاری زبان سے

اُن کی شان میں کوئی سخت کلامی تو نہیں ہوئی۔

افیلیا۔ نہیں تو آبا جان لیکن آپ کے ارشاد کی تعمیل ضرور کی۔ اُن کے خطوط لینے سے اور اُن سے ملنے سے انکار کر دیا۔

پلوئیس۔ بس اسی نے اُسکو دیوانہ کر دیا۔ افسوس میں اتنا نہ سمجھا تھا سخت غلطی ہوئی میں اُس کی محبت کا ٹھیک اندازہ نہ کر سکا میں یہ سمجھا تھا کہ ہے وہ کچھ نہیں تم کو برا کرنا چاہتے ہیں۔ میرے گمان غلط کو خدا سمجھے! اس زمانہ میں بدظنون کی احتیاط جوانوں کی بے پروائی کے درجہ پر پہنچ گئی تھی۔ آؤ بادشاہ کی خدمت میں چلیں۔ اُن سے اسکا ظاہر کر دینا واجب ہے۔ اس موقع پر اظہارِ اخفا سے زیادہ مناسب ہے کیونکہ اخفا شاید زیادہ غیظ و غضب کا باعث ہو (چلے گئے)

سین دوم

قلعہ کا ایک کمرہ

بادشاہ۔ ملکہ۔ روزِ بُرا نزل۔ گلڈسٹرن وڈام
بادشاہ۔ خوش آمدید۔ کرم فرمائیے۔ روزِ بُرا نزل

اور گلڈسٹرن صاحب۔ آپ کو اس قدر غلط یاد کر نیکا سبب یہ ہے کہ ادل تو آپ کے دیکھنے کو جی چاہتا تھا دوسرے ایک خاص ضرورت بھی تھی۔ آپ نے ہیملٹ کے تغیر مزاج کا حال تو سنا ہی ہوگا۔ میں اُس کو تغیر کہتا ہوں کیونکہ جسم و دماغ میں پیشتر سے ایسا انقلاب ہو گیا ہے کہ کچھ کہنا نہیں جانتا یہ نہیں کھلتا کہ اس سوہ مزاجی کا باعث کیا ہے۔ میری سمجھ میں تو یہ آتا ہے کہ باپ کے صدمہ نے اُس کی یہ گت بنا دی ہے۔ اس لیے آپ صاحبوں سے میں نہایت منت و سماجت سے کہتا ہوں چونکہ آپ بچپن سے اُس کے ساتھ رہے ہیں اُسکی قبول سے واقف ہیں۔ آپ دربار میں کچھ دن قیام فرمائیے اُس کے ساتھ ہیل میل سے رہیے۔ کھیل تماشے میں مشغول کیجیے اور اس بات کی جستجو میں رہیے کہ اُسکو کیا صدمہ ہے تاکہ ہم اُس کے علاج کی فکر کریں۔

ملکہ۔ ہاں ہاں آپ کا ذکر وہ اکثر کیا کرتا تھا
میں خوب جانتی ہوں جتنی آپ دونوں صابن
سے وہ محبت رکھتا ہے اور کسی سے نہیں
رکھتا۔ اگر آپ براہ عنایت اس امر میں
کو ہشاش کیجیے گا تو بندگان عالی سے کافی
صلہ عطا ہوگا۔

روزِ نِ کرانز۔ ہم خادمان بارگاہ کا حکم
لسر و چشم بجالانے کو مستعد ہیں۔ حضورِ نئے
سماجت کے الفاظ سے ہمیں کیوں شرمندہ
فرماتے ہیں۔

گلڈ سٹرن۔ ہم دونوں فرمان برداری میں
حاضر ہیں اور خدمت کرنے کے لئے اپنی
جان کو وقف کرتے ہیں۔

بادشاہ۔ ممنون ہوں۔

ملکہ۔ میں بھی ممنون ہوں۔ میری تمنا ہے کہ
آپ اسی دقت میرے بیٹے کے پائلین
وہ کیا تھا اور کیا ہو گیا ہے۔ اچھا چند آدمی
آپ دونوں صاحبوں کو ہیلت کے کمرے
تک پہنچا دیں۔

گلڈ سٹرن۔ خدا کرے ہماری صحبت اور
تدبیریں شہزادے کی طبیعت کو اصلاح پر
لے آئیں۔

ملکہ۔ آئیں!
(روزِ نِ کرانز۔ گلڈ سٹرن اور ملازم گئے)
(پلونس آیا)

پلونس۔ حضور والا۔ نارتھ سے سفیر
شادان و خدان واپس آئے ہیں۔

بادشاہ۔ تم ہمیشہ خوشخبریٰ لاتے ہو۔
پلونس۔ واقعی؟ میں کمترین بندگان والا

ہوں۔ اپنے خدا اور بادشاہ کے سامنے
اپنے فرض کو اپنی جان کے برابر سمجھتا ہوں۔

میں ہیلت کے جنوں کی تہ کو پہنچ گیا
اُسکا مجھے یقین واثق ہے اور اگر غلط ہو تو

آج سے مزاج شناس نہیں۔

بادشاہ۔ فرمائیے۔ میں مشتاق ہوں۔

پلونس۔ پیشتر سفرون کو حضورِ نئے میں

آداب بجالانے کا حکم ہو۔ اُس بادشاہ جالفرا

کے بعد یہ نقل ہو تو بہتر ہے۔

بادشاہ۔ اچھا آپ ہی اُن کی عزت افزائی کیجئے اور یہاں لے آئیے۔

(پلوئیس گیا)

بیگم یہ کہتے ہیں کہ وہ تمہارے بیٹے کے جنون کے لُٹ کو بوجھ گئے۔

ملکہ۔ میرا دل کہتا ہے کہ اُس صلی سبب کے سوا اور کوئی نہیں۔ وہی اُس کے باپ کا انتقال اور ہمارا جھٹ پٹ عقد کر لینا۔

پلوئیس مع والٹی مینڈ اور کارنی لیس کے پھر آئے۔

والٹی مینڈ۔ آداب عرض۔ ہمارے کہنے کے ساتھ ہی اُنھوں نے فوراً قطعی حکم دیدیا کہ جو بھرتی اُن کے بھتیجے کر رہے ہیں ایک قلم موقوف اُکا خیال تھا کہ یہ طیار یا ان پلینڈ پر پور ہی ہیں مگر جب بخوبی دریافت کیا تو یہ گھلا کہ حضور والا کے مقابلہ پر ہیں۔ اس پر بہت سخت افسوس

ظاہر فرمایا اور یہ خیال کر کے کہ اُس نے ہکویمار صاحب فرارش اور ضعیف پاکر یہ فریب کیا بہت ناراض ہوئے۔ فارٹسز اس کی حاضری کا حکم دیا

وہ حاضر ہوئے تو بادشاہ نار دے لے بہت سخت و سخت کہا۔ فارٹسز اس نے چچا سے معافی مانگی اور فرسخ حملہ کا عہد کیا۔ بادشاہ خوش ہوئے۔ فرط خوشنودی میں اُن کو تین ہزار کرڈون سالانہ کا عطیہ دیا اور پلینڈ پر حملہ کی اجازت دی۔ چنانچہ حضور والا کی خدمت میں اس (ایک خط دے کر) میں یہ التجا کی ہے کہ اگر براہ عنایت اُس فوج کو اپنے ملک میں شہر لٹ مندرجہ گزرنے کی اجازت دیجئے تو بغایت ممنون ہوں گا۔

بادشاہ۔ کیا مضائقہ ہے۔ بوقت فرصت اس پر غور کر کے جواب تحریر کیا جائے گا ہم آپ کی اس خیر خواہانہ خدمت کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اچھا اب اس وقت جا کر آرام کیجئے شیک شریک خاصہ ہو جائے گا۔

(والٹی مینڈ اور کارنی لیس گئے)

پلوئیس۔ خدا کا شکر ہے کہ اس معاملہ کا انجام خاطر خواہ ہوا۔ اعلیٰ حضرت اور جناب ملکہ صاحبہ اس بات پر بحثنا کہ خداوندی کیا چیز ہے اور فرض

کیا چیز ہے دن دن کیوں ہے اور رات رات
کیوں ہر محض قضیع اوقات ہے اور چونکہ انحصار
جان فراست ہے۔ طوالت محض بیکار۔ اس لئے
ماہل باختصار ہوں مختصر یہ ہے کہ شہزادہ
مجنون ہیں۔ میں مجنون کہتا ہوں کیونکہ اگر جنون
کی تعریف کی جائے تو محض جنون ہے۔ اس کو
جانے دیجئے۔

ملکہ۔ مطلب کی بات ہونا چاہیے شاعری
کو تہ کیجئے۔

پلو نیس۔ ملکہ صاحبہ میں قسم کھاتا ہوں کہ
میں شاعری نہیں کرتا۔ اُن کا مجنون ہونا صحیح
ہے اور صحیح ہونا قابل افسوس۔ اور افسوس یہ
کہ وہ صحیح ہے۔ سیر اسکو زیادہ طوالت نہیں
دیتا کیونکہ شاعری میرا شیوہ نہیں۔ بہر حال
اعلحضرت یہ فرض کر لیں کہ وہ مجنون ہیں
اب باقی رہی اس کی وجہ یا یوں کیے کہ اس
نقص کی وجہ کیونکہ جنون بذاتہ ایک نقص ہے
اچھا اس کو بھی جانے دیجئے۔ اب باقی ماجرا
یہ ہے کہ میری ایک لڑکی ہے۔ اعلحضرت

خیال فرمائیں کہ جب تک میرے پاس ہے
میری ہے اُس نے اپنا فرض عین اور سعادتِ دنیا
جان کر چھوڑ دیا ہے۔ اب ذرا غور فرمائیے
(پڑھتا ہے)

”بنام ملکوتی صفات۔ مطلوبِ جاہل۔
پیاری افیلیا جینیون کی حسین بیٹے پاک
سفید سینہ میں + + + + +

تارون پہ وجود آتش کا شگ ہو
خورشید پہ سیر دائمی کا شک ہو

جھوٹا ہے کو تم سمجھنا لیکن
زہار نہ میری عاشقی میں شک ہو

پیاری افیلیا میں شعر و شاعری کے کوچہ سے
بیگانہ ہوں اُسکی وسامت سے عشرِ عشر
حرّینِ عالم بھی ادا نہیں کر سکتا مگر تم اس بات
کو یقین جانو کہ میں تم کو چاہتا ہوں اور بہت
چاہتا ہوں۔

تا دمِ زلیت تمھاری محبت کا میر
ہمیلٹ

اے پہ کچھ چشمِ بد بین نہ کند کس نگاہ ہے

افیلیا نے بقفناے سعادتمندی مجھے دکھلا دیا۔ علاوہ برین جو جو محبت آمیز کلمات شہزادہ نے کہے تھے وہ سب بھولے پر سے دوہرا گئی۔

بادشاہ۔ پھر افیلیا نے اس کی محبت کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا۔

پلونیس۔ آخر اعلیٰ حضرت مجھے کیا خیال فرماتے ہیں ؟

بادشاہ۔ وفادار اور ایاندار۔

پلونیس۔ انشا اللہ میں اپنے کو ایسا ہی بناتا

کر دوں گا۔ تو جب میں نے پہلے ہی سے بجانب

لیا تھا کہ ان دونوں میں مراسم دوستی حد سے

متجاوز ہو گئے ہیں پھر اگر میں ان کی محبت کا بازو

گرم دیکھ کر چشم پوشی کرتا اور اپنے کو صدمہ و کالم بناتا

تو فرمائیے اعلیٰ حضرت غلام کو کیا خیال فرماتے

میں نے افیلیا کو قطع تعلق کرنے کے لئے نہایت

احتیاط سے سمجھا دیا کہ ہیلٹ شہزادہ ہیں۔

تمہارے راجہ میں وہ ستارہ (خانہ ازدواج میں)

نہیں پڑا۔ یہ غیر ممکن ہے۔ میں نے تاکید کر دی

کہ تم ان سے بالکل ترک تعلق کر دو۔ تاہم پیارا

تحفہ تحائف قطعاً موقوف۔ اُس نے میری نصیحت پر

عمل کیا۔ اس روک ٹوک کا نتیجہ یہ ہوا کہ شہزادہ

اندوہ و غم میں مبتلا ہو گئے۔ خواب و غور نے

استغفا دیدیا۔ منعت و ناتوانی نے اپنا عمل کر لیا

بیوسست نے ایسی ہوا باندھی کہ چراغ عقل

گل ہو گیا۔ مختصر یہ کہ جنوں ہو گیا جس کے لیے

اب ہم سب رو رہے ہیں۔

بادشاہ۔ کیا تم خیال کرتی ہو یہ ٹھیک ہے

ملکہ۔ کیا تعجب۔

پلونیس۔ بھلا کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ جن بات

کو میں نے کہہ دیا کہ یوں ہے اور پھر وہ ویسی

نہ نکلی ہو۔

بادشاہ۔ کم سے کم ہمیں تو یاد نہیں۔

پلونیس۔ (اپنے سر اور شانہ کی طرف اشارہ

کر کے) اس سے اس کو جدا کر دئیے اگر یہ بات

نہو۔ یہ کیا معنی کہ کسی بات کا واقعات سے

مجھے پتہ چل جائے اور پھر میں اس کی تذکرہ

نہ ہوؤں جاؤں وہ تحت اثر ہی میں کیوں ہو

بادشاہ - ہم اس کی جانچ کیونکر کریں؟
 پلوئیس - شاید اعلیٰ حضرت کو معلوم ہو کہ وہ
 اکثر گھنٹوں اس دالان میں ٹھکراتے ہیں۔
 ملکہ - ہاں ٹھیک ہے۔

پلوئیس - تو میں ایسے وقت افیلیا کو ان کے
 پاس باتیں کرنے کو بھیج دوں گا۔ ہم اور حضور والا
 اس پردہ کے پیچھے چھپ رہیں اور دیکھیں کیا
 ہوتا ہے۔ اگر وہ اسپر مفتون نہ ہوں اور اسی
 سبب مجنون نہ ہوں تو آج سے وزیر سلطنت
 ہونے کے قابل نہیں بلکہ کاشتکاری یا گاڑی
 بانی کے لائق۔

بادشاہ - اچھا ہم یہ امتحان کریں گے۔
 ملکہ - دیکھو! وہ اندر وہ غم کا مارا ہوا کچھڑ پھٹتا
 ہوا آتا ہے۔

پلوئیس - آپ دونوں صاحب بی جلدی سے
 ہٹ جائیں۔ دیکھیے میں چھپتا ہوں۔
 (بادشاہ - ملکہ اور خدا تم گئے)

ہیملٹ پڑھتا ہوا آیا۔

حضور کا مزاج عالی؟

ہیملٹ - شکر ہے۔

پلوئیس - حضور مجھے پہچانتے ہیں؟

ہیملٹ - اجی فوب۔ آپ ہی فروش ہیں

پلوئیس - جی نہیں۔

ہیملٹ - کاش آپ ایماندار ہوتے۔

پلوئیس - ایماندار!۔

ہیملٹ - جی ہاں میں جو کہتا ہوں ایماندار

فی زمانہ دس ہزار مین کمین ایک ہوئے تھے۔

پلوئیس - اس میں تو کوئی شک نہیں حضور۔

ہیملٹ - آفتاب کی حرارت کی وجہ سے

مردہ کتے میں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔ آپ کے

ایک لڑکی بھی تو ہے۔

پلوئیس - جی ہاں۔

ہیملٹ - اُسکو آفتاب سے میں نہ نکلنے دینا

خبردار!

آفتاب میں نمکی قوت زیادہ ہے ایسا نہ

ہو کہ بار آور ہو جائے تو اور ہی گل کھلے اور

پھر کسی اور بات پر محمول ہو یعنی ایسا نہ ہو

کہ حاملہ ہو جائے۔

(پلوئیس چُپکے سے) واقعی خلل دماغ ہے
تاہم میری لڑکی کا خیال غالب ہو۔ مگر پہلے
مجھے نہیں بچانا ماہی فروش کما تھا جنون بہت
بڑھ گیا ہے۔ سچ ہے میں بھی آیا مَ جَوانی
میں قریب قریب اسی حالت کو عشق کے
ہاتھوں پہنچ گیا تھا۔ پھر کچھ ذکر چھیڑنا
چاہیئے۔ حضور یہ کیا پڑھ رہے ہیں۔

ہیملٹ۔ مطلب ؟

پلوئیس۔ کس کا ؟

ہیملٹ۔ جو آپ پڑھ رہے ہیں اُسکا۔

پلوئیس۔ ہجو لکھتا ہے کم بخت۔ کہ ٹوٹھون

کی داڑھی سن کی طرح ہوتی ہے۔ چہرہ پر

اُتو کیا ہوتا ہے۔ آنکھوں سے غلیظ گوند نکلتا

رہتا ہے۔ عقل کنارہ کش ہو جاتی ہے۔

پنڈ لیان سوکھ کر کاٹا ہو جاتی ہیں۔ گوشت

ان سب باتوں پر یقین واثق رکھتا ہوں

لیکن یوں صاف صاف ہجو کرنا خلاف

تہذیب ہے اور آپ تو ماشاء اللہ رحمت

قبہری سے میرے ہم سن ہو سکتے ہیں۔

پلوئیس۔ (چپکے سے) چاہے یہ جنون ہی

کیون نہ ہو لیکن اس میں موزونیت ہے۔

حضور والا ہوا سے علحدہ ہو جائیں۔

ہیملٹ۔ تو کیا قبر میں جلا جاؤں ؟

پلوئیس۔ بے شک وہ ہوا سے علحدہ

ہے (چپکے سے) بعض وقت اسکے جواب ایسے

برجستہ ہوتے ہیں جو صرف جنون ہی کا حصہ

ہے۔ عقل اور موزونیت طبع کی دسٹرس سے

باہر۔ خیر اب میں تو اس کو چھوڑتا ہوں۔

افیلیا اور اُس کی ملاقات کی تدبیر کرتا ہوں

حضور والا میں رخصت مانگتا ہوں۔

ہیملٹ۔ آپ مانگتے ہیں۔ کوئی ادبیکار

چیز تو میرے پاس ہے نہیں جو آپ کو ددن

ہاں جان حاضر ہے۔

پلوئیس۔ خدا حافظ

ہیملٹ۔ جان کھا جانے والے بیوقوف !

(روزن کرانز اور گلڈ سٹرن آئے)

پلوئیس۔ آپ شہزادے ہیملٹ کی تلاش

میں ہیں۔ دیکھئے وہ ہیں۔

روزن کرانز۔ تازہ خبر کوئی نہیں۔ اتنی البتہ ہے کہ زمانہ ایماندار ہوتا جاتا ہے۔

ہیملٹ۔ یہ تو آپ قیامت کی خبر ہے رہے ہیں لیکن اس خبر کی صحت میں کلام ہے۔ ذری اتنا تو بتلائیے کہ آپ کون ایسی خطا سرزد ہوئی جو آپ یہاں قید خانہ میں پھنکے گئے؟

گلڈسٹرن۔ قید خانہ!

ہیملٹ۔ ڈنمارک قید خانہ تو ہے ہی۔

روزن کرانز۔ تو ساری دنیا ایسی ہی ہے۔

ہیملٹ۔ کیا شک! آمین بہت محسوس

میں کال کوٹھریاں ہیں اور ڈنمارک سب بدتر ہے۔

روزن کرانز۔ حضور والا بہتو ایسا نہیں خیال کرتے

ہیملٹ۔ ہاں آپ کو نہ ہوگا کیونکہ بذاتہ کوئی

چیز ابھی یا بُری نہیں ہے۔ صرف خیال اچھایا

برآباد رہتا ہے۔ میرے خیال میں تو وہ قید خانہ ہی

روزن کرانز۔ البتہ حضور والا کی وسعت اثر

لے یعنی قیامت قریب ہے۔

گر در دل تو گلِ نر در گلِ باشی

در بلبلِ بے قرار بلبلِ باشی

روزن کرانز۔ (پلو نہیں سے) خدا حافظ (پلو نہیں گیا)

گلڈسٹرن۔ حضور عالی!

روزن کرانز۔ حضور ملا!

ہیملٹ۔ دوستو! گلڈسٹرن صاحب۔

مزاج شریف۔

اے روزن کرانز صاحب ہیں۔ مزاج تو

اچھا ہے۔

روزن کرانز۔ نہ اچھا ہی ہے نہ بُرا۔

گلڈسٹرن۔ اس میں خوش ہیں کہ بہت یادہ

خوش نہیں ہیں۔ یعنی کلاہ دولت کی کٹھنی نہیں

ہیں۔

ہیملٹ۔ اور نہ کفِ پاپوشِ دولت۔

روزن کرانز۔ جی ہاں نہ یہ نہ وہ۔

ہیملٹ۔ تو آپ ناٹ دولت ہیں۔ فرما

کیا تازہ خبریں ہیں۔

لے اعتدال سے زیادہ خوش نہیں ہیں

لے یعنی اُسکی عنایتوں سے محیط ہیں اور آتشِ دریا

دولت ہیں۔

کے سامنے ایسا ہی ہے وہ آپ کے حوصلہ کے مقابلہ میں بے شک تنگ ہے۔

ہیملٹ۔ خدا گواہ ہے میں اگر گولرین رکھ دیا جاتا تو اپنے کو بادشاہ سمجھتا بشرطیکہ خواہاں ہے پریشان میں مبتلا نہ ہوتا۔

گلڈ سٹرن۔ یہ خواہاں ہے پریشان یقیناً خواہشیں ہیں کیونکہ جو ہر خواہشمند محض سایہ خواب ہے۔

ہیملٹ۔ خواب تو خود ایک سایہ ہے روزن کرانز۔ بے شک میں خواہش کو حد زیادہ خیالی سمجھتا ہوں حتیٰ کہ سایہ سایہ۔

ہیملٹ۔ تو اس حالت میں صرف مفلس ہی اجسام اصلی ہیں اور بادشاہ اور خواہشمند وغیرہ صرف سایہ مفلس ہیں۔ کیا دربار چلیے گا آپ کے سر کی قسم اب مجھے زیادہ بچنے کا دماغ نہیں روزن کرانز۔ ہم حضور کے ساتھ ہیں۔
گلڈ سٹرن

ہیملٹ۔ ہاں ہاں میں آپ کو فخریہ کارڈ میں تھوڑا ہی شامل کئے دیتا ہوں کیونکہ

اگر سچ پوچھیے تو سبکل میرے پیچھے بہت ہیں میں آپ دوستانہ طریقہ سے پوچھتا ہوں کہ آپ ایلینور کیسے آئے؟

روزن کرانز صرف تنہا ملاقات کھینچ لائی ہیملٹ۔ کیسے شکریہ ادا کروں کیونکہ میرے افلاس نے اداسے شکریہ میں بھی مجھے مفلس بنا دیا تاہم میں آپ کا بہت ممنون ہوں۔ مگر میرا شکریہ کوڑیوں کے مول بھی نہیں ہے۔ کیا آپ بلا ہوں؟

ہیملٹ۔ کیوں؟ سچ بات کہہ دیجئے۔ آپ بلائے گئے ہیں۔ آپ کی آنکھوں سے اقبال ٹپک رہا ہے آپ کا خلوص سکوچھا ہی نہیں سکتا میں جانتا ہوں۔ اچھے بادشاہ اور ملکہ نے آپ کو بلا دیا ہے۔

روزن کرانز۔ کس واسطے؟ ہیملٹ۔ مجھے سکھانے کے لئے۔ لیکن یقین اُسی ہم سبقی۔ اُسی لڑکپن کی ہم سنی

اُسی رابطہ و ضبط اُسی بے کلفی اُسی میل جول
اور محبت کی قسم۔ صاف صاف کہہ دو کہ تم
بلائے ہوئے آئے ہو یا نہیں۔

روزن کرانز۔ (چپکے سے گلہ سڑک)
کیا کہتے ہو؟

ہیملٹ۔ واہ ہم دیکھ رہے ہیں۔ اگر ہمارے
دوست ہو گئے تو بتلا دو گے۔

گلڈسٹرن۔ حضور ہم بلائے گئے ہیں۔

ہیملٹ۔ اب مجھ سے سنئے کہ کیوں بلائے
گئے تھیں کیون راز فاش کرنا پڑے۔

اور اخفائے راز کا جو وعدہ کر چکے ہو وہ بھی
نہ ٹوٹے تھوڑے دنوں سے نہیں معلوم میری

کیا حالت ہو گئی ہے طبیعت میں کچھ ایسا
اقتلال پیدا ہو گیا ہے کہ عرض نہیں کر سکتا

معلوم نہیں کیا سبب؟

پہلے آتی تھی حالِ لپہری

اب کسی بات پر نہیں آتی

سیر و فتن سے نفرت ہے

مارا ہوا گلشنِ دباغہ نہ ماندہ دست

اے بوئے گلِ برد کہ دماغ نہ ماندہ دست

یہ زمین جو گلہاے رنگین سے پھولی نہیں سمانی
مجھے ایک وحشتِ اینرہِ نظر آتی ہے۔ عالیہ

سالمباں نگارین۔ یہ خوشامسقف نگاری جو نورانی
قہقروں سے مزین ہے محض اجتماعِ بخارات

و بائی دکھائی دیتی ہے۔ انسانِ قدرت کا ملہ
کا کیسا اعلیٰ نمونہ ہے۔ نفسِ ناطقہ سے تعلق

اور قوتِ مدد کہ سے متعلیٰ صورتِ مین و فریب
سیرتِ مینِ زشتہ۔ زندہ کائناتِ انضالِ الحیات

اگر میری نگاہ میں محض ایک تودہ خاک ہی
مجھے مدد کی صورت سے خوشی نہیں ہوتی اور نہ

عورت کی صورت سے۔ گو تمہارے تلبتم سے
کچھ ادھی ترشح ہوتا ہے۔

روزن کرانز۔ جی نہیں۔ اسپر نہیں۔

ہیملٹ۔ پھر کس بات پر آپ مسکرائے
جب میں نے کہا کہ مدد کی صورت سے خوشی

نہیں ہوتی۔

روزن کرانز۔ یہ خیال کر کے کہ جب آپ کو
مدد کی صورت سے خوشی نہیں ہوتی تو آپ

ہانک والون (تاشے والون) سے کیون
ہونے لگے۔ ابھی ہمارے ساتھ ہی تو آئے
ہیں اور تھوڑی دیر میں آپ کی خدمت میں تاشے
کے لئے آتے ہی ہوں گے۔

(دھول کی آواز آئی)

گلدسٹرن - لیجیو وہ آن پہونچے۔

ہیملٹ - خوش آمدید۔ گویہ الفاظ کھلے اور
فیشن کے ہیں۔ بہر حال میں آپ کے تشریف
لانے سے خوش ہوں لیکن میرے چچا والد اور
چچی اماں نے بہت دھوکا کھایا۔

گلدسٹرن - کس بات میں؟

ہیملٹ - میں دیوانہ ہوں مگر اسی وقت
نک جب تک باد شمال چلتی ہے اور جیسی ہی
باد جنوب چلنے لگتی ہے میں بخوبی امتیاز
کر سکتا ہوں کہ یہ باز ہے اور وہ نک لک

(پلوئیس آیا)

پلوئیس - آپ صاحبوں کا مزاج لطیف۔
ہیملٹ - (گلدسٹرن سے) طفل شیر خوار آتا ہے
اب تک پوڑیوں میں ہے۔

روزن گرانز - جی ہاں پیرنا بالغ ہے۔

ہیملٹ - کہئے میں پیشہ ہی سے بتا دوں یہ
کس واسطے تشریف لائے ہیں۔ تاشے والون
کی خبر لارہے ہیں۔ جی ہاں۔ آپ صبح فرار ہے
ہیں لہجہ کی صبح کو۔ بس اُسی دن۔

پلوئیس - حضور والا میں ایک فردہ لایا ہوں۔

ہیملٹ - حضور والا میں ایک منہ دہ لایا ہوں۔

پلوئیس - تاشے والے بیان آئے ہیں۔

ہیملٹ - بس رہنے دیجیئے۔

لہ بات مالدی تاکہ پلوئیس کو یہ شبہ نہ ہو کہ میرا
ذکر ہو رہا تھا۔

لہ نک نک کا قاعدہ ہے جس طرف کی ہوا ہوتی ہے اُسی طرف اُڑتا ہے۔ باد جنوب میں جنوب کی طرف لیکن اس وقت
شکاری کی آنکھ میں بہ سبب تازت آتا ہے فری آجاتی ہے۔ گر جب باد شمال چلتی ہے اور نک نک شمال کی
طرف جاتا ہے تو اس وقت شکاری بخوبی باز اور نک نک میں تیز کر سکتا ہے۔ مطلب کہ میں اور باتوں کے
واسطے (مثلاً اسرار قدرت الہی) دیوانہ ہوں مگر آپ ایسے ستر ہزار آدمی میری حبیب میں بڑے ہیں۔ ۶
ہم سے کمان وہ جائے ایسے کمان کے ہیں

پلونیس - واللہ باللہ - میں سچ کہتا ہوں
یہ تماشے والے فرد روزگار میں - ٹریڈی

میں - کیڈی میں تاریخی ٹریڈی میں - اور
کس کس میں کہوں - کمال رکھتے ہیں -

ہیملٹ - اے جفتھا اسرائیلی - میرے
پاس کیا اچھا خزانہ تھا!

پلونیس - اُس کے پاس کیا خزانہ تھا
ہیملٹ - اُسکی ایک بیٹی تھی جسکو وہ بہت
چاہتا تھا -

پلونیس - (چپکے سے) اب تک میری بیٹی
ہی کا خیال ہے -

ہیملٹ - اے جفتھا - کیا میں غلط کہہ رہا
ہوں؟

پلونیس - اگر آپ مجھکو جفتھا فرماتے ہیں تو
واقعی میری ایک لڑکی ہے جسکو میں بہت
چاہتا ہوں -

ہیملٹ - نہیں یہ بات تو نہیں سیدھی ہوئی
(چار باغ تماشے والے آگئے)

ہیملٹ - میں آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا

آپ میرے مہربان و عنایت فرمان میں تشریف
رکھیے (ایک سے) این آپکے چہرہ کا نقشہ

کیسا ہو گیا؟ جب آخر مرتبہ ملاقات ہوئی تو
یہ ٹیٹی و ٹی ٹیچہ نہ تھی - ڈنارک میں آپ
شکار کھیلنے تو نہیں آئے ہیں؟ اور آپ
(دوسرے سے جو عورت کا پارٹ کیا کرتا تھا)

بی صاحبہ - آپ تو کچھ آسمان کی طرف کھینچی چلی
جاتی ہیں - مگر خدا کرے وہ دل گداز آواز
جون کی تون ہی ہو - پھوٹے روپیہ کی طرح دھوٹی
ہو - اچھا لے اب آپکے ہنر اور قابلیت کی
بانگی تو دیکھیں گے ہاتھوں ایک نقل سر لائے
اور دوسوز تو شروع کر دیجیے -

اول تماشے والا - کون نقل حضورِ عالی -
ہیملٹ - وہی جو ایک مرتبہ تم نے سنائی
تھی - وہ کبھی تھیں نہیں کی گئی - کیونکہ پسندیدہ
مذاق عامیانه نہ تھی بلکہ اُس مذاق سے بہت
بالا تھی لیکن میں نے اور نیز اُن ہل شان

سے ڈانٹھی سٹھی کی آڑ میں سہ لپے ہوتے
جاتے ہو -

پلونیس - بہت لمبی ہے -

ہیملٹ - صبر کیجئے - یہ اور آپ کی داڑھی
دونوں حجام کے ہاں بھیجی جائیں گی - ہاں جی
تم سناے جاؤ کہو بات تک پہنچو -

اول تماشے والا - کون؟ اہا وہ جس نے
نقاب پوش ملکہ کو دیکھا تھا -

ہیملٹ - نقاب پوش ملکہ؟

پلونیس - خوب! نقاب پوش ملکہ خوب کیا
اول تماشے والا -

+ + + + +

+ + + + +

(نظم حق جسکا ترجمہ چھوڑ دیا)

پلونیس - اُوہ ذرا دیکھئے گا - چہرے کا رنگ
کیسا ہو گیا - آنسو ڈبڈبائے خدا کے لئے
اب رہنے دیجئے -

ہیملٹ - بہت اچھا - تھوڑی دیر میں
باقی بھی سنو گا - کیون جناب آپ اتنی تکلیف

گوارا کر سکتے ہیں کہ ان تماشے والوں کے
آرام کے نگران رہئے - ذرا ان کی اچھی طرح

جتنی بصیرت مجھ سے بہت بڑھی ہوئی تھی مجھ
پسند کی تھی بہت نفیس پلے تھا - سین آراستہ
ہر بات سنجیدگی اور حسن و اعتدال کے ساتھ
اپنے موقع اور محل پر مجھے یاد ہے کہ ایک صاحب نے
اعتراض فرمایا تھا کہ کچھ ٹیٹ پٹاپن نہیں ہے
نرمی سادگی اور پھیکا پن بھرا ہے - شاعر مبالغہ
اور تصنع تو بھول ہی گیا پھر لطف کیا خاک
آئے مگر میرے کانوں میں وہی دل آویز آواز
آج تک گونج رہی ہے - ایک مقام خاص کر

مجھے بے انتہا پسند آیا تھا جہاں پر اکرم کے
قتل کا ذکر ہے اگر تھیں یاد ہو تو اس شعر سے

شروع کرو جسکا مضمون یہ ہے - ظالم پرہس
جس کے ہاتھ اُس کے فعل کے مانند سیاہ تھے
اور جورات کی تاریکی سے ہم دوش تھے جیہنی
پرہس بوڑھے پر ایم کی تلاش کر رہا ہے ++
ہاں کہہ چلو -

+ + + + +

+ + + + +

نظم حق جسکا ترجمہ چھوڑ دیا -

خاطر کیجئے گا کیونکہ یہ آئینہ تہذیب و مصلح اہل زمانہ ہیں۔ بعد مرگ جو فضیلت و رسوائی حاصل ہو وہ سر آنکھوں پر مگر جیتے جی ان کے ہاتھوں بدنام ہونا گوارا نہیں۔ پلوئیس۔ میں اُن کے درجہ کے مطابق اُن کے ساتھ برتاؤ کروں گا۔

ہیملٹ۔ سبحان اللہ

برین عقل و دانش بباہر گریست اگر ہر شخص کے ساتھ اُس کے درجہ کے مطابق برتاؤ کیا جائے تو منزاعے بید سے بچنا غیر ممکن ہو جائے۔ وہ مدارات کرنا چاہئے جو آپ کے جاہ و مرتبہ کے شایان ہوں کیونکہ جس قدر وہ لوگ کم حیثیت و فرومایہ ہوں گے اُسی قدر آپ کی وسعت اخلاق قابلِ آفرین ہوگی۔ اچھا لے جائیے۔

پلوئیس۔ آئیے حضرت۔

ہیملٹ۔ آپ کے ساتھ جائیے۔ تماشہ کل دیکھیں گے۔

(پلوئیس اول تماشہ والے کے سوا اور

سب کو لے گیا)

اول تماشہ والا۔ بندہ حاضر ہے۔ جو ارشاد ہو۔

ہیملٹ۔ کل شب کو تماشہ ہوگا کوئی بندہ یا سولہ سطرین اُس میں زیادہ کی جائیگی تم باد کر لو گے نا۔

اول تماشہ والا۔ کیا مضائقہ ہے۔

ہیملٹ۔ بہت اچھا۔ اُن رئیس صاحب کے پیچھے پیچھے چلے جاؤ۔ اول کو بتائیں (تماشہ والا گیا) اب رات زیادہ آگئی اجازت چاہتا ہوں۔ البتہ آپ کے لیے خانہ بے تکلف ہے۔

روزن کرانز۔ آداب عرض۔

ہیملٹ۔ خدا حافظ

(روزن کرانز اور گلڈ سٹرن گئے)

اب میں تنہا ہوں۔ مجھ سا بھی نالائق

اور مست کوئی کم ہوگا غضب خدا!

اُس تماشہ والے نے جھوٹی کمائی میں محض

ایک بے بنیاد رنج و الم ظاہر کرنے میں

کیا سچا جذبہ اور جوش قلب دکھا دیا سر لہا
جوش بن گیا۔ یکایک تمام چہرہ زعفران زار
ہو گیا۔ آنسو ڈبڈبائے۔ سچکی بندھ گئی۔ آواز
تھر تھرا لے لگی۔ تمام حرکات و سکنات اُس
جذبہ کے مناسب تھے۔ کس کے لئے؟
ہلکوبانے کے لئے۔ مگر کوبا اُسکی کون ہے؟
اور وہ ہلکوبانے کا کون ہے جو اُس کے لئے زار
قطار رہتا رہا۔ اگر اُس میں میری سی ضرورت
اور طیش انگیز حالت ہوتی تو خدا جانے کیا کچھ
نہ کر گزرتا۔ یہ ظالم اسٹیج کو آنسوؤں سے ڈبوئے
اپنے بیان سے سامعین کو بے چین کرتا
جن کے دل میں جو رہے وہ تو دیوانے
ہو جاتے دیوانے اور بے لوث ضمیر والے
بھی تصویر میرت بن کر رہ جاتے سجاہل بھٹکا بکا
ہو جاتے تیلیان اُسی کی طرف گڑ گڑ رہ جاتے
اور کان اسی کی طرف سُن ہو کے رہ جاتے
اور ایک میں ہوں! سُست و کاہل۔

۱۵ سیٹ کی عادت تکرار الفاظ کی ہے۔ اور
موقعوں پر بھی باؤ گئے۔

زنگ آلود پُرسا۔ زنا تخیل کا پتلا کرنا دھڑنا
کچھ نہیں اور پھر کیسے بادشاہ کے واسطے جسکی
جان لدا اور جان کس ہیر جی سے لوٹ لے گی۔ کیا میں
بڑا دلا ہوں؟ یہ کون مجھ کو بے حیا کہہ رہا ہے؟
کون میری داڑھی نوچ رہا ہے؟ کون منہ پر
طمانچے لگا رہا ہے؟ کون بے شرمی کاٹو گرا
سر پر رکھے دیتا ہے؟ چپ رہو میٹا ہنر مند
تھاری اتم ہو اسی قابل۔ کوئی شک نہیں
کہ تم سے بڑھ کر بُرا دلا۔ بے شرم و بیجا مشکل
سے دُنیا میں کوئی نکلے گا۔ ورنہ اس ظالم کی
بوٹیوں سے چیل کُتے کبے موٹے ہو چکے
ہوتے۔ کم بخت!۔ خونی! دغا باز دیوفا!
بدکار! اے قصاص اگر میں کتنا بڑا گدھا ہوں
قربان اس جرأت کے کہ ایسے پیارے
باپ کا بیٹا ہو کے اُس کے خون ناحق کے
قصاص سے آنکھ پڑاتا پھرون۔ نف ہے
ایسے بیٹے پر۔ ہاں اے داغ مدد کر دینا
یہ تو میں نے بار بار ہا سنا ہے۔ اور اکثر ہوا
بھی ہے کہ مجرموں کے دل پر نقل سے کچھ

ایسی چوٹ لگی ہے کہ اٹھون نے فوراً اپنا برم
قبول دیا ہے ۶

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بوے

قتل پکارتا ہے گو اُسکی زبان نہیں

قریب ہو یا رُوزِ محشر چپے گا کشتہ کا خون نگر

جڑپے ہوگی زبانِ غُمر کو پکارے گا آستین کا

ایک حکمتِ گردنِ بین بھی جیچا کے

سامنے اپنے ابا جان کے قتل سے ملتا

ہوا تماشا کر اُون اس کے ساتھ اُن کے

چہرے کی کیفیت دیکھ کر کیا ہوتی ہے

اگر وہ ذرا بھی جھجکے پھر کیا ہے ثبوتِ کامل

ملگیا۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ وہ روحِ غول

بیابانی سے ہو غول بیابانی بھی سوزا میں آسکتے ہیں

یہ بھی ممکن ہے کہ وہ جھکو ضعیف الاعتقاد

اور دیوانہ سمجھ کر فریب دے کر میرے ہاتھ

فونِ ناعق سے آلودہ کرنا چاہتی ہو اس لیے

اچھی طرح باطنیانِ تمام خوب چھان بین

کر لینا چاہیے۔ اس تماشے سے بادشاہ کے

دل کا چور پکڑ وں گا۔

ایکٹ سوم

سین اول

قلعہ کا ایک کمرہ

بادشاہ۔ ملکہ۔ پلوئیس۔ اقیلیا۔ روزن کرانز

اور گلڈسٹرن

بادشاہ۔ تو آپ کسی اور طریقہ سے بھی اُسے

اتنا نہ دریافت کر سکے کہ اس خللِ دماغ کا

جس نے اُسکی مہنی خوشی کے دن تلخ کر دیے

ہیں اور اُسکو جنوں و حشت کا قتلہ بنا رکھا ہے

باعث کیا ہے ؟

روزن کرانز۔ حضور والا۔ اقرار و حشر قوت وہ

خود کرتے ہیں گویا اُسکا سبب کسی طرح نہیں

بتلاتے۔

گلڈسٹرن۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افشا

سبب منظور نہیں۔ جب کبھی ہم اُن کو اس بلبل

پر لاتے ہیں تو وہ بروہ جنوں میں اس بات کو

مثال جاتے ہیں۔

ملکہ۔ آپ سے اچھی طرح پیش آیا تھا۔

روزن کرانز۔ بہت شریفانہ طور سے۔

گلدسٹرن۔ مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیزہر ہو۔

روزن کرانز۔ خود کوئی امر کم پوچھتے تھے مگر باتوں کا جواب برابر دیتے تھے۔

ملکہ۔ آپے تفنن اور تفریح کی طرف بھی کچھ مائل کیا۔

روزن کرانز۔ کچھ ایسا ہوا کہ جاتے وقت راستہ

میں تماشے والے مل گئے۔ ہم نے ان کا تذکرہ

چھیڑ دیا۔ شہزادہ کے چہرے پر روجت آگئی۔

اُن کو دربار میں حاضر رہنے کا حکم دیا گیا۔ اور

آج کی رات تماشے کی فرمائش کی ہو۔

پلوینس۔ جی ہاں۔ اعلیٰ حضرت اور ملکہ صاف

کے شریک جلسہ ہونے کے واسطے نہایت منت

وساجت کے ساتھ درخواست کی ہو۔

بادشاہ۔ خدا کا شکر ہے! اُسکو اسطرت مائل

پاکرہین کمال سرت ہوئی۔

بادشاہ۔ حضرات مہربانی فرما کر اس کو تفنن

و تفریح کی طرف مائل کیجیے۔

روزن کرانز۔ بہت اچھا۔

(روزن کرانز اور گلدسٹرن گئے)

بادشاہ۔ یکم ذرا تکلیف کرو یہاں سے بہت باہر

ہم نے خفیہ طور پر ہیملٹ کو بلا یا ہے تاکہ اُس سے

اور افیلیا سے اس طرح ملاقات ہو جسے

ہیملٹ محض حسن اتفاق سمجھے ہم اور پلوینس

بوشید ہو کر دیکھتے ہیں کہ کیا معاملہ گزرتا ہے

دیکھیں یہ اندوہ غم جکا وہ شکار ہو رہا ہے

عشق کے ہاتھوں ہے یا کسی اور وجہ سے۔

ملکہ۔ بہت خوب۔ افیلیا خدا کرے ہیملٹ تھکاری

پیاری صورت کا دیوانہ بچلے تو دوبار بھی ممکن ہے

امید ہے کہ تمہارا حسن اُس کے لیے میسائی کرے

اور وہ بھلا چنگا ہو جائے۔

افیلیا۔ کاش وہی ہو۔ خدا کرے وہ کسی طرح

اچھے ہو جائیں۔

(ملکہ چلی گئی)

پلوینس۔ انیلیا تم یہاں ٹھلو (بادشاہ سے)

حضور اور ہم ہمیں چھپ رہیں گے (افیلیا سے)

لو یہ کتاب پڑھو یہ تنہائی کے لیے عذر کافی

ہے۔ اکثر مصنوعی تقوے اور اعمال ریائی

افعال مذہب کے لئے پردہ ہو جاتے ہیں۔
 بادشاہ۔ (علمیہ) بہت ٹھیک کتاب ہے
 یہ بات میرے دل میں نشتر سی تیر گئی میرے
 خیالات مذہب پاکیزہ الفاظ کے ملتے ہیں ایسے
 بھونڈے معلوم ہوتے ہیں جیسے کسی عجزہ کے
 جھڑلون پرشے زسار غازہ اور افشان میں
 آف ری کاوش سرنش ایان ازخم پرانگور
 نہیں بندھنے دیتی۔

پلوئیس۔ (آہٹ پا کر) وہ آتے ہیں پلے
 ہٹ چلے۔

(بادشاہ اور پلوئیس چلے گئے)
 ہیلٹ۔ سوال یہ ہے کہ مرجانا چاہیے
 یا زندہ رہنا چاہیے۔ آیا دل کو بدلتیر سنجو
 الم و نشانہ حدنگ اندوہ غم ہو سکے چھلنی ہونے
 دین یا فوج حزن ملال کو جو سیلاب کی طرح
 اُمنڈتی چلی آتی ہے اپنا منچلا اپن کھا دین۔
 لے ہیلٹ تنہائی میں خود کشی پر فلاسفی نظر ہے
 غور کر رہا ہے۔

مرنا کیا ہے سونا بس قصہ تمام انواع انواع غم کی
 سوئیوں کی کٹھک جو جگر انسان کے جھٹے میں
 پرٹی ہے موقوف ہو جائے گی پھر کیوں
 ایسی نیند نہ سوئی جائے؟ مرنا اور سونا برابر
 ہے مگر کبھی سوتے وقت خواب بھی دکھائی دیتے
 ہیں۔ بس یہیں مشکل ہے! کیونکہ شب مرگ کے
 آنے پر وہ اللہ اعلم کیا خواب نظر آئیں۔ یہ بات
 قابل غور ہے! ہاے ہی خیال زندگی کو مصیبت
 ہو جانے دیتا ہے۔ ۶

وزنہ مرجانے میں کچھ دیر نہیں

کوئی فرد بشر دنیا میں ایسا ہے جو یہ جانتا ہو
 کہ زمانہ کے تازیانہ طعن و تشنیع حکام
 ظالم کے غور و ستم مغرور شخص کی نظر قمار میں
 ٹھکرائی ہوئی محبت کی جانفزسا ولد و زیان
 برداشت کرے اور موت کو جینے پر ترجیح
 نہ دے۔ عدالتوں کی فیصلہ مقدمات میں
 صبر آزمائی و قیوت۔ حکام کی جانب سے اہانت

۱۔ مثلاً بدترین بدآئند و کینہ نصحت حکام عدالت کا اہل حق
 یا گاہوں کو دشمن اور الفاظ ظالم کہنا۔

تالافون کے ہاتھوں سے دل آزاریاں ہے
اور خنجر کے ذریعہ سے سروتھ کا جھگڑا ہمیشہ
کے لیے پاک نہ کر دے۔ کون اس مصیبت
بھری زندگی کے زخموں کی سوزشیں برداشت
کرنا پسند کرے گا؟ لیکن حالتِ بعدِ ثبات کا فائدہ
وہ ملکِ جہان سے اب تک کوئی مسافر
واپس نہیں آیا ہمارے ارادہ کو متزلزل کر دیتا
ہے اور بجائے اس کے کہ ہم آلامِ نادیدہ کو
اختیار کریں ہم کو طغیاناؤں کا جملہ مصائب دینا
جو ہمارے جانی ہوئی مین مجبوراً برداشت
کرنی پڑتی ہیں غرض کہ کائناتِ شمس (ضمیر)
نے ہم کو بزدلا کر رکھا ہے ۵

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی ہوا
تخیل کی گندھیری ہماری جتنی ہمت کا اگلا تھی
ہے۔ ضروری اولاً ہم ارادے کر رہ جاتے
ہیں اور کبھی عمل کا منہ نہیں دیکھنے پاتے
بس پس! خاموش! حسین افیلیا آتی ہے
اے حور میرے لیے دعاے مغفرت کرنا!

افیلیا۔ تسلیات عرض! کیسا مزاج رہا۔
ہیملٹ۔ شکر ہے اچھا ہوں اچھا ہوں! لیجئے
افیلیا۔ عرصہ سے میرا یہ ارادہ ہے کہ آپ کے
ہدیے واپس کر دوں۔ براہ عنایت لیجئے۔
ہیملٹ۔ میرے! نہیں نہیں۔ میں نے تو
کبھی نہیں دیے۔

افیلیا۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ آپ نے دئے
وہ چیزیں آپ نے محبت کے پھولوں میں بسائے
دی تھیں جس سے وہ بہت قیمتی ہو گئی تھیں
مگر اب ان میں وہ بو بھی نہیں رہی اس لیے
واپس لے لیجئے۔ جب مہربان نامہ بان ہو جائے
ہیں تو ان تھون کی قدر و وضع داروں کی نظر
میں گر جاتی ہے لیجئے حاضر ہیں۔

ہیملٹ۔ ابا! کیا تم صاحبِ عصمت ہو؟
افیلیا۔ یہ کیا فرمایا آپ نے!

ہیملٹ۔ کیا تم حسین ہو؟

۵۔ ہیملٹ کی عادت تکرار کی ہے۔

۵۔ اے اٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کراہتے
تصور افیلیا کا ہے کہ اپنے باپ کے پر ہیملٹ پر کھانا پڑا

افیلیا۔ اس کے کیا معنی ؟

ہیملٹ۔ کیونکہ اگر تم صاحب عصمت اور

حسین بھی ہو تو عصمت کو چاہیے کہ تمہارے
حسن سے کسی کو زیادہ آشنا ہونے کی جازت
نہ دے۔

افیلیا عصمت سے بڑھ کر حسن کی اور کون
سیلی ہوگی۔

ہیملٹ۔ بجا ہے ! مگر حسن میں قوت تغیر

عصمت سے زیادہ ہے۔ حسن عصمت کو

پلٹ کے کچھ کا کچھ کر دے مگر عصمت حسن کو اپنی

طرز پر نہیں لاسکتی۔ پیشتر یہ بات حمل خیال کی بجائے

حتیٰ مگر اثباتی طور پر موجود ہے ہاں میں تم کو کبھی

چاہتا تھا۔

افیلیا۔ سچی ہاں۔ آپ نے ایسا ہی کچھ یقین

دلایا تھا۔

ہیملٹ۔ تم کو میرا یقین کرنا ہی نہ تھا کیونکہ

وفاداری کی قلم نخل بیوفائی کے اثر کو کلیتہً

مٹا نہیں سکتی اسکی کچھ نہ کچھ بوباس ضرور

لے اپنی ماں کی طرف اشارہ ہی جو بیوفانہ کلی۔

باقی رہ جاتی ہے۔ اچھا تو میں تم کو نہیں چاہتا تھا
افیلیا۔ اور بھی فریب کھایا۔

ہیملٹ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ اچھوتیوں کی کسی

خافقہ میں چلی جاؤ بیکار کو اقم العصیان کیوں

بنو ! گو میں خود کوئی ایسا متقی و پرہیزگار نہیں

مگر کچھ بھی اپنے تئیں ایسے افعال کا مجرم ٹھہرا سکتا

ہوں جنکی وجہ سے مجھے کہنا پڑتا ہے کہ کاش

میری ماں مجھے نہ جنتی ! میں بہت مغرور ہوں

کیونکہ وہ ہوں۔ انتقام گیر ہوں۔ حریص ہوں۔

اور میرا دل عصیان خیز۔ اتنے افعال زشت

کا مرتکب ہونے کے لئے تیار رہے جبکا شمار

حیطہ تصور سے باہر ہے۔ جو کاشانہ نیستی سے

ہنوز باہر نہیں آئے ہیں۔ جبکا ہیوئے قوت

متخیلہ میں ہنوز موجود ہی نہیں۔ جبکا از رکاب

تلا بیر انجام دہی سے بیرون اور چٹکے از رکاب

کو تنگی وقت کا گلہ ہے۔ مجھ سے سُست

اور احمادی دنیا میں کیا کام کر سکتے ہیں ہم لوگ

سخت نامعقول ہیں ہرگز کسی کا اعتبار نہ کرنا

اب جاؤ اچھوتیوں کی خافقہ میں جا کر ٹھہر پو

تمہارے آبا جان کمان ہیں۔

افیلیا۔ گھر پر ہیں۔

ہیملٹ۔ تو ان کو گھر ہی میں بند رکھو کیونکہ جو افعال حماقت آمیز ان سے سرزد ہوں وہ گھر ہی میں ہوں تو بہتر ہے۔ اچھا خدا حافظ افیلیا۔ یا اللہ تو رحم کر اس پر۔

ہیملٹ۔ اگر تمہاری شادی ہوگی تو میں جیئر میں تم کو یہ خیال جاگداز دنگا عصمت سی عصمت کوش اور عصمت پوش سی عصمت پوش کیوں دہو لگو داغ بدنامی سے کوری نہیں نکج سکتی ہو۔ جاؤ اچھوتیوں کی کسی خانقاہ میں جا کر بیٹھ رہو۔ خدا حافظ! اور اگر یہ چاہتی ہو کہ شادی ضرور ہو تو کسی بیوقوف سے کرنا آسین بہت اچھی رہو گی کیونکہ دشمنند جب ان کو تم بیوقوف بنانا چاہتی ہو۔ تو جان جاتے ہیں۔ بس جاؤ اچھوتیوں کی خانقاہ میں جا کر بیٹھ رہو۔ جلدی کرو۔ خدا حافظ!

افیلیا۔ خدایا اسکو اچھا کر دے!

لہ ہیملٹ کو شبہ ہے کہ پلوئس ہیں کہیں چھپا ہوگا۔

ہیملٹ۔ میں تمہارے فریب و دغا کا حال بخوبی سن چکا ہوں۔ خدانے تم کو چہرہ دیا ہے تم اس پر حاشیہ چڑھا ہی ہو اگھیلیوں کی چال چلنا۔ ناز کرنا۔ غمزے بگھارنا ہو چیا چاکر با تین بنانا۔ نادان بکر بندگان خدا کہ نام دھڑا پھتیاں کہنا۔ آوازے کسنا۔ یہ سب میں خوب جانتا ہوں۔ اچھا اب آپ تشریف لے جائیے میں اس ذکر پر خاک ڈالتا ہوں تو یہ اس نے مجھے دیوانہ کر دیا۔ آج سے شادیاں موقوف! جن کی شادیاں ہو گئی ہیں وہ ایک کے سوا سب مہنسی غرضی ہیں! جن کی نہیں ہوئی ہیں وہ گنوارے زمین جاؤ اچھوتیوں کی خانقاہ میں جا کر بیٹھ رہو چلا گیا

لہ یعنی عورتوں سے اپنی ماں کی ناشائستہ حرکت کی وجہ سے جنس انات سے سزا ہو گیا ہے افیلیا پر کوئی ذاتی حملہ نہیں ہے۔ وہ اسکو محبوب ہے۔

لہ چپاکی طرف اشارہ ہے۔

افیلیا - افسوس صد افسوس! کیسا شریف
و عالی دماغ خراب ہو گیا! مصاحبوں
کی فراست - بہادروں کی شمشیر آبدار ہونے
کی فصاحت و بلاغت - امید و بہار سلطنت
انتخاب کائنات اور تماشا گاہ عالم - کیسا
بر باد ہو گیا! اور میں کون میں؟ - خالقوں
میں بد نصیب سے بد نصیب کم بخت سے کم بخت
جس کا دل اُس کے شیریں و محبت آمیز اقرا
کی جاشنی سے آشنا ہو چکا تھا - اُس شریف
اور عالی دماغ کو ساز بے آہنگ نہ بھول
وہ عقوان شباب کا شبنم جنوں کے ہاتھوں
یوں غارت ہو - واہ ری قسمت کیا دیکھا
تھا اور کیا دیکھتی ہوں!

بادشاہ اور پلوئیس آئے

بادشاہ - عشق او بنو نہ! یہ مرض عشق نہیں
ابن حکایت را بیانے دیگر است

اے مردوں کی صورت اور سیرت کی تنقید
سے بہتر کون کر سکتا ہے خاکسرا فیلیا جو ہلیٹ کی
غیر سے غریب تھی - اے مختل در پر از جنوں -

اُسکی گفتگو میں گو موزونیت کم تھی لیکن مجنونانہ
بھی نہ تھی - اُس کے دل میں کوئی غم ہے
جس پر وہ سوچ سوچ کر کڑھتا ہے - اور
مجھے اندیشہ ہے کہ یوں ہی ہوتے ہوتے ایک دن
یہ کوئی آفت لاے گا - اس لیے اُس سے
بچنے کے لیے بالفعل میں یہ تجویز کرتا ہوں
کہ وہ انگلستان بھیج دیا جائے - وہاں کے
بادشاہ نے عرصہ سے نذر بھی نہیں بھیجی ہے
شاید بحری سفر کی تفریح - مختلف ملکوں کی
آب و ہوا - قسم قسم کی چیزوں کی بہار اُس
بلا کو جو اُس کے قلب پر مسلط ہے - اور جو
اُس کے دماغ کو ہر وقت پریشان رکھتی ہے
دفع کرے - بھاری کیا راے ہے؟
پلوئیس بہتر ہے - مگر حضور عالی میرے
دماغ سے ابھی تک اس مرکاب یقین نہیں گیا
کہ اس ندرہ و غم کا باعث افیلیا کا تامل
ہے - اور شہزادہ ہیلیٹ کی گفتگو ہم سن ہی
چکے ہیں - اعادہ کی ضرورت نہیں جیسی
راے عالی ہو - لیکن اگر حضور والا مناسب

خیال فرمائیں تو تماشہ ہونے کے بعد ملکہ صاحبہ سے ارشاد فرماوین کہ تنہائی میں مشن آدے سے اُن کے رنج و الم کا حال پوچھیں اور اگر حضور عالی کی رائے ہو تو میں پوشیدہ ہو کر سنتا رہوں۔ اسپر بھی اگر انگشت از نہ ہو تو اُن کو انگلستان بھیج دیجئے یا جان مناسب ہو نظر بند فرائیے۔

بادشاہ۔ اچھا۔ بڑے آدمیوں کے جنوں سے غفلت نہ کرنا چاہیے۔

چلے گئے

سین دوم

قلعہ میں جلسہ عقد ہے

ہیملٹ۔ دیکھو جیسا میں نے بتا دیا ہے ویسے ہی اُس اسپچ کو ادا کرنا اول سے آخر تک بے ساختہ پن ہو تیکلف چھو جائے اور تماشے والوں کی طرح نقیبوں کی صدک ناہنجا ر اور آواز بلند کا چربہ نہ اُتارنا۔ اور نہ ہاتھوں کو بہت ہلانا۔ ہر بات میں ایک سلاست اور متانت ہو۔ جذبات

قلبی کے بیان میں ایسا اعتدال ہو کہ سامعین کے دلوں میں اُتر جائے۔ پس یہی کمال فن ہے۔ جی ہی جل جاتا ہے جب کوئی جلیلا ایکڑ ادا سے جذبات میں زمین و آسمان سر پر اٹھالتا ہے اور کان پھوٹے ڈالتا ہے۔ عام لوگ بے شک شور و غل پر ہم خج پر ہنہ بنانے پر غیر ہند فقرات و حرکات پر لوٹن کو تر ہو جاتے ہیں اسی کو کمال ہنر سمجھتے ہیں مگر میرا پس چلے تو ایسے ایکٹر کو جو اعتدال سے تجاوز کر جاتا ہے مارے کوڑوں کے اُلو کر دوں اول تماشے والا تعمیل ارشاد میں کنی ہوگی ہیملٹ۔ اور ایسی بہت جھوک بھی اچھی نہیں۔ مذاق صحیح سے کام لینا چاہیے ضرورت اسکی ہے کہ حرکت بیان کی نفٹ کرے اور بیان حرکت کی (تصویر کھینچے) کوئی اعتدال سے متجاوز نہ ہو بلا تصنع قدرتی (نچرل) طور پر ہوں۔ ڈراما کو آئینہ فطرت ہونا چاہیے اصلی غرض یہ ہونی چاہیے کہ وہ فطرت (نچرل)

تماشتے والوں میں بہتر سے ایسے ہوتے ہیں کہ کم فہم سامعین کو مہمانے کے لیے خود ہنسنے لگتے ہیں یہ بات ہرگز قابل معافی نہیں۔ اور اس سے حماقت شعار تماشتے والے کی سوچ و نظر ظاہر ہوتی ہے۔

(تماشتے والے چلے گئے)

پلوئیس۔ روزن کرانز اور گلڈسٹرن آئے۔

فرمائیے حضرات۔ کیا پادشاہ یہ قہقہہ سنیں گے۔

پلوئیس۔ ملکہ صاحبہ بھی۔ بس تشریف لاتے ہی ہوں گے۔

ہیملٹ۔ تماشتے والوں سے کہہ دیجئے کہ جلدی کریں۔

(پلوئیس گیا)

کیا آپ دونوں صاحب تکلیف فرما کر تماشے

والوں سے اتنا کہہ دیجئے گا کہ وہ جلد آئیں۔

روزن کرانز و گلڈسٹرن۔ بہت اچھا۔

۱۵ ایکٹر کو حاضرین کے موجود ہونے کا خیال ہونا

نہ چاہیے۔ اُسکو اپنے پارٹ سے کام یا حاضرین کو

خوشی و ناخوشی سے۔

کا عکس اُتار دے۔ نیکی ہو تو نیکی کی پوری تصویر

ہو۔ بری ہو تو بری کی اصلی تصویر ہو۔ زمانہ

اور اہل زمانہ کے تمدن و مذہب کا قریع ہو

اس میں اگر افراط سے کام لیا گیا یا تقریباً

گئی تو گونا گونا سناں خوش ہو کر ہنسنیں لیکن اہل

بصیرت کو روحانی اذیت ہوتی ہے۔ یہ سمجھ لو

کہ ان حضرات کی رائے جملہ سامعین کی رائے

پر فوقیت رکھتی ہے۔ میں نے تماشتے والوں کو

تماشتے کرتے دیکھا ہے اور لوگوں کو اُن کی

تعریف و تحسین کرتے بھی سنا ہے۔ وہ اکثر

اس طرح چیخے چلائے ہیں کہ خدا کی پناہ۔

اُنھوں نے انسانیت کا ایسا متبدل چہرہ اُٹا

کہ میری تو یہ رائے ہو گئی کہ انسان ٹھیکہ پر بنایا

گیا ہے اور وہ بھی بُرے حالوں۔

اول تماشتے والا۔ ہم نے کچھ اصلاح کی ہی

ہیملٹ۔ کچھ نہیں پوری اصلاح کرنا چاہیے

اور جو تماشتے والے گنواروں کا پارٹ کرتے

ہیں اُن کے لیے یہ قاعدہ ہونا چاہیے کہ جب قدر

بتلا دیا گیا اُس سے زیادہ نہ کہیں کیونکہ ان

(روزن کرانز اور گلد سٹرن چلے گئے)
ہیملٹ - اخاہ ہو ریشیو۔

ہو ریشیو آیا

ہو ریشیو - خاکسار حاضر ہے۔

ہیملٹ - واللہ تم سامعول دوست میں
نہیں پایا۔

ہو ریشیو - کیون آپ کانٹون میں گھٹتے ہیں۔

ہیملٹ - تم اسکو تعلق نہ خیال کرو۔ سمجھنے کی
بات ہے کہ تم سے آخر مجھے مل ہی کیا سکتا ہو۔

تمہارے پاس کوئی خزانہ نہیں صرف اسقدر

فہم و فراست البتہ ہے کہ اپنی زندگی آسانی سے

بسر کر سکو پھر ایسے مفلسوں کی خوشامد کرنے سے

حاصل! چاہو سہی تو ان کی کیجائی ہے جو ناب

اور امیر کبیر ہیں اور خود لفاظی اور خوشامد کو پسند

کرتے ہیں۔ تم جانتے ہو مجھے اختیار تھا جس سے

چاہتا مخلص دل سے محبت کرتا مگر ایمان کی بات

یہ ہے کہ میرے محک دل پر اگر زرخالص

بکلی تو ایک تم - تم کو میں نے بہت متقل فرما

پایا۔ مصائب کی طغیانی میں ثابت قدم نہ رہا

ہیا بان پُر خار اور عشرت کے گلشن پُر بہار

دو فون مین یکسان صابر و شاکر - فی الواقع مبارک

ہیں وہ لوگ جنکی عنان خواہش دست عقل میں

ہے۔ وہ زمانہ کی انگلیوں میں بانسلی کی طرح

محکوم نہیں کہ وہ اپنی مرضی پر جس سوراخ کو چاہے

نغمہ زار کرے جس کو چاہے نہ کرے۔ ایسا

شخص جو زندہ ہوا دہوس نہ ہو اگر مجھے ملجائے تو

میں اُسکو اپنے گوشہ دل میں بلکہ چشم دل میں

رکھوں جیسے تم کو رکھتا ہوں۔ بس اب آگے

خوف مبالغہ گلو گیر ہوتا ہے۔ آج کی رات کو

بادشاہ کے سامنے ایک تماشہ ہونے والا ہو

اُس میں ایک نقل آبا جان کی وفات کے

واقعہ سے جسکا حال میں تم سے بیان کر چکا ہوں

بالکل بیتی جلتی ہوئی ہے اس لیے تم سے

میری یہ التجا ہے کہ جس وقت وہ مقام آئے

تم بچہ خور میرے چچا کو دیکھتے رہنا اگر وہ نقل

خون نازک کو روشنی میں نہ لائی تو بس سمجھ لو کہ وہ

روح خبیث اور شریر النفس ہے اور میرے یہ

توہمات بھی محض وساوس شیطانی ہیں دیکھو

خوب غور کی نظر سے دیکھنا اور میں بھی اٹھین
کی طرف اپنی آنکھیں گرد و دون کا اس کے بعد
ہم تم دونوں تنقید کریں گے۔

ہموریشیو۔ بہت اچھا تماشا ہوتے دقت
اگر کہیں بھی وہ چہرے کے رنگ کا تیز و تبدیل
چھپا جائیں اور میں گرفت نہ کر سکوں تو جو سزا
جو رکھی وہ میری۔

ہیملٹ۔ دیکھو وہ آرہے ہیں۔ میں بے اعتنائی
کے ساتھ بیٹھا جاتا ہوں۔ تم بھی کسی کرسی پر
جا بیٹھو۔

نوبت سچی۔ بادشاہ۔ ملکہ۔ پلوئیس۔

افیلیا۔ روزن گرانز۔ گلڈ سٹرن
دیگر رو ساؤنڈام و محافظ روشنی لیے ہوئے آئے
بادشاہ۔ ہیملٹ۔ کیسی طبیعت ہو۔

ہیملٹ۔ شکریہ (پلوئیس سے) آپ دلتے
تھے کہ آپ کو بھی ایک مرتبہ یونیورسٹی میں تماشہ
کرنے کا اتفاق ہوا تھا۔

پلوئیس۔ جی ہاں اور اس میں میں صاحب
کمال خیال کیا گیا تھا۔

ہیملٹ۔ آپ کیا بنائے گئے تھے۔
پلوئیس۔ جولیٹ سینر۔ میں کپٹل میں قتل کیا
گیا تھا۔ بروٹس نے قتل کیا تھا۔

ہیملٹ۔ اُس نے بڑا ظلم کیا کہ ایک موٹے
تازے بھڑے کو قتل کیا۔ اچھا نامائے دلے
تیار ہوں۔

روزن گرانز۔ وہ آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔
ملکہ۔ بیٹا ہیملٹ۔ آؤ۔ میرے پاس بیٹھو۔

ہیملٹ۔ نہیں اماں جان اس طرف قوت
مقاطیسی زیادہ ہو۔

پلوئیس۔ ملاحظہ کیا حضور والا نے !

افیلیا۔ آپ بہت خوش معلوم ہوتے ہیں۔

ہیملٹ۔ کون ؟ میں۔

افیلیا۔ جی ہاں۔

ہیملٹ۔ بچا ہے۔ انسان اگر خوش نہ ہو

تو کرے ہی کیا۔ میری مان کو دیکھیے کیسی

۱۵ جولیس سیرر شکیپر کا تاریکی ناکا ہے۔ جولیس سیرر
رومٹر الکبری کا بادشاہ تھا۔ وہاں جمہوری سلطنت تھی۔

بروٹس نے اُسے قتل کیا تھا کپٹل قائم قتل ہو۔

۱۵ افیلیا کی طرف

خوش ہیں اور اباجان کو انتقال کے ابھی دو گھنٹے بھی نہیں ہوئے۔

افیلیا - نہیں تو - پوسے چار مہینے ہو گئے۔
ہیملٹ - اُف۔ بہت مدت ہو گئی! بھر یہ
ماتمی لباس میرے دشمن پینین ایک عمدہ سوٹ
تیار کرانا ہوں۔ یا مرے اشد اَدُو مینے انتقال
کو ہو گئے اور ہنز دل سے یاد نہ گئی تو پھر
عالی قدر والا مرتب لوگوں کے انتقال کے بعد
چھ مہینے تک تو اُن کی یاد ضرور رہے گی لیکن
تھارے سر کی قسم اُن کو زمانہ حیات میں گرجا
ضرور تعمیر کرانا چاہیے ورنہ بقاے نام سے ہاتھ
دھو بیٹھیں۔

(گوگھا سوانگ آیا)

ایک بادشاہ اور ایک حسینہ و جمیلہ ملکہ دونوں
ہم آغوش - ملکہ آسمان کی طرف سر اٹھا کر بادشاہ
انہما رحبت کرنے لگی۔ بادشاہ نے خوش ہو کر
اپنا سر اُس کے شانے پر رکھ دیا۔ چھو لوں کے
تختہ پر لیٹ گیا۔ نیند آ گئی۔ ملکہ نے جب دیکھا
کہ سو گیا تو اُسے چھوڑ کر چلی گئی۔ اسے میں ایک

شخص آیا۔ بادشاہ کا تاج اُتار لیا اُسے بوسہ
دیا۔ کان میں زہر ڈال کر چلتا ہوا۔ ملکہ واپس آتی
ہے۔ بادشاہ کو مردہ پا کر مین کرتی ہے۔ قاتل دو
تین شخصوں کو ساتھ لاکر ملکہ کے ساتھ شریک
نالہ و شیون ہوتا ہے۔ لاش اٹھائی جاتی ہو۔
قاتل پیغام عقد بھیجتا ہے۔ پہلے ملکہ بہت
چین بچین ہوتی ہے مگر پھر منظور کر لیتی ہے۔
(سوانگ ملے چلے گئے)

افیلیا - یہ کیا ہے ؟

ہیملٹ - ایک طرح کا سوانگ ہے اسکو
مُفرت کہتے ہیں۔

ہیملٹ - شاید یہ تماشے کی "تخصیص" ہے۔

پرد لوگ (تمہید کہنے والا شخص) آیا

ہیملٹ - دیکھو اس شخص سے معلوم ہو جائیگا
تماشے والے چھپا نہیں سکتے۔ وہ سب
بتلا دیتے ہیں۔

تمہید والا - حاضرین کی خدمت میں استدعا ہے
کہ براہ مہربانی ہماری نقل ٹریچرڈی (مرتبہ شہر)
کو فور دیکھیں (چلا گیا)

ہیملٹ - این! بس اتنی ہی اداہ ری
تیری تمہید!

افیلیا - بہت ہی کم ہے۔

ہیملٹ - بس جیسے عورتوں کی محبت۔

دو تماشے والے یعنی بادشاہ اور ملکہ آئے۔

تماشے والا بادشاہ - پلوے تین برس ہو
تین سو ساٹھ مرتبہ چاند نے دورہ کیا۔ ہمارے تھاری
محبت میں کوئی غیر نہیں ہوا۔

تماشے والی ملکہ - خدا کرے اتنی ہی بیرون

اور ہم دونوں کی محبت کا درخت ہر ابھر رہے

مگر افسوس تھوڑے دنوں سے تمہارا خدا جانے

کیا حال ہو رہا ہے۔ طبیعت بچھری گئی ہے مگر

تم کو اس سے متروک نہ ہونا چاہیے کیونکہ عورتوں

کی محبت اور دوسواں کارشتہ خوب معلوم ہے

یا تو ہوتی ہی نہیں یا ہوتی جو تو بچر اور بچو ہی

نہیں۔ میں جس قدر تم سے محبت کرتی ہوں

اُسکا ثبوت تمہیں ہو بھی گیا ہو گا جتنی میری محبت

زیادہ اُتنے ہی میرے دسواں بھی زیادہ ہیں

کیونکہ جس قدر محبت اُسی قدر دسواں زیادہ

دسواں زیادہ محبت۔

بادشاہ - مگر افسوس مفارقت کا زمانہ قریب

آتا جاتا ہے۔ تم سے اور تمہاری محبت بچھڑنا

بڑے گا۔ دیکھتی ہو توئی نے جواب دے دیا

عناصر میں اعتدال نہیں۔ شکر ہے۔ تم اس

دنیا میں سہنی خوشی محبوب اور معشوق ہو کے

رہو گی اور شاید دوسرا عقد بھی کرو۔

تماشے والی ملکہ - نوج! ایسے کلمے اپنی زبان سے

نہ نکالو۔ ایسی محبت کو آگ لگے۔ دوسرے

کے لیے خدا مجھ کو نہ رکھے۔ دوسرا ہی کرتی

ہیں جو پہلے کو کھالیتی ہیں (قتل کر ڈالتی ہیں)

ہیملٹ - (چپکے سے) لکڑی کا گھٹن۔

لکڑی کا گھٹن۔

تماشے والی ملکہ - ازدواج ثانی محبت کی

وجہ سے نہیں بلکہ سیاسی؟ اصول کی بنا پر

ہوتے ہیں۔ دوسرے شوہر کو بوس و کنار کی

اجازت دینا گویا پہلے شوہر کو دوبارہ مار ڈالنا ہو۔

تماشے والا بادشاہ - میں یقین کرتا ہوں جو

کچھ تم کہہ رہی ہو اس وقت تو سچے دل ہی سے ہے

مگر اکثر ہم اپنے بچتہ ارادے توڑ دالتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ارادہ تو بالکل حافظہ پر منحصر ہے۔ اُسکا آغاز تو بہت ہی جوش و خروش کے ساتھ ہوتا ہے مگر مَرور زمانہ کے ساتھ انجامِ انحطاط کے آخری حد پر پہنچ جاتا ہے۔ اسکی مثال ایسی ہے کہ جب تک نثر میں خامی رہتی ہے زیب و زینتِ شاخ و پتہ اُدھر بچتہ ہوا اور خود بخود بلا ہلاے ہوئے زمین پر آ رہا۔ یہ ایک معمولی بات ہے کہ جو ارادے اور تدبیر میں ہماری ذات سے وابستہ ہیں اُنکا پورا کرنا ہم بالکل بھول جاتے ہیں۔ ہمارا ہی فریضہ تھا ہم نے چھوڑ دیا۔ اور جو ارادے فرط جوش میں کر گزرتے ہیں اُنکا یہ حال ہوتا ہے کہ ادھر جوش گھٹا اور ارادہ مَرور ہو گیا۔ جوش شادی یا غم تکمیلِ ارادہ کے میل کو بھی لیجاتا ہے جن طبیعتوں میں غمشی کا زیادہ احساس ہوتا ہے رنج کا بھی زیادہ ہوتا ہے۔ اور اُن میں مذاکا بات سے رنج خوشی ہو جاتا ہے اور خوشی رنج ہو جاتی ہے۔ اس جہان میں مسرت و غم تو اُم

لے مثل مشہور ہے زود فز زود لاغر۔

ہیں۔ اس لیے کچھ تعجب و حیرت کی بات نہیں کہ اُموانِ وقتِ زمانہ کے ساتھ ہماری محبت میں تغیر پیدا ہو جائے۔ یہ عقدہ ہنوز سل طلب ہے کہ دوست ذریعہ اقبال ہیں یا اقبال باعثِ حصول دوست ادبار کا رخ کرنا اور دوستوں کا مٹنا موڑنا۔ ثروت و عروج کا آنا اور دشمنوں کا دوست بن جانا۔ آسے دن کی باتیں ہیں۔ دوستی و محبت بالکل مساعدتِ زمانہ پر منحصر ہیں جو لوگ دوستوں کی دوستی سے مستغنی ہیں اُن کو البتہ دوستوں کی کمی نہیں لیکن ادبار کی شب تار آئی اور دوست سایہ کی طرح کافور ہو گئے ہریشاں حالی میں دوست کا امتحان کیجیے تو دشمن نکلتا ہے۔

الغرض ہماری خواہشیں اور ہماری تدبیریں باہم ایسی مخالف ہیں کہ ہماری کمند سعی با اُمِ انجام سے ہمیشہ اچھی پڑتی ہے۔ ہمارے خیالات ضرور ہمارے اختیار میں ہیں مگر اُنکا انجام ہمارے اختیار سے باہر ہے۔ ایسی ہی قسم بھی صرف خیال کر لو کہ دوسرا مشہور ہے کہ گوئی لیکن جبروت

پہلا شوہر مرایہ خیال یکدم بھول جاؤ گی۔

تماشے والی ملکہ۔ خدا نہ کرے! یہ زمین مجھ سے

اناج چھین لے۔ آفتاب مجھے روشنی سے محروم

کر دے۔ دن کو چین اور رات کو آرام نصیب

نہ ہو۔ ساری امیدوں کا ستیا ناس ہو جائے

میری شادمانی کی مقدار ایک عزت نشین راہب

کی قوتِ لاییت کے مانند گھٹ کر رہ جائے۔ دنیا

اور عقبے میں میرا قتل بیزار نہ لگے۔ جو بیوہ ہو کے

میں کسی کی بیوی بنوں۔

ہمیلٹ۔ اور بچہ بھی جو اس قسم کو توڑ ڈالے۔

تماشے والا بادشاہ۔ بہت سخت تمیں کھائی

ہیں۔ اچھا میری پیاری اب تم مجھے ہین چورند

طبیعت کچھ نادرست ہے۔ اگر ٹھوڑی دیر آنکھ

لگ جائے تو شاید درست ہو جائے۔

(سورہتا ہے)

تماشے والی ملکہ۔ بہتر ہے۔ خدا نے چاہا تو

سونے سے طبیعت بحال ہو جائے گی۔ خدا اگر

ہمارے تمھارے درمیان کبھی جدائی نہ ہو۔

(جلی گئی)

ہمیلٹ۔ آپ کو تماشہ کچھ پسند آیا د

ملکہ۔ میں تو کہتی ہوں کہ ملکہ محبت کے اظہار میں

مبالغہ اور نبوت کرتی ہے۔

ہمیلٹ۔ گرد کھٹے گا وہ اس پر قائم رہے گی۔

بادشاہ۔ تم نے یہ تماشہ دیکھا ہے اس میں کوئی

خطرہ تو نہیں ہے؟

ہمیلٹ۔ جی نہیں۔ کہانی ہے۔ سچ مجھ پر

تھوڑا ہی ہے خطرہ وغیرہ کچھ نہیں۔

بادشاہ۔ اس بچے کا کیا نام ہے۔

ہمیلٹ۔ اسکو "موشدان" کہتے ہیں۔ یہ

یہ اس قتل کی نقل ہے جو دو انسان ہو اٹھا

گان زلیکو ڈیوک کا نام ہے اسکی بیوی مٹی

بپ ٹیٹا تھوڑی دیر میں آپ دیکھیں گے

کیسا ظلم ڈھایا گیا ہے۔ لیکن مارا چہ؟ ہم پر آپ

جن کے دل میں کوئی چور نہیں کیا اگر کر سکتا ہو

مگر ہاں جبکہ دل موت میں البتہ ان کے

کچھ دھک دھک ہونے لگیں گے۔

(اوسیانس آیا)

ملکہ یعنی بادشاہ کے جرم کو بکڑنے کے لئے۔

یہ لوسیائیس ہے جو بادشاہ کا بھتیجا ہے
افیلیا - آپ تو بالکل گورس (شاہ) ہیں
ہیملٹ - ہاں اگر میرے سامنے کٹھ پتلیوں
کا تماشا ہوتا ہو تو میں تمہاری محبت کی اصلی
کیفیات کو عمدہ طور سے بیان کر سکتا۔

افیلیا - آپ کا فرمانا بہتر بھی ہے۔ اور بتر بھی ہے
ہیملٹ - یہ تعریف تمہارے شوہر وں
پر صادق آتی ہے۔ ہاں اے قاتل شروع کر
منہ کیا بنا رہا ہے۔ شروع کر۔ جیل بھی۔ زلغہ بگ
انتقام دے رہا ہے۔ !

لوسیائیس - وسادس شیطانی موجود۔ دست
باز و قوی۔ دواکاری۔ گھات اور وقت
مناسب۔ موسم موافق۔ کوئی دیکھنے والا بھی
نہیں۔ تو ہاں اے چکی بجاتے بنے ہوے

سلطنت تمہاری محبت (عورتوں کی) صرف اتنی وقت
رکھتی ہے جیسے کٹ پتلیوں کا باہم اختلاف جو محض ٹپائی
ہوتا ہے کیونکہ وہ بے دل اور بے جان ہوتی ہیں یہ
طعن افیلیا کی طرف نہیں ہے بلکہ اپنی جان کی طرف ہے
کٹ پتلیوں کے تماشے میں جس پردہ ایک شخص ہوتا
ہے جو کٹ پتلیوں کی حرکتوں کا مطلب بیان کرتا
جاتا ہے۔

ٹپے جو آدھی رات کی چنی ہوئی بوٹیوں سے
طیار ہوا ہے اور حسین مرکز سکڑ زہر لالہ بھر
گیا ہے اپنی نائیر صبح و سالم جان پر دکھلا
تو دے !

(سوئے کے کان میں عرق ڈالتا ہے)

ہیملٹ - وہ باغچہ میں اس کے ملک کی خاطر
زیر دینا ہے۔ سوؤم کا نام گان زیکو جو فتنہ
اب تک موجود ہے اور بہت شستہ لاطینی
زبان میں ہے ابھی ابھی ملاحظہ کیجئے گا کہ تمل
گان زیکو کی ملکہ ہر کیسے ڈورے ڈال کر
اپنی محبت کا اسیر بنالیتا ہے۔

افیلیا - بادشاہ اٹھتے ہیں۔

ہیملٹ - کیا آتش بازی سے ڈر گئے ہو

ملکہ - کیوں کیسا مزاج ہے ہو

پلوئیس - تماشا موقوف !

بادشاہ - روشنی لاؤ۔

حاضرین جلسہ - روشنی! روشنی!

(سب چلے گئے صرف ہیملٹ اور وہ لاشیو
رہ گئے)

ہیملٹ - ہان چٹیل ہرن کو اس قدر محبت
دینا چاہیے کہ تنہائی میں بیٹھ کر اپنے زخموں پر
روے جس بارہ شکمے کے زخم نہیں لگا ہے
وہ چیلین کرتا ہے - ایک کو فوفی دوسرے
کو رنج - یہی دنیا کا کارخانہ ہے - رباعی
آرام سے رات کو کوئی سوتا ہے
زالو پہ جھکا سر کوئی رقتا ہے
اعمال کا ہر اک کے نتیجہ ہی عیان
حاصل ہو گا وہی جو توبوتا ہے

کیون صاحب اگر خدا خواستہ اقبال مجھ سے
پھر جائے تو کیا لوگ تماشہ کرنے والوں میں
مجھے ہاتھوں ہاتھ نہ داخل کر لیں گے -

ہوریشیو - بسر چشم -

ہیملٹ - پیارے ہوریشیو - اُس روح کی
بات لا کھ روپیہ کی نکلی تم نے اُس وقت غور
کیا تھا

ہوریشیو - بہت اچھی طرح -

ہیملٹ - زہر کی گفتگو پر -

ہوریشیو - جی ہاں غور کیا تھا -

(روزن کرانز اور گلڈسٹرن آئے)
گلڈسٹرن - حضور والا کچھ عرض کرنا ہے -
ہیملٹ - شوق سے فرمائیے -
گلڈسٹرن - بادشاہ - حضور عالی -
ہیملٹ - ہاں تو کیا ہوا ان کو؟
گلڈسٹرن - آرام کرے میں تشریف رکھتے
ہیں - دشمنوں کی طبیعت بہت نادرست ہی
ہیملٹ - شراب؟

گلڈسٹرن - جی نہیں - علائقہ -
ہیملٹ - تو ڈاکٹر سے یہ کیفیت بیان کرنا
چاہیے - میرے علاج سے تو درد سراور زیادہ
ہو جائے گا -

گلڈسٹرن - بندہ پر درصاف صاف گفتگو
فرمائیے اور میرے مدعا سے وحشت کی بجائے
ہیملٹ - وحشت کیسی میں تو مانوس ہونا
اچھا فرمائیے -

گلڈسٹرن - حضور والا کی والدہ ماجدہ نے
انتباہ پریشانی میں مجھے حضور والا کی خدمت
میں بھیجا ہے -

ہیملٹ - آپ تشریف لائیں۔

گلڈ سٹرن - مجھے حضور سے اس کج خلقی کی

امید نہ تھی لیکن اگر حضور مناسب جواب دینا

پسند فرمائیں تو میں آپ کی والدہ ماجدہ کے

ارشاد سے مطلع کروں۔ ورنہ میں رخصت

ہونے کی معافی چاہتا ہوں۔

ہیملٹ - جی نہیں۔ میں نہیں دلیکتا۔

گلڈ سٹرن - کیا نہیں دے سکتے۔

ہیملٹ - مناسب جواب۔ میری عقل

ٹھکانے نہیں۔ ۶

صلاح کار کجا ومن خراب کجا

لیکن جیسا برا بھلا دے سکتا ہوں دھنگا۔

آپ ارشاد فرمائیں میری والدہ نے کیا فرمایا ہو۔

روزن کرائز - فرماتی ہیں کہ آپ کے طریق عمل نے

ان کو سخت متحیر اور پریشان کر دیا ہے۔

ہیملٹ - واہ میاں لڑکے واہ جو اپنی ماں

کو ایسا متحیر کر سکتا ہو۔ ہاں اس کے بعد کیا

فرماتی ہیں۔

روزن کرائز - ارشاد فرمایا ہے کہ قبل سونے

کے میرے پاس آنا۔ مجھے کچھ کہنا ہے۔

ہیملٹ - بے سر و چشم۔ پھر ان ہی ہیں۔ اور کچھ

کہنا ہے م

روزن کرائز - حضور کبھی ہم سے محبت کرتے

تھے۔

ہیملٹ - این! اور کیا اب نہیں کرتا۔

روزن کرائز - اچھا تو اس نا ساز سے

(غلل دماغ) طبع کا سبب کیا ہے م

دوستوں سے غم چھپانا گویا خود اپنی صحت کا

دشمن ہونا ہے۔

ہیملٹ - سنیے ۷

سفن درست بگویم غنی تو انعم دید

کہ سے خورند و خلیفان و منظر را گنم

روزن کرائز - یہ کیونکر اعلیٰ حضرت کو جانشینی

کے لیے آپ سے وعدہ کر دی چکے ہیں۔

ہیملٹ - جی ہاں وہی مثل ہوئی جب بابا

مرین گے تب بیل سیٹن گے مثل ذرا بھونڈی ہے

(تماشے والے باجالے کو موجود ہوئے)

اٹا ہا باجے ہیں۔ میں بھی تو ذرا دیکھوں

(روزن کر اترے) آپ کیوں میری لڑہیں لگے ہوئے ہیں۔ کیا آپ مجھے دام میں پھنسانا چاہتے ہیں۔

گلڈ سٹرن۔ اگر پابند فرض ہوں تو پابند محبت بھی ہوں۔

ہیملٹ۔ معاف فرمائیے گا۔ میں اچھی طرح آپ کا مفہوم سمجھا نہیں۔ ذرا یہ بانسلی بجائیگا گلڈ سٹرن۔ میں بجانا نہیں جانتا۔

ہیملٹ۔ اچھا میرے کہنے سے سہی۔ گلڈ سٹرن۔ یقین مانے میں نہیں جانتا۔ ہیملٹ۔ آپ کو میرے سر کی قسم۔

گلڈ سٹرن۔ بخدا میں بالکل نہیں جانتا۔ ہیملٹ۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اسکا بجانا ایسا سہل ہے جیسے جھوٹ بول لینا۔ انگلیان اور انگوٹھا سوراخوں پر درڑاتے جائے۔ اور منہ سے پھونکتے جائے۔ دیکھئے پھر کیسی سسرلی آواز نکلتی ہے۔ لیجئے یہاں (سوراخ پر) انگلی رکھیے۔

گلڈ سٹرن۔ میں اس سے واقف ہی نہیں

سسرلی آواز نکالنا تو بڑی بات ہے۔ ہیملٹ۔ سمجھنے کی بات ہے کہ آپ میری کیسی بڑی گت بناتے ہیں مجھ سے آپ غباری اور ساز کے پردے میں۔ میرے دلی راز دریافت کرنا چاہتے ہیں اور اس ذرا سے باجے کو حسین نفیس نغے اور راگ موجود ہیں نہیں بجا سکتے تو کیا آپ مجھے اس سے بھی زیادہ کم ظرف اور گیار خیاں کیا ہے آپ مجھے پریشان کر لیجئے گروین آپ کے چنگ پر چڑھنے کا نہیں۔

(پلوئیس آیا)

پلوئیس۔ حضرت سلامت۔ ملکہ صاحبہ نے آپ کو یاد فرمایا ہے۔ کچھ کہنا چاہتی ہیں۔ ہیملٹ۔ ذرا اس ابر کے ٹکڑے کو ملاحظہ کیجئے بالکل اونٹ کی طرح ہے۔ پلوئیس۔ بخدا بالکل اونٹ کی طرح۔

ہیملٹ۔ میں خیال کرتا ہوں نیوے کی طرح

سلا اونٹ کا کو ہان اٹھا ہوا ہوتا ہی نیوے کی پیٹ بالکل سطح تختہ ہوتی ہے ہیملٹ تناقص مثالیں ذکر ہاؤ اور پلوئیس ہان میں ہان ملار ہاؤ۔

پلوئیس - واقعہ باقہ بالکل نئے کی طرح
پیڑ ہے -

ہیملٹ - یاویل پھلی کی طرح -

پلوئیس - بجاہے - سرخو فرق نہیں -

ہیملٹ - تو میں والدہ ماجدہ کے پاس تھوڑی
دیر میں حاضر ہوتا ہوں -

(علحدہ) کیسے خوشامدی اور ہان میں ہان
ملانے والے لوگ ہیں - مجھے بناتے ہیں

لیس میں تھوڑی دیر میں حاضر ہوتا ہوں -

پلوئیس - بہت اچھا - یہی عرض کر دوں گا -
(پلوئیس گیا)

ہیملٹ - تھوڑی دیر کا سہل لٹکا ہے خیر

آپ معاف فرمائیے گا - اس وقت میں غلیہ
چاہتا ہوں -

(سب چلے گئے صرف ہیملٹ رہ گیا)

آؤہ کیسی بھیانک سحر انگیز اندھیری رات ہو

بے ہی وقت قبرستان جمائی لیتے ہیں اور

دو فرخ اپنا کالا منہ کھول کر اپنی گندگیان اس

دار فانی کی طرف پھونک مار کر بھیجتا ہے کیا

اس وقت میں جیتا خون پی سکتا ہوں اور کیا
وہ کام کر گذرون جس دیکھ کر دل تھرا جائے -

خاموش! اتان جان کے پاس جانا ہے -

ہیملٹ سنہلو - آپ سے باہر نہ ہو جاؤ - دیکھو

تھکائے سینہ میں میری روح حلول

نہ کرنے پائے - میری سے پیش آتا تو قرین

ہو سکتا ہے گرا انسانیت کے خلاص کوئی

فعل نہ ہونا چاہیے - اون (مان) سے میری

باتیں چھریان کٹاریاں ہوں مگر خون کی آلودگی

سے پاک رہیں - صرٹ باتیں لعنت ملامت

کی ہوں - لیکن کوئی بات عمل کی شکل میں نقل

نہ ہونا چاہئے -

(گیا)

سینہ سوم
قلعہ کا ایک کمرہ

بادشاہ - روزن کرانز و گڈ سٹرن آئے

بادشاہ - میں اس کی طرف سے بے طرح

سلاخیر و شہنشاہ رومہ الکبریٰ تھا جس نے اپنی

مان کو قتل کر ڈالا تھا -

کھٹکا ہوا ہوں اگر اُس کے جنون کا کچھ انسداد نہ ہوا تو
خیریت نہیں۔ اس لیے آپ طیارہ ہو جائیے۔
جس امر کے لیے آپ طلب کئے گئے اُس پر
کمر بستہ ہو جائیے۔ وہ بھی آپ کے ساتھ انگلستان
جائے گا۔ ملک کی نازک حالت اور وہ آئین
جو ہر لمحہ اُس کے جنون سے پیدا ہوتی پڑتی قابل
برداشت نہیں۔

گلدستہ سٹرن۔ حضور عالی کا ارشاد ہم بجالانے
کو طیارہ میں۔ فی الواقع جہان پناہ کی جان کی
حفاظت جس پر سلطنت کی سلامتی منحصر ہے
شرعاً اور عرفاً ضروری ہے۔

روزن گرانز۔ ہر تنفس پر فرض ہے کہ اپنی
جان کی حفاظت ہر آفت سے بدل و جان کرے
نہ کہ بادشاہ جسکی سلامتی پر ایک جہان کی سلامتی
کا دار و مدار ہے۔ بادشاہ کی ہلاکت تنہا اُس
بادشاہ ہی کا قصہ تمام نہیں کردیتی بلکہ نسل گویا
جملہ ایشیائے اطراف کو گھسیٹ کر اُسکی قسمت
کا شریک کردیتی ہے۔ وہ ایک ایسا بجا و بھروسہ
ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر رکھا ہوا ہے جس کے

آرہ گردن میں دس ہزار چھوٹی چھوٹی چیزیں
دالستہ ہیں۔ جب وہ بہتہ کرتا ہے تو اُس کے
ساتھ ہی تمام چھوٹی چیزیں دھڑام سے گر کر
چکنا چور ہو جاتی ہیں۔ بادشاہ کبھی تنہا آہ سرد
نہیں کھینچتا مگر اُس کے ساتھ ملک کا ملک
کراہنے لگتا ہے۔

بادشاہ۔ جلد طیارہ ہو جائیے۔ اس جنون
مطلق العنان کو جلد پایہ زنجیر کر دیتا چاہیے
روزن گرانز { ہم بھی ابھی طیارہ ہو
گلدستہ سٹرن
جاتے ہیں۔

روزن گرانز۔ اور گلدستہ سٹرن گئے

پلوئیس کیا

پلوئیس۔ حضور والا۔ وہ اپنی مان کے کرے
میں جانے والے ہیں۔ سن گن لینے کے لیے
میں بھی قریب چھپ رہوں مجھے یقین کا حال ہے
کہ وہ کچا کچا حال اُن سے پوچھ لیں گی اور
حضور کے دانشمندانہ قول کے بموجب مان کے

بلے پتھر تو پلوئیس ہی کی ہڈیوں میں مسموم ہوا بادشاہ کو
مسموم کرتا ہے۔

علاوہ کوئی اور بھی سننے والا ضرور ہونا چاہئے
کیونکہ مان پھران ہی ہے۔ آداب بجا لاتا ہوں
قبل اس کے کہ حضور والا استراحت فرمائیے
آشریف لے جائیں گے۔ خادم حاضر ہو کر
عرض حال کرے گا۔

بادشاہ۔ میں نہایت ممنون ہوں گا۔

(پلوئیس گیا)

اُن۔ مجھ سے کیسا گناہ کبیرہ سرزد ہوا!
خدا کو ضرور بُرا معلوم ہوا۔ میں نے قابیل کا سا
عذاب اپنے سر لیا۔ بھائی کا قتل! انیسویں
دعا بھی نہیں مانگ سکتا۔ جی پہا ہوتا ہے مگر
کر نہیں سکتا۔ گناہ کی سنگینی کا خیال ہاتھ
اُٹھانے کی جرأت نہیں کرنے دیتا وہ ارادہ کو
شکست کر دیتا ہے اور میں سوچتا ہی رہ جاتا
ہوں کہ کمان سے شروع کروں مگر نہ یہ کرتے
بن پڑتا ہے نہ وہ مانا کہ بھائی کے خون سے
یہ ہاتھ آلودہ ہو کر بھاری ہو گیا ہے تو کیا خدا

لے قابیل حضرت آدم کا بیٹا تھا اُن نے اپنے بھائی
ہابیل کو ناحق قتل کیا تھا۔

دریائے رحمت و مغفرت میں اتنا پانی نہیں کہ
اُسکو دھو دھا کر برکت کی طرح سفید کر دے
اگر گناہوں کو مٹانہ دے تو رحم ہی ہے
کس واسطے۔

دعا کے اثر کا کام اس کے سوا اور کیا ہو کہ
ڈمگاتے ہوئے کو گرنے سے سنبھال لے
اور گرتے ہوئے کو جھاڑ پونچھ کر کھڑا کر دے
اس لئے میں بھی اُس کی درگاہ میں دعا
مغفرت مانگوں گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ میرے
گناہ سے درگزرے لیکن مانگوں تو کس طرح
سے مانگوں۔ کیا یوں کہوں۔ یا اللہ میں نے
جو خون ناحق کیا ہے وہ معاف کر دے مگر یہ
تو کافی نہیں کیونکہ جن باتوں کے لئے میں نے
قتل کیا وہ سب اب تک میرے قبضہ میں ہیں
تاج ہے مسرت نشاط کا رہی ملکہ بھی ہے بھلا
یہ کیسے ممکن ہے کہ مجرم حاصلاتِ جہم بھی رکھے
اور بخش بھی دیا جائے؟ اس دنیا کے بگڑے

لے گر من نہ کم گناہ رحمت چہ کند
آرایش رحمت از کندہ کردن است

بن جائے۔

(جاتا ہوں اور سجدہ میں گر پڑتا ہوں)

ہیلٹ آتا ہے

موقع تو ہے اسی وقت بقیہ پاک کر دوں

مگر بتو وہ سجدے میں جھک گیا اگر اس وقت

مارتا ہوں تو سیدھا بہشت کو جاتا ہے پھر یہ

قصاں ہوا کہ ثواب رسانی۔ اس پر غور کر لینا

چاہیے۔ اتنا جان کو اس ظالم نے مارا اور میں

اُسی باپ کا اکلوتا بیٹا ہو کر اس ابلیس کو بہشت

میں پہنچاؤں یہ ہرگز بدلائین کہا جاسکتا۔

اُسے میرے باپ کو ایسے وقت مارا کہ وہ

دعاے مغفرت بھی نہ کر سکے۔ اور گناہوں

میں لتھڑے ہوئے سدھارے۔ واللہ اعلم

اُن کے حساب کتاب کا کیا معاملہ ہو۔ ہم تقیہ

کرتے ہیں نازک ہی ہے۔ تو کیا یہ قصاں ہی

اس وقت تو اشکِ ندامت اُس کے دل سے

گردِ معصیت دھو رہے ہیں اور سیدھا نجات کی

راہ پر ہے۔ اونھو! ہرگز نہیں! بس اتنے تلوار

(میاں میں رکھ کر) اور کسی موقع پر سہی جبکہ

ہوے کارخانہ کا لٹا لبتہ یہ نقشہ ہے کہ شادو

نادر انصاف مجرم کی بھڑی مٹھی کو چھڑکتا ہوا اور

اکثر اوقات مفادِ جرم انصاف کو مول لے دیتا ہے

مگر خدا کے ہاں یہ کچھ چل نہیں سکتا۔ وہاں

ٹھیک ٹھیک مجرم قانم ہو جاتا ہے۔ اور لٹے

ہمیں کو اپنے خلاف گواہی دینا پڑتی ہے پھر اللہ

اندھیر سلا۔ رہ ہی کیا گیا!۔ خیر اب یہ دیکھنا

چاہیے کہ توبہ سے کیا نفع ممکن ہو اور کیا نہیں

لیکن خالی غولی توبہ جب تک حاصلاتِ جرم پر

لات نہ مارے پیکار ہے۔ ہاں کس غصے میں

جان پڑ گئی ہے۔ نہ اٹکتے ہی بن پڑتا ہے

نہ بنگلتے۔ اس دل کی تاریکی موت کی تاریکی

سے کم نہیں ہے!

اُس مرغِ نو گرفتار کی مثال ہو جو جس قدر

ربائی کے واسطے پھر پڑتا ہے لاسہ میں اور

لتھڑا جاتا ہے۔ اسے زشتو مددو x x x

اسے خدائی گھٹنوں پر اسے خدا جھک جاؤ اسے

فولاد کے دل ذرا تو ہی نوازائیدہ بچے کی رنگوں

کی طرح ملائم ہو جاتا وہی سب بگڑی ہوئی

سین چہارم

قلمہ کا کمرہ

ملکہ اور پلوئیس آئے

پلوئیس - بس آتے ہی ہوں گے - دیکھئے

صاف صاف یوں سمجھائے گا کیتھاری آزادی

اور کیتھاری طرز روش ناقابل برداشت ہو گئی جو

میں اب تک تمھارے قصور و کوتاہی بردھکتی

رہی اور اعلیٰ حضرت کی آتش غضب کھٹکنا

کرتی رہی..... میں بیان

چھپ رہتا ہوں - خدا کے لئے آپ صاف

ہی صاف کہئے گا۔

ہیملٹ - (باہر سے) امان جان -

ملکہ - آپ خاطر جمع رکھیے - اچھالے جلدی

ہٹ جائے - معلوم ہوتا ہے وہی ہے -

(پلوئیس پردہ کی آڑ میں چھپ گیا)

ہیملٹ آیا

ہیملٹ - امان جان کیا ارشاد ہے؟

ملکہ - ہیملٹ تم نے اپنے باپ کو بہت

ناراض کر دیا۔

وہ کبھی نشہ شراب میں چور ہو - یا بادہ غیظ سے

مغور ہو - یا فعل شنیع میں مشغول ہو - یا لہو و لب

میں منہمک ہو یا کسی اور ایسے فعل میں مشغول ہو

جو مغفرت سے دور ہوا اسوقت البتہ اتنا لڑائی

روح خلاف معصیت میں آلودہ اور دوزخ

کی تاریکی سے مقابلہ کرتی ہو سیّدی جہنم

جلی جائے - امان جان منتظر ہوں گی - جاؤ

اس وقت بچ گئے - کچھ روز اور زندگی تلخ کے

دم بھر لو

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

بادشاہ - (استادہ ہو کر) میری دعا تو صود

کرتی ہے گردل بہین رہ جاتا ہے - دعا بغیر

حضور قلب کے آسمان تک نہیں جاسکتی - یہ

سچی انابت نہیں ہے -

(چلا گیا)

۱۵ دعا بغیر حضور قلب کے قبول

نہیں ہوتی -

ہیلیٹ - اتان جان آپنے میرے باپ کو
بہت ناراض کر دیا۔

ملکہ - این ایہ گستاخانہ جواب ؟

ہیلیٹ - این ایہ بیہودہ سوال۔

ملکہ - این ہیلیٹ یہ آج کیا ہے ؟

ہیلیٹ - کیا ہے کچھ نہیں۔

ملکہ - کیا تم مجھے بھول گئے۔

ہیلیٹ - واہدہ نہیں۔ آپ ملکہ ہیں۔

اپنے دیور کی بیوی۔ اور کاش کے ایسا نہ

ہوتا آپ میری مان ہیں۔

ملکہ - اچھا میں اُن کو بُلائی ہوں جو تم سے

گفتگو کر سکتے ہیں۔

ہیلیٹ - خیر ذرا بیٹھ جائیے۔ چاہیے گائین

میں آپ کو ایک آئینہ دکھاتا ہوں جس میں آپ

اپنے دل کی سچی تصویر دیکھیں گی۔

ملکہ - کیا کر گیا۔ کیا مجھ کو مارتو نہیں ڈالے گا

دوڑو! دوڑو!

پلو نیس - (پردہ کے اندر سے) اسے کیا ہر

دوڑو! دوڑو!

ہیلیٹ - (تلوار کھینچ کر) این ایہ کیا جو ہر
ہت ترے کی۔

(پردہ میں گھس کر)

پلو نیس - ہائے ہائے مار ڈالا۔

(گر پڑا اور مر گیا)

ملکہ - ہائے میرے اُمیدوار سے یہ تو نے

کیا کیا۔

ہیلیٹ - میں نہیں جانتا۔ کیا بادشاہ سلا

ہیں۔

ملکہ - اُف۔ کیسا بُرا کام کیا۔ خون۔

ہیلیٹ - بُرا کام۔ بس اتان جان ایسا ہی

بُرا ہے جیسے ایک بادشاہ کو قتل کر کے

اُس کے بھائی سے عقد کر لینا۔

ملکہ - ایک بادشاہ کو قتل کر کے۔

ہیلیٹ - جی ہاں قتل کر کے۔

(پردہ اٹھایا تو معلوم ہوا کہ پلو نیس ہے)

اے کم بخت۔ بیوقوف۔ جلد باز۔ دخل خور

خدا حافظ! ہائے تو تھا۔ ارے میں تو سمجھا

تھاترا اعلیٰ حضرت ہے۔ غیر اپنی تقدیر پر

صبر کر! - زیادہ کثرتِ افسوس نہ ملے ذرا بیٹھ جا
میں آپ کا دل ملون گا۔ بشرطیکہ اُس میں کچھ
بھی نرمی باقی ہے۔ اور مذموم عاداتِ مُرمنہ
کی وجہ سے بالکل سُن نہیں ہو گیا ہے۔
ملکہ - میں نے کیا قصور کیا ہے جو تو ایسی
تیز آواز سے زبان درازی کر رہا ہے؟

ہیملٹ - ایسا فعل جس نے سُن اور عصمت
دونوں کا نام بدنام کر دیا۔ عصمت کو محض
دھوکے کی مٹی بنا دیا اور خالص محبت کی شانی
سے گلاب کا پھول لے لیا اور اسکی جگہ بھٹی کا
چیکا لگا دیا۔ ایسا فعل جس نے عقدِ نکاح کو
بالکل متبدل کر دیا۔ ایسا فعل جس کو دیکھ کے
آسمان و زمین باوجود دیرینہ سالی کے ایسے
سہم گئے ہیں گو یا قیامت آ پہنچی۔

ملکہ - یا اللہ تو وہ کون ایسا فعل ہے جسکی تمہید
اس زور و شور سے ہو رہی ہے۔

ہیملٹ - اس تصویر کو ملاحظہ کیجیے۔ اور

اس (دوسری) کو بھی۔ دو بھائیوں کی تضاد
تصویریں ہیں۔ اس کے چشم و ابرو سے

کیسا سُن و لہریب ٹپک رہا ہے۔ سنبل کی طرح
گیسو۔ مرتخ کی آنکھیں۔ کیوان کی مولت و صبر
صورت بھی خداداد۔ اور سیرت بھی خداداد۔
ایک وجود تھا جس میں دُنیا بھر کی خوبیاں جمع تھیں
یہ آپ کے شوہر تھے اور ذرا دھر دیکھئے یہ موجودہ
شوہر ہیں۔ اُنھوں نے مانندِ زنگ اپنے
حقیقی بھائی کو جو جوہر دارِ فولاد تھے کھالیا ہے
کیا آپ کی آنکھیں ہیں؟ کیا آپ کو اس
بد ذات سے امیدِ راحت ہے۔ کیا آپ
اس ناہنجار سے میل جول رکھ سکتی ہیں۔
آپ کی آنکھیں ہیں۔ اسکو آپ محبت تو کہہ نہیں
سکتیں کیونکہ اس سن میں جوش و ولولہ نیدر پڑتا
وہ قوتِ مدد کہ کامطیع ہو جاتا ہے۔ پھر کون ایسی
قوت مدد کہ ہوگی جو اُن کو چھوڑ کر اس کو اختیار
کرے گی۔ احساس تو آپ میں ضرور ہے ورنہ
ایسی حرکت کیونکر ہوتی۔ لیکن اس میں بھی شک
نہیں کہ وہ مغلوب ہو گیا ہے۔ سمجھ دار ہی ہے
کہا جاتا ہے۔ آج تک احساسِ فریشتگی کا
اکٹھا غلام نہیں ہوا بلکہ اس قدر شتمہ و خیر اُچھین

ضرور باقی رہا جو ایسے میں فرقوں کا ادراک کر کے
معلوم نہیں کسی کم نجت خبیث نے آپ کی
آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ افسوس! اگر آج حواس
خمسہ میں سے کسی کا کچھ حصہ بھی باقی ہوتا تو کیوں
یہ آنت آتی۔ اسے شرم! تیری غیرت کہاں
گئی! اسے باغی جہنم! اگر تو سن رسیدہ عورت
میں اثر پیدا نہیں کر سکتا تو نوجوانوں کے واسطے
نیکی کو موسم کر کے اپنی حدت میں آپ گدا ز
ہو جانے دے اور اشتعال طبع کے اغال
میں انفعال نہ پیدا کر۔

ملکہ۔ ہیلیٹ از براے خدا بس کر! تو مجھے
میرے دل کی اصلی کیفیت دکھائے دیتا ہو
میں دیکھ کر سہمی جاتی ہوں۔ سارا دل سیاہ
داغوں سے بھرا ہوا ہے جوٹنے کے نہیں۔
اب زیادہ نہ کہہ۔ تیری باتیں میرے کانوں
میں نشتر کا کام کر رہی ہیں۔ بس میرے پیارے
ہیلیٹ بس۔

ہیلیٹ۔ کم نجت!۔ دوزخی! نامعقول!
بدماش! جو آپ کے پہلے آقا کا عشر شیر نہیں

سارق! تاج اٹھالیا اور جھپٹا اپنے سر پر
اندھا لیا!

ملکہ۔ شہس کر!
ہیلیٹ۔ نامعقول! یہ کجوت اور تاج!
روح الی

اسے محافظانِ فلکی! اللہ مجھے بچالو! اپنے
بازوؤں میں چھپالو! آپ کے کیوں تکلیف فرمائی!
ملکہ۔ افسوس!

ہیلیٹ۔ کیا آپ اپنے ناظر شعار بیٹے کو
ملامت کرنے آئے ہیں جس نے آپ کے ایسے
ضروری حکم کی تعمیل میں دیر کی۔ فرمائیے۔

روح۔ دیکھو۔ بھولنا نہیں! میرا اناقتار
زنگ آلودہ ارادے کو تیز کرنے کے لیے
ہے۔ ذرا اپنی مان کو دیکھو کس حالت صدمہ میں
میں ہیں اُن کو تسلی دو۔ نازک جتنہ پر خیالات
اپنا گہرا اثر کرتے ہیں۔ اُن سے بات چیت
کرو۔

ہیلیٹ۔ (مان سے) کیوں آپ کی
طبیعت کیسی ہے۔

ملکہ - ہاے افسوس! میں دیکھ دیکھ کر اڑھتی ہوں
 کہ تمہارا کیا حال ہو رہا ہے یہ تم دیکھتے کس طرف
 ہو اور باتیں کس سے کر رہے ہو۔ ہوا سے؟
 مختاری آنکھوں کو بھوت دکھائی دیتے ہیں۔
 مختارے رونگٹے اس طرح کھڑے ہیں جیسے
 سوتے سپاھی میدان جنگ میں آواز قزلباش
 چونک کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ پیارے
 بیٹے اس جنون کی آگ کو صبر کے پانی سے
 ٹھنڈا کرو۔ آخر تم کیسکو دیکھ رہے ہو تباہ پڑھو
 ہیمیلٹ - اُن کو۔ اُن کو۔ دیکھو تو اُن کے
 چہرے پر زردی چھائی ہوئی ہے اور کس
 حسرت بھری نگاہ سے دیکھ رہے ہیں پتھر
 بھی اُن کی ترخم خیز صورت دیکھیں اور اُن کا
 حال سنین تو پیچ جائیں۔ اب آپ میری
 طرف نہ دیکھیں شاید میرا دل بھر آئے اور مجھے
 اُس ارادے کے پورا کرنے سے باز رکھے
 اس کیفیت میں مبادا تغیر کا رنگ آجائے
 تو پھر فون کے بدلے آنسو ہی نظر آئیں۔
 ملکہ - یہ کس سے تم کہہ رہے ہو؟

ہیمیلٹ - کیا آپ نہیں دیکھ رہی ہیں۔
 ملکہ - میں! کچھ بھی نہیں۔ لیکن جو کچھ بیان موجود
 ہے وہ سب میری آنکھوں کے سامنے ہے۔
 ہیمیلٹ - اور آپ کچھ سنا بھی نہیں؟
 ملکہ - کچھ بھی نہیں!
 ہیمیلٹ - دیکھئے وہ کیا ہیں۔ دیکھئے دیکھئے
 کیسے دبے پاؤں چلے جا رہے ہیں۔ آبا جان
 وہی پوشاک پہنے ہیں جو زندگی میں پہنے
 تھے۔ اب بھی دیکھئے وہ دہلیز کے لباس۔ وہ یہ!
 (روح چلی گئی)
 ملکہ - تمہارا وہم ہے۔ جنون کو ایسے توہمات
 پیدا کرنے میں خاص سلیقہ ہوتا ہے۔
 ہیمیلٹ - جنون! میری نبض میں ویسا ہی
 اعتدال ہے جیسے آپ کی نبض میں۔ اور
 رفتار بھی درست ہے۔ جو کچھ میں نے کہا ہے
 مجنون کی بڑ نہیں ہے۔ امتحان نہ کر لیجیے۔
 میں سب ابھی دہراے جاتا ہوں کہ نہیں
 اگر نشہ عجز ہے تو ضرور ہبک جادہ گا۔
 امان جان از برے خدا اپنے دل پر جھوٹی

ٹھنڈک دینے والا مرعہ نہ رکھیے۔ یہ میرا ہون
 نہیں بلکہ آپ کے دل کا چور کتاب ہے۔ یہ اتنا تو
 کرے گا کہ زخم کا انگور باندھ دیگا مگر زخم کا چور
 اندر ہی اندر اپنا کام کر دیا بیگا اور تمام جسم میں
 زہر پھیلا دیگا اس لیے درگاہ الہی میں اقرار
 گناہ کر کے ندامت کے ساتھ توبہ کیجیے۔ آمیزہ
 کے لئے تہیہ احتراز کیجیے اور خود بانس ڈالکر
 ناقص پودھوں کو نہ بڑھائیے۔ مجھے امید ہے
 کہ آپ میری اسوقت کی درشت گوئی کو معاف
 کیجیے گا۔ زانہ نے بہت ایسی اٹھی لنگاہائی
 ہے کہ نیکی کو بدی سے طالب معافی ہوتا
 پڑا ہے۔

ملکہ۔ ہیملٹ! تو نے میرے دل کے ڈاکٹر کا
 کر ڈالے۔

ہیملٹ۔ اچھا تو ناپاک ٹکرا پنچیک دیجیے
 اور دوسرے کو رکھ کر زیادہ پاکیزہ زندگی بسر کیا
 تہیہ کر لیجیے۔ آداب عرض! لیکن ایک بات
 کہ دیتا ہوں چپا کے قریب بن جائیے کچھ بیرون
 ظاہری ہی طور پر نیک بن جائیے جس طرح

بڑی عادتیں قبلی خوبون پر غلبہ کر لیتی ہیں اسی
 طرح اعمال حسنہ پر بدادعت کرنے سے مضموم
 عادتیں بھی محمود بن جاتی ہیں۔ آجکی رات اپنے
 نفس پر جبر کیجیے کل اُس کی تلخی کسی قدر کم
 ہو جائے گی۔ پرسوں اُس سے بھی کم بھر فتنہ
 رفتہ عادت طبیعت کو تبدیل کر دے گی۔ تب
 آپ شیطان کو پامال کر سکیں گی اور دل سے
 نکال کر دور پھینک سکیں گی۔ آداب عرض کرتا
 ہوں! جب آپ اپنے انفعال سے دل پاک کر کے
 رحمت الہی کی طالب ہوں گی تب میں بھی
 آپ سے اپنے حق میں دعائے خیر کا ملتی ہوں گا
 ان (پلوئس) سے میں سخت نادام ہوں مگر
 خدا کی مرضی یوں ہی تھی کہ ان کے سبب میں
 اپنی سزا کو پہنچوں اور یہ میرے سبب سے
 میں مرتکب قتل ہوں اور یہ قتل ہوں۔ اچھا
 لیے جاتا ہوں فتنہ کو ٹھکانے لگا دوں گا۔
 اور اگر کوئی باز پرس کرے گا تو جواب شافی سے
 مطمئن بھی کر دوں گا۔ رخصت ہوتا ہوں۔

آداب عرض

ملکہ - تو پھر میں اب کیا کروں ؟

ہیملٹ - وہی جو میں آپ سے عرض کر چکا ہوں

یہ نہ کیجیے گا کہ محبت میں آکر اس ناپاک بادشاہ

سے آپ سب کچھ کہہ دیں اور یہ بھی ظاہر کر دیں

کہ میں مجنون نہیں ہوں بلکہ بنا ہوا ہوں -

جب تک آپ اور وہ یکجان دو قالب ہیں وقت

تک آپ اپنے اٹھائے راز کی اسد عابے سود

ہے - مگر یہ بھی بتائے دیتا ہوں کہ ضرر سے

بچنا بھی غیر ممکن ہے آپنا شاید وہ تھوڑا سا ہو

کہ ایک بندر نے چڑیوں کا ایک جھوٹا جوہت پر

رکھا ہوا تھا کھول دیا - چڑیاں پھر سے اڑیں

حماقت نے گدگدایا کہ ہونہ ہوا اس جھوٹے

ہی میں اثر پرداز ہے اودیکھانہ تاؤلسن ایک دفعہ

آپ بھی اُسین جا بیٹھے اور بازو بچت بچتا

کے جست کرتے بیٹھے - جست کرنا تھا کہ قلا باز

کھاتے ہوئے دھڑام سے زمین پر گر پڑے

گردن تھا کوتر کی سی ہو گئی -

ملکہ - اس سے مطمئن رہو - اگر الفاظ کا دار

سانس پر ہے اور زندگی کا بھی سانس پر تو

جب تک زندگی ہو اس راز کو ہوا نہ گئے دونگی -

ہیملٹ - مجھے انگلستان جانا پڑے گا اگر

ضرر معلوم ہوا ہوگا -

ملکہ - ہاں - میں کہنا بھول گئی - یہ بات ط

ہو چکی ہے -

ہیملٹ - خطوں پر مہر ہو چکی ہے اور میرے

دو ہم مکتوبوں کے سپرد کر دیے گئے ہیں - یہ

دونوں میرے حق میں افغانی ہیں اور اسل مر کے

ساعی ہیں کہ تمہ نہ لگا رہ جائے غیر مزید

وہ دوسرے کے لئے کتوان کھودیں اور

میں اُن کی سرنگ اس سے ایک گرنچہ کو کر

اڑا دوں گا چاند تک پہنچیں تو سہی - بڑا لطف

آتا ہے جب ایک ہی راستہ پر دو سازش کرتے

والے تصادم (مڈ بھیر) کرتے ہیں - ان لوگوں

حضرت کے ہاتھوں مجھے اس قدر جلد پوریا

بندھنا باندھا پڑا - اماں جان - آدابِ حرم

یہ وزیر صاحب اس وقت بہت خاموش - بہت

سنجیدہ اور بہت رازدار معلوم ہوتے ہیں زندگی

میں یہ احمق الذین بڑے مکی تھے - اور پانی

بھی تھے۔ چلے حضرت۔ امان جان آداب عرض
(ہیلٹ پلوئیس کو گھسیٹتے ہوئے لیگیا)

ایکٹ چہارم سین اول

قطعہ کے ایک کمرے میں

بادشاہ۔ نہ یہ سسکیاں خالی زعلت
نہ یہ سرد آہیں بلا سبب ہیں۔ ان کی حقیقت
ضرور معلوم ہونی چاہیے۔ تمہارے سینے
کہاں ہیں۔

ملکہ۔ تھوڑی دیر کے لئے تخلیہ ہو جانا چاہئے
(روزن کرانز اور گلڈ سٹرن گئے)
اُف جو آج کی رات میں نے دیکھا ہے
خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔

بادشاہ۔ کیوں خیر تو ہے یہیٹ کیا ہو۔
ملکہ۔ دیوانہ۔ ہوا اور سمندر کی طرح۔ جب
دونوں میں قوت آزائی ہوتی ہے۔ حالت جنوں
میں پردے کے پیچھے کھڑے ٹرسٹن کر اُس نے
والسٹی کھینچی چلا یا ہو باجو با اور فرط دیوانگی میں

بے دیکھے بھالے پلوئیس کے ڈو ٹکڑے
کر ڈالے۔

بادشاہ۔ این اقتل۔ بھلے کو میں نہ تھا۔
اُس کی مطلق الغانی سے سب کو خطرہ ہے
کیا تم کیا میں کیا غیر۔ اب بتلاؤ کہ اس خون
ناحق کا جھور کو کیا جواب دیا جائیگا۔ سارا
الزام ہمارے سر تھوپا جائیگا۔ اس مطلق الغانی
کا انسداد اور نبدگان خدا کا تحفظ خاص ہمارا
افرض تھا لیکن فرط محبت ملے اد اے فرض
ہوئی۔ ہم اتنا نہ سمجھ سکے کہ کیا بات مناسب
وقت ہے۔ اُس نادان مرہض کی مثل ہوئی
جو اپنے مرضِ سخت کو چھپا س جاتا ہے
یہاں تک کہ مرض گھٹن کی طرح اُس کو کھاجاتا
ہے۔ اچھا وہ کیا کہاں آخر!۔

ملکہ۔ لاش کو علیحدہ رکھنے کے لیے لیکن
جنون کی ادائیگن دیکھئے کہ خود اپنے کپے پر
آنسو بہا رہا ہے۔ دُہنکے کے بعد دھاتون
میں کبھی کبھی صاف شفات سیل نکل آتا ہو۔
بادشاہ۔ اچھا آؤ۔ بس اب مصلحت یہی ہو

قبل طلوع آفتاب ہیلٹ جواز پر ہوا اور جواز
سطح آب پر۔ اس خون کو حکمتِ عملی سے ہیلٹ
کے دامن سے دھونے کی کوشش کی جائے
گلڈ سٹرن !

(روزن کرانز اور گلڈ سٹرن آئے)

آپ دونوں صاحبِ چند آدمی اپنے ہمراہ اور
لیجیے۔ ہیلٹ نے فرطِ جنون میں پلونس کو
قتل کر ڈالا ہے اور اپنی ماں کے کمرے سے
لاش گھسیٹ کر لے گیا ہے۔ دیکھیے وہ کہاں
ہے۔ لاش ڈھونڈ کر قبرستان لائیے۔ ذرا
عجلت کیجیے۔

(روزن کرانز اور گلڈ سٹرن گئے)

اچھا بیگم! مصاحبینِ خرد مند کو بلا کر طلب
نشور کرنا چاہیے۔ کہ یہ واقعہ ہو گیا ہے اب ہم کو
کیا کرنا چاہیے۔ کیونکہ بدنامی تو پکے گوے کی
سرعت کے ساتھ دنیا بھر میں پھیل جاتی ہے
اچھا اٹھو۔ میرے دل کو از حد اضطراب و
ہراس ہے۔

(چلے گئے)

سین دوم

قلعہ کا دوسرا کمرہ

ہیلٹ آیا

ہیلٹ۔ بس چین سے بیٹھی بندھو۔

روزن کرانز۔ شہزادہ ہیلٹ!
گلڈ سٹرن

ہیلٹ۔ خاموش۔ یہ شور چیخ معنی دار ہے۔
کو کون پکار رہا ہے۔ آہا یہ آرہے ہیں۔

روزن کرانز اور گلڈ سٹرن آئے۔

روزن کرانز۔ کیوں جھنور لاش کیا کی؟

ہیلٹ۔ خاک میں ملا دی۔ کل شمی بیچ
الی اُصلہ۔

روزن کرانز۔ فرمائیے کہاں ہے تاکہ یہاں
اُٹھا کر قبرستان لے جائیں۔

ہیلٹ۔ اسکا آپ ہرگز اعتبار نہ کیجئے۔

روزن کرانز۔ کس کا؟

ہیلٹ۔ کہ میں آپکا راز رکھ سکتا ہوں اور

خود اپنا نہیں۔ علاوہ برین براؤنڈ ہیر ہے کہ ایک

ایر مردہ (اسپیج) ایک شہزادہ سے طالعِ بیاہتم

اور شہزادہ مائل بہ جواب ہو۔

این خیال است و محال است جنون

روزن کرانز - حضور نے مجھے ابر مردہ بنایا!

ہیملٹ - جی ہاں - جو لوگ شاہی مراعات

شاہی انعامات اور شاہی فرمان کو جذب کر لیتے

ہیں - مگر بالآخر ایسے لوگ بادشاہ کے بہت

کام آتے ہیں - بادشاہ اُن کو بندر کی طرح گال

میں دبا لیتے ہیں - پہلے اس لیے منہ لگاتے

ہیں کہ بعد کو نکل جائیں جو کچھ تم ادھر ادھر سے

جمع کرتے ہو وہ بوقت ضرورت بچوڑ لیتے ہیں

اور تم پھر دیسے ہی خشک کے خشک جاتے ہو۔

روزن کرانز - میں حضور والا کا مطلب

نہیں سمجھا۔

ہیملٹ - خدا کا شکر ہے - بد عقلی کے کلمات

احق کے کان میں جا کر سوراہتے ہیں۔

روزن کرانز - میرا دعا یہ ہے کہ آپ کا عتاب

اتنا بے لا دیجئے کہ لاسٹس کہان ہے

اور بعد ازاں جہان پناہ کے پاس تشریف

لے چلیں۔

ہیملٹ - لاش جہان پناہ کے ساتھ ہے

مگر اُن جہان پناہ لاش کے ساتھ نہیں ہیں

جہان پناہ ایک شے ہیں۔

گلدسٹرن - ایک شے!

ہیملٹ - لاشے - اچھا فیروز - اب آپ

مجھے اُن کے پاس لے چلئے آنکھ بھولا تو

ہے ہی۔

ر چلے گئے

سین سوم

قلعہ کا دوسرا کمرہ

بادشاہ مع مصاحبین آیا

بادشاہ - ہم نے اُس کو بلا لیا ہے اور لاش

ڈھونڈنے کو بھی بھیجا ہے۔ اُس کی آزادی

۱۷ سین اول میں بادشاہ نے کہا تھا کہ بھلے کو

میں نہ تھا مطلب یہ ہے کہ پوئیس کی قتل کی کیفیت

دشاہ کی نظروں کے تلے پھر رہی ہے۔

۱۸ پوئیس کے ہم قسمت نہیں ہیں۔

۱۹ ایک کھیل ہوتا ہے - مطلب یہ کہ میرے

چھ سب لوگ لگے ہوئے ہیں۔

کس قدر خطرناک ہوتی جاتی ہے اور مشکل
یہ ہے کہ کچھ سزا بھی نہیں دے سکتے۔ مخمور
اُس پر جان دیتے ہیں۔ اس کے ظاہری
حسن و فضائل پر کچھ ایسے ہفتون ہو گئے ہیں
کہ قبائح باطنی پر نظر ہی نہیں ڈالتے اور ایسی
حالت میں قاعدہ ہے کہ مجرم کے مجرم سے تو
جسٹس لپٹی کرتے ہیں اور محض اُسکی سزا پر لحاظ کرتے
ہیں۔ میری رائے میں اُس کو بیان سے
جلد سے جلد کہیں دور بھیج دینا ہی قرین مصلحت
ہے۔ مرض سخت کے لئے علاج بھی سخت
ہونا چاہیے۔

روزن کرانزا آیا

فرمایے کیا ہوا؟

روزن کرانزا کچھ بتلاتے ہی نہیں کہ لاش
کہاں ہے کہاں نہیں۔

بادشاہ - وہ خود کہاں ہیں۔

روزن کرانزا - باہر حضور والا کی اجازت
کے منتظر ہیں۔

بادشاہ - اچھا لے آؤ۔

روزن کرانزا - گلد سٹرن لے آؤ۔

ہیملٹ اور گلد سٹرن آئے

بادشاہ - ہیملٹ - پلوئیس کہاں ہے؟

ہیملٹ - دسترخوان پر۔

بادشاہ - دسترخوان پر کہاں؟

ہیملٹ - ایسی جگہ نہیں جہاں خوردنوش

فرما رہے ہیں بلکہ جہاں نوش کیے جا رہے ہیں

کیڑوں کی ایک خاص جماعت موجود ہے

کیڑے اغذیہ لطیفہ سے بنے ہیں ہم اور انکو

کھا کر فریب ہوتے ہیں مگر فریب کس کے واسطے

ہوتے ہیں کیڑوں کے واسطے - بادشاہ اور

غربا دو قسم کے کھانوں کی قابین ہیں۔ مگر

ایک ہی دسترخوان پر۔ انجام یہ ہے

حضرت سلامت!

بادشاہ - افسوس! افسوس!

لے درے ست اجل کہ نیست درمان اور

برشاہ وزیر بہت فرمان اورا

شاہ کہ حکم دوش کرمان سے خورد

امروز بھی خورد کرمان اورا

ہیملٹ - اُس کیڑے سے جو بادشاہ کے گوشت سے بلا ہے پھلی کا شکار کیجئے اور پھر اُس کو جس نے وہ چارہ کھایا ہے خود نوش فرمائیے۔

بادشاہ - اسکا مطلب م

ہیملٹ - کچھ نہیں۔ صرف اس قدر جانا ہی کہ بادشاہ ترقی مکوس کرتے کرتے مفلس کی آنتوں میں پھونچ جاتا ہے۔

بادشاہ - پلونس کمان ہے م

ہیملٹ - بہشت میں کسی کو بھیجئے دیکھو آئے اگر وہاں نہ ملے تو پھر آپ خود جا کر دوسری جگہ تلاش فرمائیے اور اگر مدینہ بھر پتہ نہ لگے تو پھر زمین سے بارہ دری جاتے ہوئے اُن کی کچھ نہ کچھ بوضرور پائیے گا۔

بادشاہ - جاؤ وہاں تلاش کرو (نوکر دے)

ہیملٹ - بہت محبت نہ کرو۔ وہ (پلونس) کہیں بھاگ تھوڑی جائیں گے۔

(نوکر گئے)

بادشاہ - ہم کو تمہارے تحفظ کا بھی خیال ہی اور تمہارے اس فعل پر افسوس بھی ہے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تم کو یہاں سے عجلت تمام کہیں بھیج دیں۔ اس لئے جھٹ پٹ تیار ہو جاؤ۔ جہاز انگلستان کے لئے تیار ہے ہوا موافق اور تمہارے ہمراہی حاضر ہیں۔

ہیملٹ - انگلستان م

بادشاہ - ہاں۔

ہیملٹ - بہتر ہے۔

بادشاہ - اگر تم میری غرض سے واقف ہو تو وہیں جانا مناسب ہے۔

ہیملٹ - میں ایک فرشتہ کو دیکھتا ہوں جو اُسکو (غرض کہ) دیکھتا ہے۔ اچھا چلو انگلستان امان جان تسلیم عرض ہے۔

بادشاہ - ہیملٹ - تمہارا پیارا باپ۔

ہیملٹ - میری ماں۔ باپ اور ماں۔

شوہر اور بیوی۔ شوہر اور ماں یکجا بیوقوف قالب ہیں۔ آؤ انگلستان چلنا چاہیے۔

(گیا)

سہ چشمین

سین چہارم

فاریز اس۔ ایک کپتان اور سپاہی چاہے کرتے

چلے آتے ہیں

فاریز اس۔ کپتان صاحب آپ بادشاہ

ڈنمارک کی خدمت میں حاضر ہو کے عرض

کیجیے کہ شہزادہ آپ کی اجازت کے بموجب

آپ کے ملک میں ہو کر فوج لے جانے کی

استدعا کرتا ہے اور یہ بھی گزارش کرنا کہ اگر

حضور عالی اجازت ملازمت عطا فرمائیں تو

قدیموسی کے لئے تیار ہوں۔

کپتان۔ بہت مبارک۔

فاریز اس۔ اچھا جائے۔

(فاریز اس اور فوج لگی)

(ہیملٹ۔ روزن گرانز اور گلدسٹرن اور دیگر شخصائے)

ہیملٹ۔ کیون صاحب یہ کس کی فوج ہے؟

کپتان۔ نارے کی حضور والا۔

ہیملٹ۔ کس ہم پر عازم ہیں؟

کپتان۔ پولینڈ پر۔

ہیملٹ۔ سپہ سالار کون ہے؟

بادشاہ۔ اس کے پیچھے پیچھے جاؤ اور جلد

روانہ ہونے پر راضی کرو۔ دیکھو دیر نہ ہو۔ آج

رات کو وہ یہاں سے ضرور بالضرور روانہ

ہو جائے۔ ہر چیز مکمل ہو گئی اور ہر گنگائی

ہے۔ باقی معاملہ اسی پر منحصر ہے۔ مہربانی کر کے

عجلت کیجئے۔

(روزن گرانز اور گلدسٹرن گئے)

اے بادشاہ انگلستان۔ اگر آپ کو مجھ سے

کچھ بھی محبت ہے۔ اگر آپ کو میرا ذرا بھی

پاس ہے۔ اگر آپ کو مجھ سے کچھ بھی تعلق ہے

کیونکہ ڈنمارک والوں کی تیغ کے زخم ابھی ہر

ہین۔ آپ ہماری صولت کا لوہا مانے ہوئے

ہیں۔ اگر آپ رشتہ دوانست قطع کرنا نہیں

چاہتے تو ہماری آرزو سے دلی کو پورا کیجئے

ہیملٹ کو ٹھنڈے ٹھنڈے شمشیر اجل کے

لکھاٹ اتار دیجئے۔ وہ کم بخت ہمارے حق میں

تب کُسنہ ہے۔ خدا را ہم کو شفا دیجئے جب تک

ہمیں اُس کے قتل کی خبر نہیں پہنچتی ہمارے

دل کو صبر نہ آئیگا۔

کپتان - شہزادہ فارہیز اس جو بادشاہ
نارتے کے بھتیجے ہیں۔

ہیملٹ - یہ فوج دار السلطنت پولینڈ پر
جاتی ہے یا صرف کسی سرحد پر۔

کپتان - سچ تو یہ ہے کہ ایک تھوڑی سی
زمین کے لیے یہ سب طواریں وہ بھی کچھ
ایسی زمین سی زمین نہیں۔ کوئی منافع بھی نہیں
اگر بائیں روپیہ لگان پر میرے سر نہ ٹھہنا چاہتا
تب بھی وائٹ فیلڈ ہوگا اور اگر بیچ کی
نوبت آئے تو بادشاہ نارتے یا پولینڈ کو داجی
ہی قیمت ملے گی۔

ہیملٹ - تو پھر بادشاہ پولینڈ اُس کے
بچانے کی فکر کیوں کرنے لگے۔

کپتان - فوج محاصرہ کیے ہوئے ہے۔

ہیملٹ - دو ہزار فوج اور تین ہزار
ٹیلوٹ (سکے) ایک ذرا سی زمین کے لیے
ایسا جوش فتنے تو امن و امان اور دولت کی
جان کے لئے سرطان ہے جو اندر ہی اندر پک

پھوٹ سکے کام تمام کر دیتا ہی۔ میں اچکا بہت

ممنون ہوں۔

کپتان تسلیم۔

(جلا گیا)

روزانہ کرائز۔ تو حضور تشریف لے گئے۔

ہیملٹ - آپ چلیے میں ابھی آتا ہوں۔

(سب چلے گئے صرف ہیملٹ رہ گیا)

یہ تمام باتیں میرے دل میں لعنت ملامت

کی سوئیاں چھبوتی ہیں اور قصاص لینے کے

لے میری ہمت خوابیدہ کو پانی کے جھینٹ

دیتی ہیں۔ انسان کیا ہے؟۔ اگر خواب

خوابی مائل حیات ہے تو انسان وہاں میں

فرق ہی کیا؟ خدا نے جو ہم کو زیور عقل سے

آراستہ۔ ارادہ عاقبت اندیشی اور قوت حافظہ

سے پیراستہ کیا تو کچھ اس واسطے تھوڑا ہی کیا کہ

بیکار پر پڑے پڑے زنگ لگ جائے خواہ

یہ سستی ہو خواہ احتیاط مفقوظ۔ یا بلحاظ

ماحول انجام کار پر نظر غائر ڈالنا ہو حسین ایک

حصہ دور اندیشی ہوتی ہے اور تین حصے بُردلی

لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سب سے

موجود ہیں و جبر بھی ہے ارادہ بھی۔ قدرت بھی
 ذریعہ بھی۔ تو پھر میں کیوں یہ کہتا
 رہ جاؤں کہ ”یہ کام بھی کرنا ہے“ صاف صاف
 قوی مثالیں بھی آ کر مجھے بار بار ہمت دلاتی
 ہیں۔ دور کیوں جاؤ۔ اس معاملہ جنگ ہی کو
 دیکھو جس کا سپہ سالار کیسا نازک تن۔ ناز و نعم
 میں پیدا ہو گا اگر فرین اس سچے جوش ہمت پر
 کہ اپنی اولوالعزمی کے آگے انجام کار کو غلط
 ہی میں نہیں لاتا۔ ایک ادنیٰ اسی حقیر چیز
 کے لئے اپنی پیاری جان اور اتنی فوج آفت
 مصیبت اور موت کے منہ میں دیے دیتا ہے۔
 اگر مصلحت اسی بات میں ہے کہ بغیر سبب اہم کے
 کسی بات کے کرنے پر آمادہ نہ ہونا چاہیے لیکن
 جب عزت پر آنچ آتی ہو تو ذرا سی بات پر بھی
 لڑنے اور مرے کو تیار ہو جانا چاہئے۔ ہاں!
 ایک میں کم بخت ہوں! باپ مارا گیا۔ ان کی
 یہ گت ہوئی عقل ابھارتی ہے غضب اشتعل
 لے یعنی کیوں نہ کر ہی ڈالوں چچا کے قتل کرنے
 کے ارادہ کے بابت کہہ رہا ہے۔

دیتا ہے مگر میں ہوں کہ سب کو ٹوریوں سے
 سلا رہا ہوں۔ کس بے حیائی سے دیکھتا ہوں
 کہ تیس ہزار بندگان خدا جنگ کو خیالی ناموری
 نے ایسا مست کر دیا ہے کہ ایک ذرا سی
 زمین کے واسطے جس پر بعد قتل پانوں پھیلا
 سو تک نہیں سکتے ہنسی خوشی سر کشانے
 چلے جا رہے ہیں۔ جان کو روکوں کا کھیل
 سمجھتے ہیں بس! کچھ نہیں اسے یا تو میرے
 خیالات کو غور ار رہیں گے اور یا کچھ بھی نہیں۔
 (چلا گیا)

سین ۵

ارلسین و رقلہ کے ایک کمرہ میں
 (ملکہ) ہو ریشیو اور ایک معزز شخص موجود ہیں
 ملکہ۔ میں اُس لڑکی سے نہ بولوں گی۔
 معزز۔ وہ از حد مضر ہے۔ فی الواقع مجنون
 ہو گئی ہے۔
 ملکہ۔ اچھا تو وہ چاہتی کیا ہے؟

لے جنگامہ زبونی ہمت ہے افعال
 حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیونہ؟

معرز شخص - اپنے باپ کی نسبت بک رہی ہو
 کہتی ہے میں سنتی ہوں دنیا دغا باز ہے اور اپنا
 سینہ کو مٹی ہے - تنکون پر غصہ کرتی ہے تین
 واہی تباہی جیکا سر نہ پائون - لوگ اپنے
 اپنے طور پر مٹنے لگا لیتے ہیں - وہ سنکر کبھی نہیں
 دیتی ہے کبھی سر ہلا دیتی ہے تو ان کو یقین چا
 ہے کہ ہمارے ہی معنی ٹھیک ہیں اور یہی
 مطلب ہو مگر مطلب و مطلب خاک بھی چھو - محض
 محل دے معنی فرط جنون میں جکتی ہے -

ہو ریشیو - بہتر ہے اس سے باتیں کجائیں
 کیونکہ مبادا وہ مفسدہ پرداز دیون میں تو ہمارے
 پیدا کر دے -
 ملکہ - اچھا آنے دو -

(معرز شخص گیا)

(علیحدہ) میرے صدمہ برداشتہ دل کو ذرا سی
 بات بھی خوف دلانے کے لئے کافی ہے مجھ
 کو کچھ ایسے خیالی شبہات گھیرے رہتے ہیں کہ
 وہ اپنی تدابیر تحفظ ہی میں پکڑ لیا جاتا ہے -
 (معرز شخص اور انیلیا آئی)

انیلیا - ڈنارگ کی حسین ملکہ کہاں ہیں ؟
 ملکہ - کیوں انیلیا ؟

انیلیا - (گائے لگی) ۵
 تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عبدالودا
 کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
 ہوے مر کے ہم جو سواٹھے کیوں غرق دریا
 نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کسین مزار ہوتا
 ملکہ - کیوں بی بی اسکا کیا مطلب ہو ؟

انیلیا - آپ فرماتی ہیں ؟ کچھ نہ کیئے - سنتی
 جائیے - ۵

ہے ہے مرے نصیب ک تم سے بھچ چکی
 کن راحتوں میں تھی کہ مصیبت یہ لگ گئی
 جلدی مجھے بلاؤ کہ دنیا اور جہان لگی

۵ رفتی و مرا خبر نہ کر دی
 بر سبکیں نظم نہ کر دی
 ملکہ - نہیں - انیلیا -

انیلیا - سینے - سینے !

۵ شکیں کی اناٹ (مونٹ کی پکڑ مون) کے قلب پر
 کبھی کبھی واقعات آئندہ کا عکس پڑتا ہے اس کے بعد
 انیلیا ڈوب کر مر گئی ہے -

اوڑھے ہوئے سفید کفن سو رہے ہیں۔ ہاے!

اوڑھے ہوئے سفید کفن سو رہے ہیں۔ ہائے

ہائے! ہائے!

(بادشاہ آیا)

ملکہ۔ افسوس! یہ دیکھئے!

افیلیا۔ (گائے لگی) ۷

(۱) نسیم بھی ترے کوچہ میں ہو صبا بھی ہے

ہماری خاک سے کچھ دیکھیو رہا بھی ہے

(۲) یوں یاد آؤ گے ہمیں اصل لاجپت بھی

یوں بھول جاؤ گے ہمیں ہم گمان تھا

بادشاہ۔ کیوں بی بی کیسا مزاج ہے؟

افیلیا۔ اچھی ہوں۔ جزاک اللہ لوگ کہتے

ہیں اوتنان بانی کی بیٹی تھا۔ اے خدا ہم یہ تو

جانتے ہیں کہ ہم کیا ہیں لیکن یہ نہیں کہ کیا ہونے

والے ہیں۔ خدا آپکا بھلا کرے

بادشاہ۔ باپ کی نسبت کہہ رہی ہے۔

(ہنسنے لگی)

افیلیا۔ بھئی ہم کو کوئی ٹوٹے نہ۔ لیکن اگر آپ

کوئی اسکا مطلب پوچھے تو یہ کد تھجے گا ۸

ہجر میں لڑتے بے تابی دل یاد نہیں

ظلم اتنا تو روا اے دل نا شا نہیں

تما و مزیستے تا کون محبت کا اسیر

بیوفا بھول گیا وعدہ خود یاد نہیں

بادشاہ۔ اسکی یہ حالت کب سے ہے؟

افیلیا۔ میں جانتی ہوں سبکا انجام خیر ہوگا۔

ہم کو صبر کرنا چاہیے مگر میں کیا کروں۔ آنسوؤں

پر زور نہیں چلتا۔ ہاے اُن کو اندھیری گور

کے سپرد کر دیا۔ بھائی جان سے تو چھپا رہنے

کا نہیں۔ میں آپ کے مشورہ کی ممنون ہوں۔ پالکی

منگو ادرتجے مخدومہ تسلیم۔ مکرہ تسلیم۔

(چلی گئی)

بادشاہ۔ اُس کے پیچھے پیچھے جائیے

اچھی طرح دیکھتے رہیے گا۔

(ہو رشتہ دگیا)

با با غم کے ہاتھوں اسکا یہ حال ہو گیا۔ باپ

موت کی وجہ سے۔ واقعی بیگم صیبت جب

۷۔ ہیملٹ کی طرف اشارہ ہوا ہے افیلیا کو جو بھی

تھا اُس کے آخر میں لکھا تھا تادم زلیست تھا ری محبت کا اسیر

آئی ہے اکیلی نہیں آئی - فوج کی فوج ساتھ
لائی ہے - ۶

ایک زخم نیک ناشدہ زخم دگر رسید
پہلے باپ مارا گیا - پھر پھیلتا جدا ہوا - خیر
وہ تو اپنے کو تو تن گیا اسکی بہتری اسی میں تھی
لوگوں کی یکفیت کہ سب کے دل کا ماٹھ بگڑا ہوا
ہے - پلوئیس کی موت کے چرچے جا بجا ہو رہے
ہیں - ہماری عقلندی دیکھو کہ ہم نے چپ چپا
اُس کو دفن کر دیا - بیچاری افیلیا کے داغ
میں خلل آگیا - جب عقل ہی ٹھیک نہ رہی
تو انسان جانور ہے - علاوہ برین مصیبتوں کی
مصیبت تو یہ ہے کہ اسکا بھائی خفیہ طور سے
فرانس سے آگیا ہے - اپنے باپ کی موت کی
تحقیقات کر رہا ہے - خبر نہیں کیا کرے کیا نہیں
لوگ اُس کو بھر رہے ہیں - گو کوئی گواہ شاہد
نہیں لیکن پھر بھی لوگ چونکے والے نہیں - بیگم -
ان میں سے تنہا ایک مصیبت میری جان کے
یہ کافی تھی - اب یہ مرے پردے کیوں
بڑ رہے ہیں ۵

ہر دم از دُردِ دنیا لم کہ فلک ہر عت
کندم قصد دل زار بآزار دگر

(شور ہوا)

ملکہ - این! یہ شور کیا؟
بادشاہ - میرے سوئٹر لینڈ کے سوار کمان
ہیں - حکم دو کہ محل کی حفاظت کریں -
(ایک اور معزز شخص آیا)

یہ کیا شور ہے؟

معزز شخص - بڑا غضب ہو گیا! اپنے تئیں
بچائیے - جیسے سمندر طوفان کے وقت ریت کو
نگھٹا چلا آتا ہے ویسی ہی لارنس ایک فوج
ایسے ہوئے تلاطم حیاتا لوٹنا لائتا چلا آ رہا ہے
باغیوں نے اُس کو اپنا بادشاہ قرار دیدیا ہے -
تمام رسوم و قواعد دیرینہ القہ - سب ہم زبان
ہو کر بکا رہے ہیں - لارنس ہمارا بادشاہ
ہوگا - ٹوپیاں اُچھال رہے ہیں - ہاتھ ہلا کر
ہیں - آسمان تک غلغلہ بلند کر رہے ہیں -
"لارنس ہمارا بادشاہ ہوگا" "لارنس بادشاہ"
ملکہ - یہ نادان کس خوشی سے گمراہی کے

راستہ پر چل کھڑے ہوئے۔ الٹو اسی تو دیکھو
نامراد۔ دغا باز۔ ڈنیس کے گئے۔

بادشاہ۔ دروازے توڑ ڈالے۔

(شور ہوا)

(لارٹس مُسُح۔ اہل شہر ہمراہ آئے)

لارٹس۔ یہ بادشاہ کہاں ہے؟ آپ حضرات
ذرا باہر توقف کریں۔

اہل شہر۔ نہیں ہم کو بھی آنے دیجیے
لارٹس۔ نہیں۔ ذرا میرا کنا مانئے۔

اہل شہر۔ بہت اچھا (دروازے کے
باہر چلے گئے)۔

لارٹس۔ میں بہت ممنون ہوا۔ دروازے

پر رہے۔ ہاں اے کم بخت بادشاہ میرے
باپ کو مجھے دے!

ملکہ۔ لارٹس۔ ذرا ٹھنڈے دل ہو جاؤ۔

بادشاہ۔ اس بغاوت امیر نگاہ کا باعث
بیگم چھوڑ دو۔ ہماری جان کا کچھ خوف نہ کرو۔

بادشاہوں میں کچھ ایسا رعبِ جلالِ ربّانی ہوتا
ہے کہ باغی کے قدم دور ہی سے دُگنے لگتے

میں۔ ہاں لارٹس تم کیوں ایسے بھڑے ہو؟

ہو؟ چھوڑ دو بیگم۔ بولو!

لارٹس۔ میرا باپ کہاں ہے؟

بادشاہ۔ مر گیا۔

ملکہ۔ مگر انھوں نے نہیں مارا۔

بادشاہ۔ خیر ان کو جن امور کا استفسار کرنا
منظور ہے کرنے دو۔

لارٹس۔ کیسے مرا؟۔ میں کسی کے بھلاؤ سے

میں نہیں آئیکا۔ اطاعت شاہی جاے دفع

میں۔ حلف جائے ہمارے میں کائناتس جاے

جہنم میں۔ اور میں دوزخ ہی میں نہ جھونکا

جاؤں مگر اپنے باپ کے خون کا عوض لیکر ہونگا

ہر چہ باوا باد۔ دنیا و مافیہا عذاب و ثواب کسی

کی کچھ پروا نہیں مجھے۔

بادشاہ۔ اس سے تم کو روکتا کون ہے؟

لارٹس۔ میں جو چاہوں گا کروں گا۔ ایک

عالم کا کتنا تو ماننے کا نہیں۔ دیکھئے گا اپنے

محدود اور کمزور ذہن سے بڑے بڑے

کام کر ڈالوں تو یہی۔

بادشاہ - میان لارٹس - تم اپنے باپ کی موت کی حقیقت حال دریافت کرنا چاہتے ہو تو میں تم سے پوچھتا ہوں کہ قصاص نہ پر درست اور دشمن سب کے نام بلا امتیاز چڑھتے ہیں - ایک ہی لائحہ سے سب کو ہانکنا چاہتے ہو؟

لارٹس - جی نہیں - صرف اپنے باپ کے دشمنوں کو -

بادشاہ - کیا تم اُن کے نام دریافت کرنا چاہتے ہو؟

لارٹس - اُن (باپ) کے دوستوں کے لئے میرا غوش کشادہ ہے بلکہ اُن کے پسینہ کے جگہ اپنا خون گرائے کو طیار ہوں -

بادشاہ - ہاں - اب تم سمجھ کی باتن کرتے ہو - سعادتمند لڑکے اور مُدب شخص کی طرح - میں تمہارے باپ کی موت کے معاملہ میں بالکل بے گناہ ہوں اور مجھے اُن کی موت کا بے حد قلق ہے - یہ بات تم کو روز روشن کی طرح ثابت ہو جائے گی -

اہل شہر - اُس لڑکی کو آنے دو - لارٹس - یہ شور کیا؟

افیلیا کی

ہاے - اُت! اُت! - اے سوزش جگر پھونکدے میرے داغ کو - اے آنسوؤ! اپنی شور کو سنا کر کے میری چٹکیوں کو خاک سیاہ کیوں نہیں کر دیتے ہو - قسم ہے خدا کی دیکھ تو تیرے جنون کا کیسا بدل لیتا ہوں میری افیلیا - ہمارا کاپھول - میری پیاری بہن -

میری حسین افیلیا یا اللہ! کیا قیامت ہو کہ ایک لوجوان لڑکی کے عقل دہوش بھی ایسے ہی فانی ہوں جیسے ایک بیکرن سال کی جان - مگر اللہ نے فور محبت - یہ نثر یہ خلوص! افیلیا - گائے لگی -

تاہوت مین منہ کھولے تھے جاتے ہیں ہی اچھا مین آنسوؤں کے قبر پہ چھڑکاؤ کرونگی تنہائی ہے - مجھ کو بھی بڑا لیمے اُبتا

لارٹس - اگر تیرے ہوش و حواس درست لے باپ کے ساتھ -

ہوتے اور تو ترغیب قصاص دیتی تو مجھ پر اتنا
اثر نہ ہوتا جیسا اس وقت تیری دیوانگی
کر رہی ہے۔

افیلیا۔ (گاتی ہے) ۵

(۱) اُن کو شکوہ ہے میرے ضبط و شکیبائی کا
کون کتنا ہے مجھے طاقت فرما دینین

(۲) فصل گل آئی گر جاکر بیان نہ ہوا

تیرے دیوانے کو کچھ یاد ہے کچھ یاد دینین

(۳) اے تنائے چمن قوت پرور دینین

ہے عزاداری دل خاطر صیاد دینین

لارٹس۔ اس لالینی میں بھی کیسا اثر ہو۔

افیلیا۔ گاتی ہے ۵

جان زتن بردی و درجانی ہنوز

درد ہا دادی و درمانی ہنوز

لارٹس۔ افیلیا تو نے غم و مصیبت و قہر و

جہنم کو بھی محبوب بنا دیا۔

افیلیا۔ (گاتی ہے) ۵

جان دادی و روئے تو ندیم

با من دم و اسپین چہ کردی

کیسا رزمِ جدا شدی حیف

اے من بغدادیتا میں چہ کردی

لارٹس۔ یا اللہ! تو کیا دکھا رہا ہو۔

بادشاہ۔ لارٹس۔ میں تم سے ہمدردی کرتا

ہوں۔ تمہارے رنج و غم میں شریک ہوں

تم اپنے دوستوں کو ہمارے اور اپنے درمیان

منصف قرار دو اگر کسی طرح سے وہ ہمارا

لگاؤ قتل سے ثابت کر دین تو ہم اپنی سلطنت

اپنا تاج اپنی جان۔ اپنا مال و اسباب

اُس کے عوض میں تمہارے حوالہ کر دینگے

اور اگر ہم بے گناہ ہیں تو تم کو چاہیے کہ تم حیدر

صبر کرو ہم بھی تمہارے ساتھ کوشش میں

جان لڑا جینے کو طیارہ ہیں۔

لارٹس۔ بہتر ہے۔ مگر غضبِ خدا نہ تو قاتل

کا پتہ نہ تجیز و تکفین نہ مزار۔ نہ لوح مزار نہ

رسوم موت۔ پھر ایسے خون پر بغیر بدلے

مجھے کیسے چین پڑے۔ اسکی تفتیش مجھ پر

لازم ہے۔

بادشاہ۔ بے شک۔ اور جبکا دامن آلودہ

بخون ہو اسکا سر شانوں سے اُتار لینا چاہیے
اچھا میرے ساتھ آؤ۔

(گئے)
سین ششم
قلعہ کا دوسرا کمرہ

(ہوریشیو اور ایک ملازم آئے)

ہوریشیو۔ مجھ سے کون ملاقات کرنا چاہتا ہے؟
ملازم۔ چند ملاج کہتے ہیں کہ حضور کے نام
خط ہیں۔

(ملازم گیا)

ہوریشیو۔ اچھا اُن کو بلاؤ۔ شہزادہ ہیلٹ
ہی نے بھیجے ہوں گے اور تو کوئی بھیجنے والا
معلوم نہیں ہوتا۔

(ملاج آئے)

پہلا ملاج۔ خدا سلامت رکھے۔

ہوریشیو۔ تم کو بھی خدا سلامت رکھے۔

پہلا ملاج۔ آپ کے نام ایک خط ہے۔ اُس

سفیر نے جو انگلستان جا رہا تھا دیا ہے آپ

ہی کا نام ہوریشیو ہے۔

ہوریشیو۔ پڑھنے لگا۔

ہوریشیو! جب تم خط پڑھ پکنا تو ان کو نگو

بادشاہ کے حضور میں پہنچا دینا۔ اُن کے نام

بھی خط ہیں۔ دیکھ اُس نے۔ آج جہاز روانہ ہوا

کل بحری ڈاکو دن نے قاتب کیا۔ جہاز غم

بطی السیر۔ ناچار لڑائی پر آمادہ ہونا پڑا۔ ہم نے

کمند ڈاکو انکا جہاز اپنے جہاز تک کھینچ لیا اور

میں اُن کے جہاز پر چڑھ دوڑا۔ مگر وہ جہاز کو

بکال لے گئے۔ میں اُنکا قیدی ہو گیا۔ لیکن

مجھ سے بڑی مہربانی سے پیش آئے۔ انجیر

ادارے احسان لازم ہے۔ یہ خط بادشاہ

کو فوراً پہنچا دینا اور تم میرے پاس جلد آ جاؤ کھانا

وہاں کھانا پانی یہاں پینا۔ میں تم سے ایسا

ماجرا بیان کرنے والا ہوں کہ تم کو سکتے ہیں

ڈال دیگا۔ یہی ملاج تم کو میرے پاس پہنچا دے

روزن کرانز اور گلڈسٹرن انگلستان جا رہے

ہوں گے اُن کی نسبت تم سے بہت کچھ کہنا ہی

تھارا

ہیلٹ

اچھا آؤ تم کو بادشاہ کی خدمت میں پہنچاؤں
جھٹ پٹ فراغت کر کے مجھے اُنکے پاس
پہنچا دو جسکے پاس سے خط لائے ہو۔

(چلے گئے)

سین ہفتم

قلعہ کا دوسرا کمرہ

(بادشاہ اور لارلس آئے)

بادشاہ۔ تم نے بغور سن لیا کہ جس نے
تمہارے باپ کی جان لی وہ میرے خون کا
بھی پیاسا ہے۔ اب تو محقین میری بیگناہی
کا یقین ہوا۔ مجھ کو تم ہمیشہ اپنا ہی خواہ اور
دوست دلی سمجھو۔

لارلس۔ ہاں وہ تو اب معلوم ہی گیا۔ مگر
یہ تو فرمائیے کہ آپ نے اب تک ان جرائم کا
کوئی تدارک نہیں فرمایا۔ اور پھر کیسے جرائم
خطرہ جان۔ معاف فرمائیے گا۔ یہ تو مقتضائے
تحفظ جان اور مقتضائے عقل نہ تھا!

بادشاہ۔ کیا کرتا۔ دوسبب مانے تھے
شاید تم فی الحال ان کو ضعیف خیال کرو۔ مگر

میری دانست میں وہ بہت قوی تھے۔ ملکہ
اُس کی ماں اُسے دیکھ کر جیتی ہے اور میرا یہ حال
ہے کہ میں ملکہ کو دیکھ کر جیتا ہوں۔ اب وہ میرے
حق میں اچھی ہے یا بُری میری زندگی اُس سے
اس طرح وابستہ ہے جیسے ایک ستارہ کہ وہ
اپنے دائرہ ہی میں چلتا ہو مجھ کو ”می برد ہر جا کہ
خاطر خواہ دوست“

دوسری وجہ یہ کہ جمہور سہلیٹ پر اسے دلدادہ
اور شیدا ہیں کہ کچھ کہا ہی نہیں جاتا وہ اُس کے
تمام قصور و نپری خاک ڈالنے کو تیار ہیں۔
وہ لوگ اُس موسمِ بار کی مانند جو لکڑی کو بھی
جواہرات میں تبدیل کر دیتا ہے اُس کے
اعمال مذموم و ناشائستہ کو بھی افعال محمود
بنادیتے ہیں۔ پھر ایسی تیز مخالفت ہو امین
میں ہلکے تیر جو لگتا تو لوٹ کر میرے ہی
سینہ میں ترازد ہوتے یا نہیں بھلا نشانہ
بہ پہنچ سکتے تھے؟

لارلس۔ یہ تو سب ہے مگر میں اپنے دل کو
کس طرح سمجھاؤں۔ میرے باپ کو مجھ سے

چھین لیا۔ میری بیماری بہن کو دیوانی بنا دیا۔
وہ بہن جسکا نظیر دنیا نے نہیں دیکھا۔ کچھ ہو
عوض ضرور لون گا۔

بادشاہ۔ اچھا تو پھر اُس کے لئے خواب و
غور حرام کرنا مناسب نہیں۔ کیا ہم بڑے وہ
ہیں کہ کوئی ہمارے طعن پر پھری ریتے اور ہم
پرٹے تماشا دیکھیں۔ ہرگز نہیں۔ ابھی بہت کچھ
تم سے کہنا ہے۔ مین تم سے پوچھتا ہوں آخر
مجھ کو تمھارے باپ سے کچھ محبت تھی یا نہیں
مجھے تمھاری اور اپنی جان کا تحفظ لازم ہے
یا نہیں؟ صرف یہی قیاس تم کو یقین دلانے
کے لیے کافی ہے۔

ایک نامہ بر آیا

کیا خبر ہے؟

نامہ بر۔ حضور بہیلٹ نے خط بھیجے ہیں۔
یہ حضور کو اور یہ ملکہ صاحبہ کو

بادشاہ۔ بہیلٹ نے اکون لایا؟

پیغا مبر۔ کہتے ہیں۔ ملاح لائے ہیں مین
اُن کو دیکھا نہیں۔ مجھ کو تو کلاڈیو نے دیے ہیں۔

کلاڈیو کو اُن سے ملے ہوں گے۔
بادشاہ۔ لارٹس سنو۔

(پیغا مبر چلا گیا)

(پر پڑھتا ہے)

مین خوف گستاخی سے کیسے عرض کردن کہ
کس کی سلطنت مین لٹ گیا۔ کل حاضر
خدمت عالی ہو کر قدیموسی حاصل کردن گا۔
جس وقت مین اپنی تعجب انگیز اور صیرت خیز
والہی کا سبب گزارش کر دوں گا۔ مجھے امید ہے
کہ آپ مجھے معاف کر دیں گے۔

بہیلٹ

یہ معاملہ کیا ہے؟ کیا سب کے سب واپس
آگئے۔ یا کوئی فقرہ ہے۔

لارٹس۔ کیا آپ شان خط نہیں پہچانتے؟
بادشاہ۔ بہیلٹ کا ہے۔ پہلے لکھا ہے
لٹ گیا بعد لکھتا ہے "مین تنہا"۔ تمھاری
سمجھ مین کیا آتا ہے؟

لارٹس۔ مین خود منخط مین ہوں۔ مگر اچھا
ہوا۔ آئے دیجئے۔ مجھے اپنے دل کے پھوپھو

پھوڑنے کا موقع ملے گا۔ اُس سے دُور ہو
کہ سکون کا دیکھنا اس طرح تو مہربان ہے

بادشاہ۔ اگر ایسا ہو تو لارٹس۔ + + +

اور کیونکر نہ ہو گا وہ تو ناگزیر ہے تو تم میرا کہنا
الو گے ؟

لارٹس۔ جی ہاں۔ مگر یہ ملحوظ خاطر رہے کہ
آپ صلح کرانے کی کوشش نہ فرمائیں۔

بادشاہ۔ نہیں صاحب تمہارے دل کو
ٹھنڈک پڑے تب سہی۔ مجھے یقین ہے کہ

اب وہ انگلستان نہ جائے گا۔ دیکھنا میں نے

ایک تدبیر سوچی ہے اُس سے اُسکا زندہ بچنا

غیر ممکن ہو اور لطیف یہ کہ سانپ مرے نہ لاسٹی

ٹوٹے۔ کوئی منفس اُسکے قتل پر الزام بھی نہ لگا

سکے۔ اُسکی مان کو سان گمان بھی نہ ہو بلکہ وہ

اُسکو محض سوء اتفاق سمجھے۔

لارٹس۔ میں آپ کی رائے کا اتباع کروں گا

مجھے تو یہاں تک منظور ہے کہ وہ میرے ہاتھ

سے ہوتے ہی کچھ مضائقہ نہیں۔

بادشاہ۔ بس ٹھیک ہے۔ جب تم نے سفر کیا ہو

تمہارے ایک وصف کے آواز نے پہلٹ کے

دل میں اتنا حسد پیدا کیا ہے کہ اور تمام اوصاف

لمکرنہیں پیدا کر سکتے۔ حالانکہ میری رائے میں

اُس وصف کی زیادہ وقعت نہیں ہو۔

لارٹس۔ وہ کیا۔ حضور ؟

بادشاہ۔ جو انون کے لئے وہ ایک ضروری

زیور ہے۔ دُور جیسے ہوئے نارمنڈی سے

یہاں ایک صاحب آئے تھے۔ میرا ذائقہ علم

ہے کہ فرانسیسی اور نارمنڈی بڑے شہسوار

ہوتے ہیں۔ مگر یہ شخص اپنے فن میں بیکانہ نہ لگا

تھا۔ گھوڑا غضب کا کر ڈوا۔ قیامت کا شوخ

اور چلبلا مگر کیا خوب بیٹھتا تھا یہ گھوڑی کوئی

کہہ سکتا کہ گھوڑا اور سوار جدا جدا ہیں۔ وہ وہ

ہنر دکھائے کہ بیک نظر بھی ادھر بڑھتا تھا

تھا اور فرس تنخیلہ ٹھوکر لیتا تھا۔

لارٹس۔ نارمنڈی کا تھا نا ؟

بادشاہ۔ نارمنڈی کا۔

لارٹس۔ وہ لائینڈ ہون گے۔

بادشاہ۔ ہاں وہی۔

لارٹس - مین خوب واقف ہوں وہ ملک میں اپنا مثل نہیں رکھتے۔

بادشاہ - لیکن وہ تمہارا لوہا مانے ہوے ہیں کہتے تھے کہ مدافعت میں تم اپنا نظیر نہیں رکھتے اُن سے ضبط نہ ہو سکا کہنے لگے کہ اگر تمہارا اور کسی کا مقابلہ ہو تو وہ منتر قابل دید ہوگا وہ قسم کھا کر کہتے تھے کہ بوقتِ نبرد تمہارے مقابلہ میں اُن کے ملک کے بنکیتوں میں نہ وہ پھرتی نہ وہ ہاتھ کی گروش نہ صفائی۔ نہ وہ تیز نگاہی نہ وہ مدافعت - ہیملٹ نے جو یہ سنا تو اُسکی آتشِ حسد کو نہ بوجھو خدا سے چاہتا تھا کہ کہیں تم آجاؤ تو دود دہاؤ ہو جائیں اب اس سے میں نے یہ تدبیر نکالی ہے کہ

- - - - -

لارٹس - حضور نے کیا تدبیر نکالی ہے؟
بادشاہ - لارٹس کیا تمہیں تمہارا باپ پیلا نہ تھا۔ کیا تم غم کی نری تصویر ہی ہو۔ چہرہ ہے دل ندارد؟

لارٹس - آپ یہ کیوں پوچھتے ہیں؟

بادشاہ - میں جانتا ہوں کہ تم اپنے باپ سے محبت کرتے تھے۔ مگر بات یہ ہے کہ چونکہ آغازِ محبت محدود بالوقت ہو اس لیے وہ وقت کے زیر اثر بھی ہے۔ مردِ وقت باعثِ انطفائے شعلہٴ محبت ہے اور افراطِ قوتِ خود اسکی تفریط کا سبب ہو جاتی ہے دیکھو کہ امراضِ دُموی نتیجہ افراطِ خون ہوتے ہیں۔ بس جس فعل کو ہم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اسکی تکمیل اُس وقت میں ہونا چاہیے جس وقت اسکی قوت کا غلبہ ہو۔ اگر تاخیر کی تو کیا۔ اور پھر پورا ہونا معلوم ہے

جراتِ شوق پھر کمانِ وقت ہی جب نکل گیا
ابو یہ ہیں ندامتین صبر کیا تھا ہائے کیوں
ہیملٹ والیں آ رہے اب دیکھنا ہو کہ تم
عملی طور پر اپنے کو اپنے باپ کا سبوت کس طرح
ثابت کرتے ہو؟

لارٹس - گر جا ہو تب بھی میں ہیملٹ کی

سہ ہیملٹ کے مقابلہ کرو۔ وہ بادشاہ کو سجدے میں پا کر قتل سے باز رہا ہے مگر لارٹس کو گر جا کر اقرار
بھی روک نہیں سکتا۔

گردن اڑا دینے سے باز نہ رہو نگا۔

بادشاہ - فی الواقع قاتل پناہ کا کہیں
مستحق نہیں۔ قصاص کے لئے کوئی قید نہ
ہونا چاہیے لیکن لارٹس ایک بات ہے کہ
اگر تم فی الحقیقت اس فعل پر آمادہ ہو تو رکھو
مخفی رکھو۔ ہیلت جس وقت واپس آئے گا
اُس کو تمہارا آنا معلوم ہو ہی جائیگا۔ ہوت
ہم اُنکو شتمال دین گے۔ خوب تمہاری
تعریف کریں گے۔ جس قدر نارینڈی والے
نے کی تھی اُس سے دو گنی۔ شرط تم لگانا اور
جو تک وہ سہل انکار ہے اور حد درجہ کا سیدھا
شکی مطلق نہیں ہے اور چالاک چوبین گئی ہو
اس لئے وہ بانک کی نوک کو دیکھے بھائے گا
نہیں۔ پھر کیا ہے تم جھپٹے وہ بانک لینا
جو گند نہیں ہے۔ اس کے بعد ذرا سا اور کام
رہ گیا اور باب کا بدلا پورا ہو گیا۔

لارٹس - بہت اچھا۔ اور اس کے لیے
میں اپنی بانک کو زہرین چھالو گا۔

لارٹس کی کینہ سازش۔

میں نے ایک زہر مول لیا ہو۔ غضب کا قاتل
چھری میں ذرا چھو جائے پھر اُسکا زخم خفاہل
ہے۔ دنیا کے پردے میں کوئی ایسا تریاق
نہیں کہ مسموم کی جان چلے۔ میں اپنی بانک کو
ایک قطرہ زہر ملا دوں گا تاکہ اگر ہیلت کے ہلکا سا
چرکا بھی ہو بیچ جائے تو وہ جان نہ ہو سکے۔
بادشاہ - اچھا اب اس مر کے ہر پہلو کو
دیکھ لینا چاہیے۔ پہلے سے وزن کر لینا چاہیے
کہ وقت اور ذریعہ ہم سے کہاں تک یاری
کر سکتا ہے۔ فرض کرو کہ ہماری ناقص کارروائی
میں کسی وجہ سے ناکامی ہو تو اُس سے یہی
بہتر ہوتا کہ کوشش ہی نہ کی جاتی۔ پس لیے
مناسب یہ ہے کہ اسکی اعانت کے لیے
ایک اور تدبیر لگی رہے تاکہ اگر یہ نہ بن پڑے
تو وہ کام کر جائے۔ خاموش! سوچنے دو۔
ہم یہ کریں گے کہ تمہاری ہار جیت پر شرط
لگا دیں گے۔ بس بس میرے ذہن میں
ایک بات آگئی جب کھیلے کھیلے پیاس لگے
تو جب وہ پانی مانگے یہ پیالہ نہ لو ادون گا۔

اگر تھاری بانک سے چا تو اس کو پیتے ہی
ٹھنڈا ہو جائیگا! غرض یہ ہر کہ مطلب فوت
نہ ہو۔ این ٹھنڈا یہ شور کیسا!

ملکہ آئی

کیرن نگیم خیر باشد

ملکہ۔ ایک رنج دوسرے رنج کے پیچھے
ہی آ پھونپتا ہے۔ لارنس۔ تمھاری بہن
ڈوب گئی۔

لارنس۔ ڈوب گئی! ارے کہاں؟

ملکہ۔ نہر کے پاس ایک سرو کا درخت ہے نا
جسکی خوشنما شاخوں کا نہر کے شفات پانی میں
عکس پڑتا ہے۔ وہاں قسم قسم کے پھولوں کے
ہار اور گل دستے بنا کر لائی جیلی۔ میلا۔ گلاب
جوہی۔ اور ایک پھول بھلا سا نام ہے گلوڑا
گنوار اُسکا بھونڈا سا نام لیتے ہیں لیکن روکیا
اوسے موتیا کہتی ہیں۔ جیسے ہی وہ جھکی ہوئی

شاخ میں ٹھکنے کی کوشش کرنے لگی

شاخ حتیٰ نازک افیلیا اپنا بوجھ سنبھال نہ
سکی نہر میں جا رہی۔ کپڑے ہوا بھرنے سے

پانی پر کنول کے پھول کی طرح اُسے تھوڑی
دیر تک سنبھالے رہے وہ بڑے مزے
میں اپنے گیت گاتی رہی اُسے اپنی مصیبت
کا بالکل احساس نہ تھا گو یا پانی اُسکا گھر تھا۔
لیکن وہی تھوڑی دیر تک۔ بب پانی سے
کپڑے بھاری ہوئے ایک دفعہ اُس کو لیکر
بیٹھ گئے اور اُسکا گیت پورا نہ ہونے دیا
لارنس۔ ہائے تو وہ ڈوب گئی!

ملکہ۔ ہاں ڈوب گئی۔

لارنس۔ پیاری افیلیا۔ تجھے بہت سا
پانی مل گیا اس لیے میں آنسوؤں کو اجازت
نہیں دیتا مگر فطرت ماننے والی نہیں۔ اب
شرم چاہے جو کسے۔ جب آنسو نکل چکے ہیں
تو کمزوری بھی نکل جائے گی۔ خدا حافظ۔
حصود والا میں ایک پریوز تقریر کرتا ہوا آگ
لگا دیتی لیکن اس حادثہ نے اُس پر
پانی ڈال دیا۔

(گیا)

لے نہایت۔ کیونکہ روڈ نیو رتوں کا خاصہ ہے

دوسرا مزدور - دادہ والا اڑمان باغیچہ ثابوت
بغیچہ ثبوت ہو گیا ہے۔

پہلا مزدور - تو بس بچاؤ میں گزرک ہوئی۔ اب
جیسے ہم ہیں۔ کوہ۔ ہان۔ اگر ہم جان بوجھ کے
ڈوب جائیں تو یہ ایک پھیل ہوا۔ ایک
پھیل میں تین ساکھیں ہوا کرتی ہیں۔ ارادہ
کام اور کام کو کھتم تک پہنچا دینا۔ تو اسے
جان بوجھ کر اپنے کو ڈوب دیا۔

دوسرا - نہیں جی۔ یہ بات نہیں۔

پہلا مزدور - بات تو کہنے دو۔ لگے تھے

کاٹنے۔ اب جیسے مانو ہیان پر دریا وہی
مانا۔ ہیان پر ایک سکھڑا ہے۔ مانا۔
اب اگرچہ وہ سکھڑا دریا وہیں جائے اور
ڈوب جائے تو وہ کھائے کھا ڈوب مرالین
اگرچہ پانی کھدے سے اُس کے پاس چلا جائے
اور اُسکو ڈبو دے تو وہ آپس نہیں ڈوبا۔
بس وہ بلجم کارہین کیونکہ اُس نے اپنی جان
کو جاپان نہیں کیا۔

دوسرا مزدور - یہی سراسر ہے۔

بادشاہ - بیگم اس کے پیچھے پیچھے جاؤ۔
نہیں معلوم کس کس طرح سے میں نے اسکا
غصہ فرو کیا ہے۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں
پھر کوئی اور فساد نہ برپا کرے۔ اس لئے
اُس کے پیچھے جانا چاہیے۔

(چلے گئے)

ایکٹ پنجم سین اول قبرستان

(دو مزدور پھاوڑے لیے ہوئے آئے)
پہلا مزدور - کیا اُس کا کفن دفن عیسائیوں
کی طرح ہوگا۔ یہ تو حرام موت مبری ہے۔
دوسرا مزدور - ہان اُسی طرح ہوگا۔ سگی
قبر سیدھی بنا دیں چون نے طے کر دیا کہ اُسکا
کفن دفن عیسائیوں کی طرح ہوگا۔
پہلا مزدور - یہ بھلا کس طرح ہو سکتا ہے؟
ہان ایک بات ہے اگر وہ اپنے بچاؤ میں
گزرک ہو گئی ہو تو لا کلام۔

پہلا مزدور۔ ہاں ہاں۔ بچوں کی یہی سزا ہے۔
دوسرا مزدور۔ اب سچی کہلاؤ گے۔ اُریان
اگر امیر جادی نہ ہوتی تو اُسکا کفن دُف عسائیوں
کی طعن نہ ہوتا ہر گز نہ ہوتا۔

پہلا مزدور۔ اب آے راہبر بار کے
بڑا جُلم تو یہ ہے کہ بڑے کو میان اس طغ
سے گریب گریبا سے کہیں جاوہ حرام ہوت
مرنے کی جرت ہوتی ہے۔ آئسے پھوٹے آ۔

سب سے انسر اچھ تو گور کن ہی ہے اور
مجدد ورجو با و آدم کا پیشہ کرتے ہوے چلے
آئے ہیں۔

دوسرا مزدور۔ کیا وہ اسرا اچھ تھے ؟
پہلا مزدور۔ ہاں ہاں اُنھوں نے سب سے
پہلے پھوٹا اٹھایا۔

دوسرا مزدور۔ اُن کے پاس بھائی
ہئیں۔

پہلا مزدور۔ کیا تو کا بھڑ ہے یہیل تو سمجھتے
ہئیں۔ نیپل میں لکھا ہے کہ آدم نے

لے جو لوگ مرگ اتفاقیہ کی تحقیقات کرتے ہیں۔

کھودا۔ تو پنا پھوڑے کے کیسے کھودا۔
اچھا ایک اور بات تم سے پوچھتے ہیں۔ اگر
اُسکا جواب ٹھیک ٹھیک نہ دیا تو مانتا
پرٹے گا کہ تم میرے دُہ ہو۔

دوسرا مزدور۔ پھر بانیے۔

پہلا مزدور۔ وہ کون ہے جو میں۔
جہاز ساز جہاز ساز سے بھی جاوہ پانڈا
بناتا ہے۔

دوسرا مزدور۔ پھانسی ساچ۔ کا ہے
سے کہ پھانسی بھارون کی گردن ٹوڑ دیتی
ہے اور پھر ویسی کی ویسی جی رہتی ہے۔

پہلا مزدور۔ کھوب بتایا۔ سائبسن
پھانسی درست۔ لیکن درست کس کے
لئے۔ اُن کو درست کر دیتی ہے جو نادرست

کام کرتے ہیں۔ لیکن یار پھانسی گرد جاتے
جاوہ پانڈا رہئیں۔ تو پھانسی ہی عمارک ہو
اچھا ایک دُف اور عقل رٹاؤ۔

دوسرا مزدور۔ وہ کون ہے جو میں۔
جہاز ساز جہاز ساز سے جاوہ پانڈا
بناتا ہے۔

بنا سکتا ہے ؟

پہلا مزدور - ہاں بتلاؤ۔

دوسرا مزدور - کو تو بتلا ہی دین۔

پہلا مزدور - ٹھیک ہو تو سنب ہے۔

دوسرا مزدور - نہیں بتا سکتے۔

(سہیلک اور ہوریشیو تھوڑی دور پر آتے

دکھائی دیے)

پہلا مزدور - اے رہیں دیجئے حجت چاہو

سرکھٹی زہن دیجئے۔ لڑو گدھا کمین مار

پٹے گھوڑا ہو سکتا ہے ؟ جب تم سے کوئی

کبھی یہ پوچھے تو کہنا "گورکن" اُس کے

بنائے ہوئے گھر خشر تک رہیں گے۔

تھوڑے دنوں جا کر گڑسی مین رہیے۔ ہاں

یار لاو کمین سے اُدھا۔

(دوسرا مزدور چلا گیا)

(کھو دتا جاتا ہے اور گاتا جاتا ہے)

سلا گڑسی ادھ مین ایک قصبہ ہے وہاں کے

بیوقوف مشہور ہیں۔

سلا شراب

سب در دو گم یون بسر ہو گئی ہے

ترپتے ترپتے اسخر ہو گئی ہے

سب در دو گم یون بسر ہو گئی ہے

گجرج رہا ہے سخر ہو گئی ہے

سہیلک - اس کم بخت کو کچھ بھی خیال ہو کہ

کیا کام کر رہا ہے اور کیا کارہا ہو۔

ہوریشیو - جی ہاں گورکھی کرتے کرتے اسکا

دل سخت ہو گیا ہے۔

سہیلک - یہی بات ہے کم کام کرنے سے

ہاتھ لالہم رہتے ہیں۔

پہلا مزدور - (گانے لگا)

کسے ہے کھنجر قاتل سے یہ گلو میرا

کمی جو مجھ سے کرے تو بے ٹو میرا

(ایک کھوڑی کچنی)

سہیلک - اس کا سہ کی بھی زبان تھی۔ دو

بھی ایسی ہی نمنہ سرا ہو سکتی ہوگی کیسی بری

سے ظالم پھینکتا ہے۔ گویا قاتل کا سر ہے

جس نے پہلا قاتل کیا۔ ممکن ہے کہ کسی مدبّر

سلا اپنے قاتل چیا کا خیال ہر وقت رہا ہے۔

ملکی (پولیٹیشن) کا کاسہ سر جو اگر اس وقت توڑ
خبر نامہ شخص زکوری کن کے ٹکڑے میں جو چاہتا
ہے سلوک کرتا ہے۔ یہ وہ بزرگ ستے جو
اندیمان کو بھی بغیر دھوکا دیے باز نہیں
رہنے دیتے۔
ہوریشیو۔ بجا ہے۔

ہمیلٹ۔ یا کسی نواب صاحب کے مصاحب
کا ہو۔ یہ صرف خوشامد کرتے ہوں گے۔
مُجرا عرض ہے۔ حضور کا جواز (مزاج) اقدس۔
جناب تو رشک حاتم ہیں۔ یہ گھوڑا نیٹھنے
کی ترکیب۔
ہوریشیو۔ جی ہاں۔

ہمیلٹ۔ مگر بالفعل کیسا ہے۔ کیرے
خانصاحب کا جڑے ندارد۔ پھاوڑوں پر
پھاوڑے پڑ رہے ہیں۔ کیا انقلاب ہو!
کیا اسی درگت اور سرکوبی کے لئے تھے
سوچتا ہوں تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔
پہلا فردور۔ (اگتا ہے) ۵

تراہیل ہو کھو اہش دل ہی ہو

محبت کا اہمیت کا حاضری ہی ہو
انفت حاصل
(دوسرا کاسہ سر بھینکا)
ہمیلٹ۔ ایک اور ٹکڑا۔ شاید یہ کسی
(قانون پیشہ شخص) کا ہو۔

کیون حضور وہ خوشگانی۔ وہ باریک بینی
وہ ذکاوت۔ وہ نکتہ چینی۔ وہ مقدمات کا
ہجوم وہ وکالت کی دھوم۔ وہ چمکہ بازی
کہاں گئی۔ کیسا ستم ہو رہا ہے کہ یہ ظالم
مارے پھاوڑوں کے پلٹتے نکالے ڈالتا
ہے اور آپ اتنا بھی نہیں کہتے کہ وہ تو جا
ہر جہ کا دعویٰ نہ ٹھونک دیا ہو تو میرا نام ۴۴

نہیں۔ ان حضرات نے اپنی زندگی میں جلی
دستاویزین تملیک نامے۔ ہیہ نامے
بینامے لکھا لکھا کرتے کے علاقے
مار لیے ہوں گے مگر واہ ری دستاویز
خوب کام آئیں کیا ان سب کا یہ نتیجہ ہوئے
والا تھا کہ حضرت کے کاسہ سر میں مٹی آتی ہو
اور صرف اس تبذل کہ نہ تابوت کا جس میں
شاید آپ کے دستاویزات علاقہ پر شکل سما

ہمیلٹ - اچھا اس میں کون دفن کیا جائیگا -

پہلا مزدور - اُس کی لہس جو ایک جہانہ ^{لاش} ^{زنانہ} ^{خدا} ^{میں} عورت تھی مگر اب مر گئی تھی ایکے ^{خدا} ^{میں} سکے۔

ہمیلٹ - دیکھتے ہو جو انگو کیسی ہندی کی چندی نکالتا ہے۔ ان سے ذرا سوچ سمجھ کر بولنا چاہیے۔ ہوریشیو۔ خدا جانتا ہے۔

تین برس سے میں کچھ عجیب بات دیکھتا ہوں۔ یہ دیہاتی بے طور مصاحبین اُمر کی تراش خراش اور حاضر جواہی کا چسہ بہ اُتار رہے ہیں۔ کیوں میان تم کب گور کنی کرتے ہو۔

پہلا مزدور بس اُس دن سے جس دن ہمارے بادشاہ ہمیلٹ نے فارطز اس کو شکست دی۔

پہلا مزدور - اُنچ اُنچ آپ کو یہ تک نہیں ^{معاذ اللہ} ^{معلوم} ^{حضرت} ^{بہ تو} ^{بیوقوف} ^{سایکوت} ^{بیوقوف} ^{بانتا} ہوگا۔ اُردمان جس دن سہا دہ ہمیلٹ پیدا ہوئے ہیں۔ وہی جو کھپکان ہو گئے ^{شہزادہ} ^{حققان}

سکتی ہوں داخلہ برج آپ کے نام ہو۔ ہوریشیو۔ جی ہاں بس یہی کائنات ہو۔

ہمیلٹ - میں اس سے پوچھتا ہوں۔ یہ کسی قبر ہے۔

پہلا مزدور - میری ہے (گائے لگا) سر مرا کاٹ کے پچھتائیے گا جھوٹی پھر کس کی قسم کھائیے گا کہہ کے پائون سے چلے یار کے گھر ہم جو اُٹھنے لگیں سو جائے گا

ہمیلٹ - میں بھی خیال کرتا ہوں کہ تیری ہی ہے کیونکہ تو اس میں لیٹا ہے۔

پہلا مزدور - آپ اُس کے باہر ہیں اس لیے آپ کی نہیں ہے۔ رہا میں سو میں اُس میں لیٹو گا نہیں لیکن پھر بھی میری ہے۔

ہمیلٹ - کس آدمی کے لئے کھودتے ہو؟ پہلا مزدور - جی نہیں۔ کسی آدمی کے لئے نہیں۔

ہمیلٹ - کس عورت کے لئے؟ پہلا مزدور - نہ کسی عورت ہی کے لئے۔

اور انگلستان بھیج دیے گئے۔

ہیملٹ - ہان ہان گر انگلستان کیوں بھیج دیے گئے۔

پہلا مزدور - کھپکان ہو گئے تھے نا۔ ہوان وہ چنگے ہو جائیں گے اور اگر نہ ہوں تب بھی ہوان کوئی کیا ہمت کی بات نہیں۔

ہیملٹ - یہ کیوں؟

پہلا مزدور - کیونکہ ہوان اُکا کھپکان ڈھنک جائیگا۔ ہوان آپ سمجھیے باگل ہی باگل بھرے ہیں۔

ہیملٹ - یہ کھپکان کیسے ہو گئے۔

پہلا مزدور - کہتے ہیں کچھ عجیب طرح سے۔

ہیملٹ - عجیب طرح سے کس طرح سے۔

پہلا مزدور - اُن کی اُگل میں پھتور آگیا۔

ہیملٹ - کہاں؟

پہلا مزدور - ہین - ڈنارک مین - مین

میتن برس سے یہاں یہ پیشہ کرتا ہوں۔

ہیملٹ - کہتی مدت تک آدمی قبر میں

سرتا نہیں۔

پہلا مزدور - اگرچہ مرنے سے پہلے سزا ہو تو آٹھ نو برس تک بچا رہے گا۔ چڑا بنانے والا کم سے کم نو برس۔

ہیملٹ - چڑے والا سب زیادہ کیوں؟

پہلا مزدور - وہ مین یہ ہے کہ چڑا بنانے

والے کی کھال موم جا مان ہو جاتی ہے

اس پر پانی اثر نہیں کرتا۔ اور سب جادہ

یہ پانی ہی ہے جو انہیں کو سزا گلا دیتا ہے۔ اس

کھوپڑی کو دیکھو یہ چین مین مین اور مین مین

برس رہی۔

ہیملٹ - کس کی ہے؟

پہلا مزدور - یہ بے نصیب ایک بگلا تھا

آپ نہیں جانتے ہوں گے۔

ہیملٹ - ہان مین نہیں جانتا۔

پہلا مزدور - اس جالم کے مجاز میں پتے

سرے کا ٹھٹھول بنا تھا۔ ایک دیکھ کر کیا

میرے سر پر سراب کی بھری ٹھٹھول آئی

یہ یارک کی کھوپڑی ہے۔ شاہی سکھوں

مین تھے۔

ہیملٹ - یہ یہ م

پہلا ضرور - جی ہاں - یہی -

ہیملٹ - ذرا مین تو دیکھو نرکاسہ سر

اٹھا کر (افسوس صد افسوس ایمان یا ترک

ہو ریشیو - مین ان کو خوب جانتا ہوں دل

درجہ کے ہنسوڑ اور غضب کے حاضر جواب تھے

اٹھون نے کم سے کم ہزاروں ہی مرتبہ مجھے

گود میں لیا ہوگا مگر اب دیکھئے کیسی نفرت

معلوم ہوتی ہے - استغراق ہوتا ہے - یہاں پر

ہونٹ تھے جنھیں مین نے واللہ اعلیٰ کتنی مرتبہ

چوما ہوگا - ہاے تمھاری وہ ظرافت - وہ

حاضر جوابی - وہ چڑپڑے ہنرے - وہ اؤکھیا

وہ لطیفہ سنجیان - جو سامعین کو ہنستے ہنستے

گٹا دیتی تھیں کہاں گئیں - کتنی خوشحال شکل

ہو گئی ہے! جبرے تک غائب ہیں - آپ

ذرا تکلیف فرمائیے اور کسی مرتبہ جلیب صاحب

کے پاس چلکر اتنا سمجھا دیجیے کہ چاہے کتنا ہی

گہرا غارہ لگاؤ ایک دن وہ حسین صورت

یہی ہونا بڑی ہے - ذرا اس پر تو بیگم صاحب

ہنسائیے! ہو ریشیو ایک بات بتلاؤ -

ہو ریشیو - فرمائیے -

ہیملٹ - تم کیا خیال کرتے ہو سکندر اعظم

کی بھی تہ زمین یہی گت ہوئی ہوگی -

ہو ریشیو - اس میں کیا شک - وہاں سب

برا بھین -

ہیملٹ - اور ایسی ہی بدبو - اٹھنا

رناک سکوڑ کے

(کاسہ سر پھینکا)

ہو ریشیو - جی ہاں -

ہیملٹ - دیکھیں اپنی کیا گیتن ہوتی ہیں!

ذرا قوت تخیل کو تکلیف دیجیئے اور سوچیے تو

کہ سکندر کی خاک پر قبل اس کے کہ اُس نے

جام شراب بن کر کسی خراباقتی کے ہونٹ چومے

ہوں کیا کیا انقلاب گذرے ہوں گے -

ہو ریشیو - بڑی طوالت ہے -

ہیملٹ - اسی نہین طوالت کیا یوں شروع

کرو - سکندر نے اس دارنا پائدار کو چھوڑا

سکندر تہ خاک مدفون ہوا - سکندر خاک میں

اور خاک ہو گیا۔ وہ گل انقلاب دیدہ کھار
کی انگلیوں میں ایک گردش سے دو چار
ہوئی۔ جام بنی۔ کسی کمال کی بھٹی میں آئی۔
وہاں کسی خرابائی کے ہونٹ تک پہنچی۔
افسوس اسے

ابن کاسہ سر پاکہ تو بینی یک چند
زیر قدم کوزہ گران خواہد بود
مگر خاموش! بادشاہ آ رہا ہے

پادری صاحب۔ اٹلیا کا جنازہ۔ لارٹس۔
بادشاہ۔ ملکہ اور دیگر اشخاص اتنی لباس میں
ملکہ۔ صاحبین اور یہ سب کے سب کس کے
پیچھے آ رہے ہیں؟ خاموشی کی گھٹا چھائی ہوئی
ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس میت نے گریبان جان
پر دست داری کی ہو مگر امارت کی بوائی ہے
ادھر چلے آؤ ذرا آؤ میں کھڑے ہو کر دیکھیں۔
ہیملٹ اور ہورشیو آؤ میں ہو گئے

اٹلیا کی محبت ہیملٹ کو کھینچ نکالتی ہے
کشتے کہ عشی دار در گذارت بنیان
بہ جنازہ گرنے آئی بہ فرار خواہی آمد (خبر)

لارٹس۔ اور کیا مرا اسم ہونا باقی ہیں؟
ہیملٹ۔ یہ تو لارٹس ہے اُسے عالی قاف
میں سے ایک نوجوان ہے۔

لارٹس۔ اور کیا کیا مرا اسم ہونا چاہیے؟
پہلا پادری۔ مرا اسم ضروری ہو چکے۔ یہی
موت مشتبہ یعنی مگر حکم حاکم مرگ مفاجات۔
ورنہ یہ لغش ناپاک زمین میں دبا دی جاتی جہاں
نفخ صورت تک پڑی رہتی اور بجائے دعالے
معرفت کے سنگساری کی جاتی مگر اب تو کنوارا
کے سب مرا اسم ادا کیے گئے۔ قبر پھول
بھی چڑھائے جائیں گے۔

لارٹس۔ تو کچھ اور باقی نہیں ہے؟
پہلا پادری۔ نہیں اب کچھ نہیں۔ ایسے
موتے کے لیے دعالے معرفت کرتا دخل
عذاب ہوتا ہے۔

لارٹس۔ خیر اب قبر میں اتار دے۔ میری
پیاری بہن کے پاک اور معصوم مرقد سے
خوشبودار پھول اُگین گے۔ اے بے رحم
شقی انقلاب پادری۔ میری بہن جو ہو گی

اور تو جہنم میں پڑا چلا یا کرے گا۔

ہیملٹ - ارے پیاری افیلیا ہے!

ملکہ - (بھول چڑھاتے وقت کہہ رہی ہے) -

جو زمین تنہا تھی مرے وہ نہ بڑائی - ہیو مری پیاری

میں اپنی بٹو بٹے تھے دیکھ نہ پائی - ہیو مری پیاری

قسمت میں تو تھا قبر پہ یوں پھول چڑھانا - آواے زمانہ

پھولوں سے تیری سیج بنانے نہیں بائی ہو مری پیاری

لارلس - اے قہر و غضب کی بجلی اُس

کم بخت کے سر پر گر پڑ جس نے میری پیاری

بہن کی عقل کو چھین لیا - ذرا عظمہ وا بھی بند

نہ کرو - ایک مرتبہ اور مجھے اپنی پیاری بہن

کو پیار کر لینے دو -

(قبر میں اُتر گیا)

اچھا اب جتنی چاہو مٹی ڈالو - مجھے بھی

اسی کے ساتھ تو پ دو -

ہیملٹ - (بڑھ کر) وہ کون ہی جس کے

غم کو دیکھ کر سنا رہے ثابت ہوے جاتے

ہیں وہ میں ہوں ہیملٹ -

(قبر میں اُتر گیا)

لارلس - خدا تجھے جہنم واصل کرے!

(ہیملٹ سے چٹ گیا)

ہیملٹ - خدا ایسے کلمات سے اپنی زبان کو

آلودہ نہ کرو - میرے گلے سے انگلیاں ہٹاؤ

کیونکہ گو میں زور و رنج اور بیودہ نہیں ہوں مگر

تاہم مجھ میں کوئی چیز نہایت خوفناک ہے -

جس سے تمھاری فراست کو ڈرنا پڑا ہے -

بس ہاتھ الگ رکھو -

بادشاہ - چھڑا دو ان کو -

ملکہ - ہیملٹ! ہیملٹ!!

حضار - حضرات -

ہو رشتیو - جانے بھی دیجئے چپ رہیے

(دونوں چھڑا دیے گئے اور نکل آئے)

ہیملٹ - بس اتنی بات پر میں ان سے

لڑ رہا تھا جب تک میرے آنکھ کے ڈھیلوں

میں حرکت باقی ہے -

ملکہ - بیٹا کس بات پر

ہیملٹ - میں افیلیا کو چاہتا تھا - چاہتا تھا

لے یہ تو مرث اسکا بھائی تھا اور میں اسکا عاشق ہوں

بھائیوں کی محبت ملکر میری چاہت کے برابر
نہیں ہو سکتی۔ اچھا کچھ نہیں۔ وہ اپنی محبت کا
بھوت دے۔

بادشاہ۔ لارٹس۔ ارے وہ تو دیوانہ ہی
خدا کے لیے اسکی بات کا برا نہ مانو۔

ہیملٹ۔ اُس کے غم میں تم کیا کرنے
کو طیارہ ہو۔ رورو کے مر جاؤ گے؟ بڑو مر گے
اپنے ہاتھوں اپنی بوٹیاں کر ڈالوے؟
زہر کا گھونٹ پی جاؤ گے؟ گھڑیاں کا گھونٹ

کھا جاؤ گے؟ مین تو کر گزرونگا۔ تو یہاں
لٹوے ہائے آیا ہے اور اُسکی قبر میں
کو دکر مجھ سے سبقت لی جانا چاہتا ہے۔

اچھا اور کچھ نہیں اتنا ہی سہی۔ اُس کے
ساتھ زندہ دفن ہو جا۔ مین تو ہو جاؤں گا۔

اور اگر پہاڑوں کی بلندی کی طرح دون
کی لیتے ہو تو ہزاروں سن خاک سے توپ دو
یہاں تک تو پتے جاؤ کہ لوح مزار کو حارہ سے

جا کر مٹ کرے۔ مجھ سے ناحق کتنی ترانی
کی لیتے ہو۔ مین بھی تمھاری طرح بڑھ بڑھ کے

بایتن بنا سکتا ہوں۔

ملکہ۔ ہاے بڑے دیوانہ پن کی بایتن کر رہا
ہے۔ اس وقت دورہ کا زور ہے مخلوڑی

دیرین قمری کی طرح حلیم ہو جائیگا۔

ہیملٹ۔ سُنئے تو حضرت۔ یہ آج مجھ سے

آپکے پیور کیون بگڑے ہوئے ہیں مین تو تم سے

محبت کرتا ہوں۔ خیر کچھ پروا نہیں۔ فطرت

اپنا اثر دکھا کر رہے گی۔ رستم بھی روک نہیں

سکتا کسی کی وفا شناری اور کسی کی دشمنی الیک

نظاہر ہی ہو جائے گی چھپنے کی نہیں۔

(چلا گیا)

بادشاہ۔ ہو ریشیو! آپ مہربانی کر کے انھیں کے

ساتھ رہیے

(ہو ریشیو گیا)

لارٹس سے مخاطب ہو کر

ہماری شب کی گفتگو کیا غصے کو ٹھنڈا کرنے

اور ڈھارس دینے کے لیے کافی نہ تھی ہم

آج ہی تو فکر کئے دیتے ہیں۔ بیگم دیکھو ذرا

اپنے بیٹے کی نگرانی کرنا۔ اس قبر کا نام مٹ

زندہ رہے گا۔ عنقریب اس جھنجھٹ اور خدشہ سے نجات ملی جاتی ہے۔ اُس وقت تک ہجو احتیاط اور صبر سے کام لینا چاہیے۔

(گئے)

سین دوم
قلعہ کا ایک ہال

ہیملٹ اور ہوریشیو آئے

ہیملٹ - غیر یہ تو ختم ہوا اب دوسری کیفیت سنئے۔ تھیں سب واقعات یاد ہیں نا۔

ہوریشیو - بھلا بھولنے کے ہیں۔

ہیملٹ - ہوریشیو - میرے دل میں ایک

تلاطم مچا ہوا تھا وہ کب سونے دیتا۔ ساری

رات آنکھوں میں کٹی۔ میری وہ کیفیت تھی

جیسے کوئی باغی زنجیر اور بیڑیوں میں جکڑا پڑا

ہو بلکہ اس سے بھی بدتر۔ اندری عجلت

مگر عجلت بھی وہ عجلت تھی جس کا منہ تعریف چوم

لیتی۔ بعض وقت عجلت اور عدم احتیاط وہ

کام کر جاتی ہے کہ تدبیر خبیثہ منہ دیکھ کر رہ جاتی

ہے۔ یہ بات ہم کو یقین دلاتی ہے کہ ایک فاعل

حقیقی ہے جس کے دست قدرت میں انجام کار ہے۔ ہماری تدبیریں کیسی ہی بھڑتی اور بھونڈی کیوں نہ ہوں لیکن وہ درست کر دیتا ہے۔

ہوریشیو - اس میں ذرہ برابر بھی شک نہیں ہو سکتا۔

ہیملٹ - میں چھپے اپنے کپڑے (جہاز کے

کمرے) سے اُٹھا۔ دریائی لبادہ اوڑھنا ڈھیر

میں اُن کو اندھا دھڑٹوں لگا۔ غرض وہ

لفافے اُڑا کر اپنے کپڑے میں آگیا۔ ہجوم خوت

نے اخلاق پاکیزہ کو بالائے طاق رکھ دیا اور

مجھ کو اُن شقوں کے کھولنے پر مجبور کر دیا۔

کھولا تو کیا دیکھتا ہوں۔ ہوریشیو اُن ری

شاہی دغا بازی قطعی حکم! بڑی بڑی دلیلین

جن میں ڈنارک اور انگلینڈ کی یہودی پرزور

دیا گیا۔ ہاے میری زندگی کسی کے لئے

جوجو اور میرا وجود کسی کے لئے ہوتا ہو گیا!

لے غیر کا فطکھونا اور یہ کارروائی کرنا خلافت

تہذیب و اخلاق ہے۔

نادری حکم تھا۔ یہ شفق دیکھتے ہی بلا توقف
حتیٰ کہ تلوار پر بار بھی نہ رکھی جاے۔ میرا تن
سر سے جدا کر دیا جاے۔

ہیوریشیو۔ این کیا یہ ممکن ہے؟
ہیملٹ۔ یہ شفق ہم دہری لیجئے۔ فرصت کے
وقت بڑھنا۔ اب سنوین نے کیا کیا۔
ہیوریشیو۔ ہاں ہاں جلد فرمائیے۔

ہیملٹ۔ آفات و مصائب کی چار جانب
سے پورش پھر اس ہنگامہ میں نہلت غور کیا۔
معا ایک بات ذہن میں آگئی۔ میں نے ایک
تازہ شفق ہوشیاری تمام ہاتھ سنبھال کے لکھا
پیشتر خط نستعلیق سے مجھے چڑھتی ہمیشہ اُس کے
بھلائے کی کو شمش رہتی تھی مگر کیسے کاربے
وقت کام آیا۔ جانتے ہو میں نے کیا لکھ مارا؟
ہیوریشیو۔ کیا؟

ہیملٹ۔ بعد القاب و آداب یہ لکھا۔ خدا
کرے ہماری محبت و دفاق کا درخت ہمیشہ بہر
اور بار آور ہے۔ باہمی صلح کا چین دست خزا
سے محفوظ رہے وغیرہ وغیرہ۔ خلاصہ دعا یہ ہو کہ

اس کے پڑھتے ہی بلا تاویل قبل اس کے کہ وہ
دعاے مغفرت کے لئے ہاتھ اٹھانے پائین
حالات شفق کی گردن مار دیجئے۔

ہیوریشیو۔ اور مہر کیسے لگائی۔
ہیملٹ۔ سچ تو یہ ہو کہ اس میں بھی امداد غیبی تھی
حسن اتفاق سے میرے بیگ میں آبا جان
کی مہر پڑی ہوئی تھی۔ بادشاہی مہر میں سب
ایک سانچہ کی ہوتی ہیں۔ شفق کو اسی طرح موڑ کر
مہر لگا دی اور چپکے سے وہیں رکھ دیا۔ کسی کو
شبہ تک نہ ہوا۔ دوسرے دن تو جنگ خری
تھی اُسکا جو کچھ انجام ہوا وہ تو تحفین معلوم ہی ہو
ہیوریشیو۔ اچھا تو گلہ سترن اور روزن کرنا
ٹھنڈے ٹھنڈے چل دیے ہوں گے۔

ہیملٹ۔ پھر انھوں نے بھی تو یہ کام دور کر کے
اپنے سر لیا تھا۔ اچھا ہوا سبکدوش ہو گئے۔
واللہ کس مرد کو ذرا بھی تاسف ہو اور کاشنس
کے کان پر جون ریگ ہو "از ماست کہ ہر ماست"
چکی کے دو پاؤں ملے کے پیچ میں دانہ بچا رہ
لے بادشاہ اور رتھ کے درمیان میں۔

پسے نہ تو کیا ہو۔

ہوریشیو۔ واہ رے بادشاہ۔ صدمت!

ہمیلٹ۔ اب اسکے حق میں جو کچھ میں کر رہا ہوں وہ کم ہے۔ مجھ پر فرض عین ہے کم بخت نے میرے

باپ کو مار ڈالا۔ ان کی یہ گت کی میرے حقوق تاج و تخت کے غضب کئے۔ اور باوجود

اس رشتہ کے میرے خون کا پیاسا ہو گیا۔ اب ایسے قریب و دغا کے عوض میں کیا یہ بالکل کمال

کے موافق نہیں ہے کہ اُسکا سر جدا کر دوں تاکہ سارے فساد اور فساد پروازی کا ڈر باہمی

پھنک جائے۔

ہوریشیو۔ اور تھوڑے دنوں میں اُس شقہ کا نتیجہ تو اُسکو معلوم ہی ہو جائیگا۔

ہمیلٹ۔ یہاں بھی کچھ دیر نہیں۔ اتنا وقفہ کافی ہے۔ ایک تنفس کی زندگی اس سے

زیادہ نہیں جتنی دیر میں ایک کا عدد گن لو لیکن ہوریشیو مجھے سخت تاسف ہے کہ اُس وقت

لائش سے گفتگو کرنے میں مجھے اپنے اوپر قابو نہ رہا۔ اُس کے دل پر بھی دیسا ہی غم ہو

جیسے میرے دل پر۔ اسکے واسطے میں اُسے عذر خواہی کرونگا مگر اُسوقت اُس کے اظہار

غم کی ڈینگ نے میرے بدن میں آگ لگا دی تھی۔

ہوریشیو۔ خاموش! کون آ رہا ہے؟ (آہٹک آیا)

آسکر حضور کی واپسی پر غیر مقدم آتا ہوں ہمیلٹ۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں

آپ ان کو جانتے ہیں؟

ہوریشیو۔ جی نہیں۔

ہمیلٹ۔ بڑے خوش قسمت ہو۔ ایسے شخص کی شناسائی باعث ذلت و بدبختی ہو۔

ان کے پاس بہت سی زلفی زمین ہے۔

دولت کے سبب بادشاہ کے ہاں صاحب وقار ہیں۔ روپیہ سب عیبوں کو ڈھانک لیتا ہو۔

سنا عیوب و قاضی الجاحی

آسکر۔ حضور والا اگر فرصت ہو تو حضور

پر مرشد بادشاہ کا بیغام عرض کروں۔

لے شہزادہ ہمیلٹ کی شرافت کی دلیل ہے۔

ہیملٹ - مین ہم تن گوش ہوں - اپنی ٹوپی کسی مناسب مقام پر رکھ دیجئے نا۔

آسمرک - مین بہت ممنون ہوں - بلا کی گرمی ہے۔

ہیملٹ - گرمی کہاں - گلابی جاڑا ہے پھوپھا جل رہی ہے۔

آسمرک - بجا ارشاد ہوا - کچھ سردی تو ہوا ہیملٹ - گرمی کی وجہ سے کچھ جس ہو گیا ہو۔

آسمرک - جی ہاں - بندہ پر در سخت جس ہی قابل بیان ہینن - جناب عالی حضور پرورش نے آپ کی طرف سے ایک بڑی بھاری شرط لگائی ہے۔

ہیملٹ - مہربانی کر کے آپ ہیملٹ اُن سے ٹوپی اتار لینے کے لئے (کہتا ہے)

آسمرک - جی نہیں - مجھے اس میں زیادہ آرام ہے - تو بندہ پر در آجکل آپ نے سنا ہی ہوگا کہ لارنس شریف لائے ہیں - شریف - وضع دار صحبت یافتہ - لالہ نالہ

صفات حمیدہ کا اعلیٰ نمونہ - سچ پوچھیے تو اعلیٰ طبقہ کیلئے مایہ ناز و فخر ہیں۔

ہیملٹ - آپ نے کیا خوب قوت تحسین و توصیف پائی ہے - لیکن اس میں کوئی شک ہینن کہ وہ مجموعہ اوصاف حمیدہ ہیں جنکی تفصیل حد بیان سے باہر ہے - وہ خود اپنی مثال ہیں۔

آسمرک - حضور اُن کے حق میں جو کچھ فرما رہے ہیں بجا ہے۔

ہیملٹ - مگر غایت تمہیدم آپ نے ایسے شخص کا مذکور جس کا محض خیال بیان اوصاف ہی مسکن پر فنائی عنقائے فکر ہے کیون فرمایا۔

ہوریشیو - اگر آپ حضرات سادے الفاظ میں اپنا مفہوم بیان فرمادیتے تو کیا خلافت شان ہوتا؟

ہیملٹ - میں کہتا ہوں ان حضرات کا تذکرہ کیون کیا گیا۔

آسمرک - لارنس کام

ہیوریشیو۔ اب اُن کی جیب کھک ہو گئی وہ
سُنہرے روپے پہلے الفاظ سب چک گئے۔

ہیملٹ۔ جی ہاں انھیں کا۔

آسکر۔ میں جانتا ہوں کہ آپ نادافٹ
نہیں ہیں۔

ہیملٹ۔ جی ہاں۔ کاش آپ جانتے۔
اچھا تو پھر۔

آسکر۔ آپ نادافٹ نہیں ہیں کہ لارٹس
کو کیسا کمال + + +

ہیملٹ۔ جی میں۔ اس کے اقرار میں مجھے
شکلف ہے۔ مجھے فون ہے کہ یہ امر مسلم

مقابلہ مابین ذات لارٹس و ذات خاکسار جو
علم ذاتِ بصر علم ذاتِ خود غیر ممکن ہے۔ عاशा
بندہ ولی بننے کی جرات نہیں کر سکتا۔

آسکر۔ بندہ پرورد میرا مفہوم یہ تھا کہ
اُن کو کیسا کچھ کمال آلاتِ حرب میں حاصل
ہے۔ اُس فن میں وہ ایک عالم کی نظر میں
بے نظیر ہیں۔

لہ ولی را ولی می شناسد۔

ہیملٹ۔ کس آگے لڑ رہے ہیں۔

آسکر۔ شمشیر زنی اور خنجر زنی میں۔

ہیملٹ۔ تو اُن کے دو آلاتِ حرب ہیں
اچھا تو پھر۔

آسکر۔ حضور پیر مرشد نے چھ بربری گھوڑوں

کی شرط لگائی ہے اور اُنھوں نے چھ شمشیر
فرانسیسی کی مع قبضہ ہاے مضع دنیا میں ہے
مُطلاً۔ تین نیام تو اعلیٰ درجہ کے کام کے ہیں
واللہ انکھ نہیں پھرتی۔

ہیملٹ۔ اچھا خیر۔ چھ بربری گھوڑے
بمقابلہ چھ شمشیر فرانسیسی! یہ شرط کیوں لگائی؟

آسکر۔ حضور پیر مرشد اس بات پر اصرار

فرماتے ہیں کہ فریقین کے ۱۲ ہاتھوں میں یہ
ممکن ہی نہیں کہ وہ تین ہاتھ آپ سے زیادہ

ہو جائیں اور وہ کہتے ہیں کہ بارہ میرے اور

تو آپ کے۔ اب یہ سب جناب کی رضا مندی
پر منحصر ہے۔

ہیملٹ۔ اور اگر میں "نا" کر دوں تو؟

آسکر۔ آپ اور انکارِ مقابلہ!

حضرات پر متبذل اہل زمانہ گردیدہ ہیں لیکن
ظاہری تکلفانہ برتاؤ اور نالشی چوچہ بچہ پر
نپچھے جاتے ہیں۔ ان لوگوں نے زمانہ حال
کی اطوار و تہذیب کا چربا اٹا رہا ہے۔ بالکل
سطحی نظر رکھتے ہیں جس کے تحت میں نہایت
احقانہ دے وقت راے دیتے ہیں جو اگر
امتحاناً ذرا بھی پھونک دیجیے تو مثل حباب فنا
ہو جاتی ہے۔

ایک نواب صاحب آئے

نواب صاحب حضور میر مرشد نے آپ کو
آسٹری کی زبانی دعا کھلا بھیجی تھی۔ آپ نے
فرمایا تھا کہ آپ بارہ درمی میں منتظر ملازمت
رہیے گا۔ حضور میر مرشد نے استفسار فرمایا ہو
کہ آپ لارنس کے ساتھ اس وقت کھیلنا
چاہتے ہیں یا کچھ عرصہ کے بعد۔

ہیمیلٹ۔ عرض کر دیجئے کہ میں اپنے قول پر
قائم ہوں اور حضور عالی رتبتہ شاہ کی ارشاد کی
تعمیل میں بسر و چشم حاضر ہوں۔ اگر وہ لارنس
راہی ہیں تو تیرہ بھی باہر نہیں۔ اس وقت ہو

ہیمیلٹ۔ میں بیان بارہ درمی میں ٹٹل رہا
ہوں۔ میری تفریح کا وقت ہی اگر حضور عالی
رتبتہ (شاہ) کو تکلیف نہ ہو تو بہتر ہے اسی وقت
باہر نکلاؤں یا جیٹن بشرطیکہ دوسرے صاحب
بھی راضی ہوں۔ حتی الامکان میں حضور عالی کی
شرط جیتنے کی کوشش کرونگا۔ اگر ناکام رہا تو
شرم و بدنامی میرے ہی حصہ میں ہوگی۔

آسٹری۔ تو میں جا کر یہی عرض کر دوں۔

ہیمیلٹ۔ جی ہاں بلکہ اپنے پچھے دار الفاظ
کے ساتھ۔

آسٹری۔ تسلیم بالائے ہوں۔

ہیمیلٹ۔ تسلیمات۔ تسلیمات۔ دیکھا آپ
مزاج میں کس قدر تعلق ہے۔ چاہلوں کیا کہیں کا
ہولشٹیو۔ اس چوڑے درخ کے سر پرانڈے کا
چھلکا ہنوز ٹنگ رہا ہو۔

ہیمیلٹ۔ انھوں نے جب تک تکلف آئیز
کلمات شکر یہ نہ کہہ لئے ہوں گے اپنی امان جانکا
دودھ منہ میں لیا ہوگا۔ اس قماش کے
سے نوزائیدہ ہے۔

یا جس وقت ہو۔ بشرطیکہ میری طبیعت اچھی رہے
جیسی اسوقت ہے۔

نواب صاحب۔ حضورہ الا! حضرت
پیر مرشد۔ ملکہ صاحبہ اور دیگر صاحبان تشریف
لاتے ہی ہوں گے۔

ہمیلٹ۔ بہتر ہے تشریف لائیں۔

نواب صاحب۔ ملکہ صاحبہ جاہتی ہیں
کہ قبل کھیلنے کے آپ لائٹس سے دوستانہ
و شفقتانہ برتاؤ کبھی گا۔

ہمیلٹ۔ بہت اچھا (نواب گئے)

ہوریشیو۔ دیکھئے آپ بازی ہار جائیں گے۔

ہمیلٹ۔ جی نہیں! میں تو خیال نہیں کرتا۔

جبکہ وہ فرانس گئے ہیں میری مشق برابری

رہی۔ ہاتھ خاصا تیار ہے جیتوں گا انشاء اللہ

لیکن ہوریشیو میرے دل کی اسوقت بڑی

کیفیت ہے۔ قابل بیان نہیں۔ مگر کچھ پرواہ

نہیں۔

ہوریشیو۔ واہ پرواہ کیسے نہیں۔

ہمیلٹ۔ حماقت ہے ایسے عجیب کرنے

والے دوست سے عمر توں کو زیبا ہیں۔ مردوں کو
نہیں۔

ہوریشیو۔ میں عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ کا

دل نہ چاہتا تو ہرگز نہ کھیلے۔ میں بھی پیشینہ

کیے دیتا ہوں۔ راستہ ہی میں جا کر کہے دیتا

ہوں کہ دشمنوں کی طبیعت نا ساز ہے۔ چلیے

چھٹی ہوئی۔

ہمیلٹ۔ اسی لاول ولاقہ۔ اسی اسی

بدشگونوں کو بھلا ہم کب خاطر میں لاتے ہیں

خدا ایک ننھی سی چڑیا کی بھی گرتے وقت حفات

کرتا ہے۔ اگر اسی گھڑی تک کی ہر تو تھہر کے

آنے سے رہی۔ اگر تھہر کے آنے سے رہی

تو میں اسی گھڑی تک کی ہوں۔ اگر یہ گھڑی بھی

ٹل گئی تو آئندہ یک نہیں سکتی۔

ازمگ حذر کو دن دو روز و نیست

روزے کہ قضا باشد روزیکہ نیست

روزیکہ قضا باشد کہ شمش نہ ہو

روزیکہ قضا نیست در روزگ نیست

یہ حال طیاری ضروری ہے۔ یہاں تو نیکی

نایاب دار کا کچھ لے جانا ہے ہی نہیں پھر چلی
سے ناگواری و غوت جیہ معنی دارد + + +
تو بس ہو ہی جائے !

بادشاہ - ملکہ - لارٹس - روسا - آئسکریگر
مصابین و معزین آئے - ملازمین مع بانک
و دستانہ جات

- ایک میز اُس پر جا ہمارے شراب -
بادشاہ - بیٹا ہیلت ذرا بیان آؤ - یہ
ہاتھ اپنے ہاتھ میں لو (بادشاہ نے لارٹس کا
ہاتھ ہیلت کے ہاتھ میں دیا)

ہیلت - میں تھوڑا ہوں اور آپ کے
طالب معافی ہوں - آپ کی شرافت اور
نیک نفسی سے مجھے امید ہے کہ آپ میری تھوڑی
معاف کر دیں گے - حاضرین خوب واقف ہیں
اور آپ نے بھی سنا ہی ہوگا کہ خلل دماغ نے
مجھے کیا حیرتیں و زار کر رکھا ہے - جو حرکت
ناشائستہ مجھ سے سرزد ہوئی اور جس کی وجہ سے
آپ کی طبیعت آپ کے دل - آپ کی غیرت اور
اس مقام پر ہیلت کی شرافت ظاہر ہوئی ہے -

آپ کی خود داری نے آپ کو متعجب ہونے پر
مجبور کر دیا محض اقتضائے جنون تھی ہیلت
لارٹس کو رنج ہو چائے ہیلت سے یہ ممکن
ہی نہیں - مگر جب کم بخت ہیلت آپ سے
نہ ہوا اور لارٹس کو رنج ہو چائے تو وہ ہیلت
کا فعل نہیں - ہیلت اُس سے قطعی منکر ہے
پھر وہ فعل کس کا تھا اُس کے جنون کا - اور
جب یہ بات ٹھہری تو پھر بچارہ ہیلت غصہ ہی
ستم رسیدہ ہے اُس کا جنون اُس کا دشمن ہے
کیا آپ کی نیک نفسی مجھ کو اس انکار و ذمات
پر جو میں بالاعلان ان سب حضرات کے
سامنے کر رہا ہوں معاف نہیں کر سکتی میری
تو وہ حالت ہے کہ مکان کی طرف تیز چلا یا اور
وہ میرے ہی بھائی کے آگیا -

لارٹس - میرا دل جو سب سے زیادہ انتقام
کی ترغیب دلاتا تھا صاف ہو گیا مگر تاقتیکہ
جند معزین اپی ربان سے اس صلح دہشتی
اسے چھوٹا کر دیکھو کہ بعد زہر لی بانکا دار ہیلت پر کرتا ہے
اس میں کچھ کینہ نہیں بھی ہے اگر باپ کا اثر کم نہیں ہے -

کے قبول کرنے کی اجازت نہ دین نقصان
وہ آبرو آشتی کے ہاتھ جھٹک دینے پر مجبور
کرتا ہے۔ مجھے اپنی عزت کو قائم رکھنا ہے
لیکن اُس وقت تک میں آپ کی محبت کو محبت
کی طرح بڑھتا ہوں اور اس کی رسموں کے
خلاف نہ کروں گا۔

ہیملٹ۔ جزاک اللہ۔ اب مجھے اس
پر ادرانہ محبت کی بھری ہوئی بازی سے
انکار نہیں۔ لاؤ ایک بانک لاؤ۔

لارلس۔ ایک مجھے دو۔

ہیملٹ۔ میں آپ کا عکس ہوں۔ میری
ناواقفیت (فن) سے آپ کے بانکپن کے
ہنر ایسے حکیم گئے جیسے شب تار میں
ستارے۔

لارلس۔ اللہ بنائے نہ۔

ہیملٹ۔ واللہ بنانا نہیں۔

بادشاہ۔ آسک۔ دونوں کو بانک دیدو

بیٹا ہیملٹ تم شرط جاتے ہونا؟

ہیملٹ۔ جی ہاں۔ خوب حضور عالی نے

مزدوری کے کاغذ سے پر زیادہ بوجھ رکھ دیا ہے۔
بادشاہ۔ مجھے مطلق فون نہیں۔ مین ڈون
کو دیکھ چکا ہوں۔

لارلس۔ یہ تو بہت بھاری ہے دوسری
دیکھوں۔

ہیملٹ۔ بس یہ ٹھیک ہیں۔ میرے

لئے۔ یہ دونوں طول میں برابر ہیں نام

(دونوں لڑے کو تیار ہو گئے)

آسک۔ جی ہاں حضور۔

بادشاہ۔ میز پر ایک جام پرنگالی میرے

پے رکھ دو۔ جس وقت ہیملٹ اول مرتبہ

یا دوسری مرتبہ ضرب لگا لیں یا تیسرے

دور میں برابر ہو جائیں تو توپوں کی سلامی

سُرا ہو۔ بادشاہ ہیملٹ کے زور بازو کی

ترقی کا جام نوش کر گیا اور ایک دُشاہوار

پنچا ور کر گیا جو چار بادشاہان و مزار کے

درۃ التاج سے بیش قیمت ہو گا۔ لاؤ جام

نقاہچی۔ بگلی تو بچوں کو تو بچی آسمان کو

اور آسمان زمین کو نہ ادا ہے کہ بادشاہ

ہیملٹ کے زور بازو کا جام نوش کرتا ہے
اچھا شروع کیجئے۔ حکم بغور معائنہ کریں۔

ہیملٹ۔ لارلس سے مخاطب ہو کر (بسم اللہ)
لارلس۔ بسم اللہ۔

ہیملٹ۔ ایک!

لارلس۔ ادھونٹھا!

ہیملٹ۔ افسات!

آسکر۔ ضرور ایک! اور بخوبی محسوس

ہوا!

لارلس۔ اچھا مانا! اور آئیے۔

بادشاہ۔ ذرا ٹھہریے۔ مجھے جام نوش

کرنے دور ہیملٹ یہ موتی تمہارے نام پر

اور یہ جام تمہاری سلامتی کا۔

(نقائے بچے اور توہین خلیں)

جام دو ان کو

ہیملٹ۔ یہ وار ختم ہونے دیجئے ذرا

توقف فرمائیے۔ ہاں آئیے۔

(لڑنے لگے)

بچے یہ دوسری ضرب ہے کیئے ہاں۔

لارلس۔ بے شک۔ انکار کس کو!

بادشاہ۔ ہمارا شہزادہ لے جائیگا!

ملکہ۔ زور اور دم تو ہے نہیں۔ ہیملٹ

یہ رد مال بویشانی کا پسینہ پونچھ ڈالو تمہاری

مان تمہاری کامیابی کا جام پیتی ہے۔

(جام اٹھا کر پینے لگی)

بادشاہ۔ بگیم نہ بیو۔

ملکہ۔ میں ضرور پیون گی۔ معاف کیجئے۔

بادشاہ۔ (علحدہ) اس میں زہر ہے۔

مگر اب کیا ہوتا ہے جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔

ہیملٹ۔ امان جان۔ میں ابھی زندہ پیون گی

ذرا دم لے لون۔

ملکہ۔ ادھر آؤ۔ چہرہ سے پسینہ پونچھ دو۔

لارلس۔ حضور اب میرا دار ہوتا ہے۔

بادشاہ۔ شاید۔

لارلس۔ (آہستہ سے) مگر ضمیر کے

خلاف ہے۔

لارلس۔ (آہستہ سے) مگر ضمیر کے

خلاف ہے۔

لارلس۔ ہیملٹ کو بہت چاہتی ہے۔

لارلس۔ زہر آؤد بانک کا دار کرتا ہے۔

ہیملٹ - یہ تیرا وار ہے لارٹس میں نہ کھیتا
ہوں اب تم کھیل رہے ہو۔ پوری قوت صرف
کرو کیا تم مجھے کچھ دہکتے ہو۔

لارٹس - ہاں۔ تو پھر ہی بات ہے! آئیے۔
(لڑنے لگے)

آسکر - دونوں طرف خالی!

لارٹس - لو۔ اب تو نہیں خالی!

(لارٹس نے ہیملٹ کو زخمی کیا۔ گتھم گتھین
بانک بد لگئی اور ہیملٹ نے لارٹس کو زخمی کیا)

بادشاہ - چھڑادو۔ غصہ آگیا ہے۔

ہیملٹ - نہیں نہیں پھر آئیے۔

(ملکہ گر پڑی)

آسکر - این! یہ ملکہ صاحبہ کو کیا ہوا؟
ہو لیشیو۔ حضور ملاحظہ کیجئے یہ دونوں کے
خون کیسا نکل رہا ہے۔

آسکر - لارٹس اس کے کیا سے

لارٹس - ازماست کہ براست۔ میں خود

اپنی دعا بازی کا شکار ہو گیا۔

ہیملٹ - ملکہ کو یہ کیا ہوا؟

بادشاہ غن دیکھ کر غش آگیا۔

ملکہ - نہیں نہیں۔ بلکہ جام نے جام نے!

میرے پیارے ہیملٹ جام! جام! زہر تھا
(مر گئی)

ہیملٹ - دعا بازی! مقفل کر دو دروازہ

فریب! لگے کس نے۔

لارٹس - ہیملٹ سنو۔ تم زندہ نہیں رہ سکتے

دنیا کی کوئی دوا بچا نہیں سکتی۔ اب تم آؤ گتھ
سے بھی کم کے مہمان ہو۔

وہ دعا باز آلہ تھارے ماتھے میں ہے۔

برہنہ اور زہرین بچھا ہوا۔ میری دعا بھی پر

لوٹ پڑی۔ میں لیٹتا ہوں اور ہمیشہ کے

لئے زہرے تھاری مان کی جان نی زیادہ

نہیں کتا۔ اس بادشاہ کا بس بویا ہوا ہے۔

ہیملٹ - یہ زہرین بھی ہوئی ہے بہتر ہو

تو زہر بیکار کیون جائے۔

(بادشاہ کے بھونکے)

اب جب صرف تقریباً باک کھیلے ہیں تو اسکی دعا
کنڈ کرنے کے لیے ایک سالہ لگا دیتے ہیں تاکہ زخم
از لگے اور صرف ضرب کا نشان بدن پر نہ جائے۔

حاضرین - دغا بازی! دغا بازی -

بادشاہ - دوستو! بچا لو۔ صرت زخم لگا ہو۔

ہمیلٹ - رہ کم بخت قاتل - ہمیں تک

ہنیں - یہ جام بھی پی - تیری بیوی بہنیں بنا جا

اُسی کے پیچھے پیچھے چلا جا!

لارٹس - اچھا ہوا۔ اسی نے زہر بھی گھولا

تھا۔ شہزادہ ہمیلٹ! اوہم بھی ایک سرے

سے معافی مانگ لیں - نہ میرے اور نہ میرے

باپ کے خون کا عذاب تمہارے سر اور نہ تمہارے

خون کا عذاب میرے سر -

ہمیلٹ - تھیں اللہ بھی معاف کر دے

چلو میں بھی آتا ہوں - ہوریشیو اب تجھ میں کچھ

نہیں - اے بد نصیب ملکہ الوداع! یہ

واقعہ دیکھ کر جن صاحبوں کے رنگ فق ہو گئے

ہیں اور بدن میں لرزہ پڑ گیا ہے - اگر فرصت

ملتی تو مکمل راز بیان کر دیتا مگر ملک الموت کب

ماننے کے - ہوریشیو اب دم نکلتا ہے تم زندہ

ہو شک کرنے والوں کو میری بے گناہی

بیان کر کے مطمئن کر دینا۔

ہوریشیو - کبھی یقین نہ فرمائیے - ۶

صد خدہ مرگ بر حنین زلیست

اب زندگی کس نصرت کی! - ابھی چند قطرے

اس میں باقی ہیں -

ہمیلٹ - تجھے اپنی جو فردی کی قسم - وہ

پیالہ مجھے اٹھائے خدا کی قسم میں بے پے

نہ چھوڑوں گا (میرے اچھے ہوریشیو خیال تو کرو

کہ اگر یہ راز ایسی ہی سہ سہ رہ گیا تو میں کیسا بڑا

نام چھوڑ کے مرا - میرے ہوریشیو اگر تم مجھ کو

چاہتے ہو تو چندے اور راحت کی جدائی

برداشت کرو - میرے بعد کمائی کہنے کے

لیئے اس مصیبت اندوز دنیا میں چند

پُرورد الم سانسین بھرنے کو ٹھہر جاؤ -

(دور سے آواز سلامی کی آئی)

یہ شور جنگ نہا کیسا؟

آسکر - شہزادہ فارٹیز اس پولینڈ سے

فتحیاب ہو کر واپس آ رہے ہیں بغیر انگلستان

سے کہ میں آپ کے بعد زندہ رہو گا۔

۷ راحت ابدی -

کی طرف سے سلامی ہو رہی ہے۔

ہیملٹ۔ ہوریشیو۔ اب مین جا رہا ہوں۔

زہر ہلاہل نے کام تمام کر ڈالا۔ جب تک

انگلستان کا پیغام آئے۔ مین ختم ہو چکا۔

لیکن پیشین گوئی کرتا ہوں کہ تجویز تاج شہزادہ

فارٹیز اس کے لئے ہوگی۔ مین بھی اس کی

تائید دم واپسین کرتا ہوں۔ اس واقعہ کو

بیان کر دینا جو ان کے سر پر تاج شاہی کھنے

کا باعث ہوا۔ خدا حافظ!

(مر گیا)

ہوریشیو۔ ہاے ایک شریف ادنیٰ دماغ

کا خاتمہ ہو گیا۔ میرے پیارے شہزادے

اپنے ہوریشیو کا آخری سلام قبول کرو۔ تیری رفیع

فرشتے اپنے خوش الحان بازوؤں پر پشت مین

لے جائیں! یہ نقارے ادھر کیوں آرہے ہیں؟

فارٹیز اس سفرے انگلستان مع ہر سب

و طبل وغیرہ آئے۔

فارٹیز اس۔ این یہ کیا؟

ہوریشیو۔ آپ دیکھنا کیا چاہتے ہیں۔ اگر

کسی غم یا حیرت کو تو اسکا تجسس نہ کیجئے۔

فارٹیز اس۔ ان لاشوں پر بظلمی برستی

ہے۔ اے موت تیرے ہاں کون ایسی ہوم

دھام کی دعوت ہوئے والی تھی کہ تو نے اتنے

شہزادوں کو اس بے رحمی سے ذبح کیا۔

اول سفیر۔ کیا غناک منظر ہے! بادشاہ

انگلستان کے مراٹے مین بہت دیر ہو گئی۔

وہ گوش شنوا جو ہماری سماعت کرنے والے

تھے معطل ہو گئے۔ اُن کو ہم یہ فردہ سناتے

کہ آپ کے حکم کی تعمیل ہو گئی۔ روزن کو آزاد

گلہ سڑن موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔

اب اُس کے شکریہ کے ہم کس سے متوقع

ہوں۔

ہوریشیو۔ وہ تھوڑے ہی ادا کرتا اگر زندہ

بھی ہوتا۔ ان کے قتل کے لئے اسکا حکم

نہ تھا۔ لیکن چونکہ ایسی غناک حالت مین آپ

پولینڈ سے اور آپ انگلستان سے ہماں

آپونے مین میری عرض ہے کہ آپ حکم دیں کہ

یہ لاشے ایک بلند مقام پر رکھتے حاسن تاکہ

میں ناواقف دنیا کو واقعات اصلی سے
مطلع کر دوں۔ آپ کے کانون میں بدکاری۔
افعال خلاف فطرت۔ قتل عمد۔ اتفاقیہ قتل
وفا بازانہ قتل اور بالآخر اغراض میں غلطی واقع
ہونے سے بانی شر کے سر پر آفت کے ٹوٹنے
کی آواز مہیب آئے گی۔

فارٹیز اس۔ جلد سنائیے۔ چند امراء نامور
کو بھی بلا لیجئے۔ میں بادل انگین اپنے نصیب
کے عطیہ کو قبول کرتا ہوں۔ اس سلطنت میں
مجھے دراشاق پہنچتا ہے جو مجھے دعویٰ کرنے
پر مائل کرتا ہے۔

ہو ریشیو۔ اس کے نسبت بھی میں عرض کروں گا
اور اس شخص کی زبانی جس کے منہ سے اب
آواز نہ نکلیے گی۔ لیکن اس کی کیل اسی وقت
ہو جائے تو بہتر ہے ایسا نہ ہو کہ آئندہ کچھ
فقور اور وقت واقع ہو۔

سلطنت کی وصیت جو فارٹیز اس کے
عطا میں تھی۔

آٹھ فارٹیز اس کی تخت نشینی۔

فارٹیز اس۔ اچھا چار کپتان ہیٹ کے
لاشہ کو جنگی ترک و اختتام کے ساتھ
اس بلندی پر لے جائیں۔ کیونکہ اگر وہ حکم
پر گستاخا تا تو بدرجہ اتم اعزاز شاہی کے
شایان پایا جاتا۔ اس سفر آخری میں جنگی
باجا اور سامان ہونا چاہیے۔ نہایت
احترام سے اور لاشون کو اٹھائیں۔ یہ بھی
رز نگاہ کے قابل تھے گران سے خطا و
قصور و ایستہ ہے۔ فوج سے کوہ سلائی
سر کرے۔

(لاشون کو لئے ہوئے آہستہ آہستہ جاتے ہیں)

تمام شد

